



Edition Bretagne

les **ABM** NEWS

Les Aventuriers du Bout du Monde

Le journal des clubs Microcam

n° 108 R
Mars 2005



Sons et images

Spécial montage

ET AUSSI

NUMÉRISER UNE VHS

Extrait du REGLEMENT INTERIEUR MICROCAM

ARTICLE 3 UTILISATION DES LOCAUX

L'ACCES AU LOCAL DU CLUB EST STRICTEMENT RESERVE AUX ADHERENTS de MICROCAM à jour de leur cotisation.

Avant de quitter les locaux chaque adhérent devra s'assurer que le matériel est éteint et que les ouvrages sont bien rangés

À son départ, CHACUN devra vérifier que la porte du local est bien fermée.

ARTICLE 4 UTILISATION DU MATERIEL

Il est formellement interdit de démonter ou de modifier les configurations. En cas de besoins spécifiques ou de mauvais fonctionnement d'un appareil en informer un membre du bureau, l'animateur ou le responsable du matériel concerné. Les manuels d'utilisation, LES REVUES et les documents de présentation devront être consultés sur place. Ils ne devront en aucun cas quitter le local.

ARTICLE 5 DEFENSE DE FUMER

Il est interdit de fumer dans le local.

ARTICLE 6 UTILISATION DES LOGICIELS.

Toute activité dite de «piratage» et toute atteinte à la propriété intellectuelle et industrielle, de même que les activités pouvant revêtir un caractère immoral, sont strictement interdites, elles entraîneront l'exclusion du club et seront passibles de poursuites.

ARTICLE 9
UTILISATION DE LA CARTE D'ACCES
LA CARTE D'ACCES EST NOMINATIVE ET NON CESSIBLE. Il est interdit de faire pénétrer des personnes étrangères à l'association. Des poursuites pourront être engagées.
LA PERTE DE LA CARTE FAIT L'OBJET DE LA PERTE DU MONTANT DE LA CAUTION.

ARTICLE 10 Responsabilité
CHAQUE ADHERENT EST GARANT de l'application du présent règlement et doit veiller à l'application des règles de bon fonctionnement.

ARTICLE 12
REUNIONS MENSUELLES DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
LES REUNIONS MENSUELLES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION SONT FIXEES AU 1^{er} MERCREDI DE CHAQUE MOIS SAUF EXCEPTION. CHAQUE ADHERENT A LA POSSIBILITE D'Y ASSISTER.

ARTICLE 15
objets personnels
Le bureau décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou destruction partielle ou totale de tous objets personnels déposés dans le local du club.

ARTICLE 17
implication
CONFORMEMENT A L'ESPRIT DE MICROCAM CHAQUE ADHERENT S'ENGAGE A VENIR EN AIDE AUX AUTRES ADHERENTS, ET A LES SOUTENIR DANS LEUR PROGRESSION ET DANS L'UTILISATION DES OUTILS MIS A DISPOSITION, AINSI QU'A FAIRE CONNAITRE ET APPLIQUER CE PRESENT REGLEMENT.



EDITO

Les ABM

*Le journal des clubs Microcam,
club de micro-informatique
association loi 1901.*

© Copyright Les ABM Dépôt légal 641
Rennes ISSN 0295-938

Microcam

*19, rue du Pré-Perché CS64017
35040 Rennes cedex*

Mel: microcam@wanadoo.fr

Site: www.augfrance.com/microcam35

Microcam 06

*111, Avenue E. Deshame B.P. 250
06708 Saint-Laurent-du-Var cedex*

http://www.microcam06.org

Mel: microcam06@microcam06.org

Directeur de la publication:

Yves-Roger Cornil

Maquette:

Bertrand Lemenant

Ont participé à ce numéro:

*Bertrand Pénisson, Gilles Emeraud, Annie
Texier, Jean-François Percevault, Yves
Roger Cornil, Marie-Thérèse Neveu et les
auteurs des sites Internet.*

Reproduction et outils de création:

*Service reprographie - CRCAM Ille-et-Vi-
laine.*

*iMac G4 LCD, Adobe InDesign, GoLive,
Adobe Photoshop, Word, Appareil Photo
numérique Canon G2, HP psc 2175, Inter-
net.*

Contact :

Jean-François Percevault

Tél 02 99 03 34 58

Mel : microcam@wanadoo.fr

La « nuit de la micro et du zapping » fait l'objet de la réalisation d'un petit film en direct gravé sur un DVD lisible sur un lecteur de salon.

Ce numéro qui accompagne la soirée aborde les premiers éléments de la chaîne complète, de l'acquisition à la production en passant par le montage et le lien entre les outils iLife.

Voici donc un petit tour d'horizon de l'utilisation de la suite iLife comprenant: iPhoto, iTunes, garageBand, iMovie et iDVD.

Tous ces articles sont bien sûrs complétés par les animations de Microcam.

Le tour ne serait pas complet sans un rappel des principales étapes de réalisation d'un DVD et sans l'article sur la numérisation de cassette VHS avec Director's Cut.

Bon film et partez pour la grande aventure de l'image et du son.

Jean-françois Percevault

Consultez les ABM en ligne sur

<http://www.augfrance.com/microcam35>

Bonnes adresses

<http://www.augfrance.com/microcam35>

<http://www.dipoler.fr.st/> (le « nouveau » site d'Adrien)

<http://www.paroles.net/>

<http://www.yatahonga.com>

<http://www.stars-oubliees.com/>

<http://www.franparler.com/>

<http://www.erreursdefilms.com/>

<http://www.arobase.org>

<http://www.linternaute.com>

<http://www.macbidouille.com>

<http://www.ca-illeetvilaine.fr/>

<http://www.microsoft.com/france/>

<http://www.dxm.fr/>

<http://www.chaumussay.com>

<http://store.apple.com>

<http://www.macetvideo.com/recettes.html>

Nuit de la micro et du zapping 18 mars 2005

5 La suite iLife

La suite iLife est le paradis numérique du néophyte. Chaque produit correspond aux besoins d'aujourd'hui: récupérer des photographies, arranger son film vidéo, écouter de la musique et pouvoir créer son DVD de salon pour regarder ses réalisations sur son poste de télévision.

6-11 Sons et images

Cet article montre comment réaliser un petit film amateur avec les outils simples de iLife. L'exemple retenu consiste à récupérer des photos (sous iPhotos), une séquence vidéo (sous iMovie), un commentaire (sous Garageband) et une musique (sous iTunes).

Ce numéro spécial «montage» est complété par un article sur la numérisation des VHS analogiques ainsi qu'un schéma global des étapes à respecter pour graver son DVD de salon.

12-13 Numériser vos VHS

Récupérer un «vieux» film au format VHS nécessite la numérisation avant de pouvoir réaliser un petit montage qui fera le bonheur et la surprise de tous. Bertrand nous dit tout.

Vie du club

Les réunions Microcam ont lieu tous les premiers mercredis du mois. Vous y êtes tous cordialement invités pour exprimer vos attentes, vos recommandations et vos remarques.

N'oubliez pas les Midi2: des animations sur les thèmes de votre choix, et les nouveaux «1 mardi sûr d'eux».

iLife 5

La suite iLife est le paradis numérique du néophyte. Chaque produit correspond aux besoins d'aujourd'hui: récupérer des photographies, arranger son film vidéo, écouter de la musique et pouvoir créer son DVD de salon pour regarder ses réalisations sur son poste de télévision.

iPhoto

Pour créer ses albums photos, trier, recadrer, classer, éditer un diaporama... il n'y a pas photo... c'est iPhoto qu'il faut.



iPhoto 4
iPhoto 4.0.3 (4Hz)
©2003 - 2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.
Apple, le logo Apple et iPhoto sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. i-Click est une marque de service déposée d'Amazon.com, Inc.

"Jesus, Joy of Man's Desiring" (Jean Sébastien Bach) interprété par Les Korbis. Reproduit avec l'amable autorisation de TAKOMA RECORDS/FANTASY, INC www.fantasyjazz.com à partir du CD "6-and 12-String Guitar" (Takoma 6508)

"Minuet in G" (Jean Sébastien Bach) interprété par Harvey Reid reproduit avec l'amable autorisation de WOODPECKER RECORDS www.woodpecker.com à partir de "Nothin' But Guitar" (WP-101)

Kodak est une marque d'Eastman Kodak Company

iTunes

Dans le dernier numéro des ABM vous avez appris à acheter des chansons en ligne grâce à iTunes. Vous pouvez aussi lire directement vos CD audio et créer une bibliothèque de musiques. Vous pouvez aussi créer vos propres albums après avoir découvert vos favoris.



iTunes 4
#6,230,207, #6,240,459, #6,330,593 et d'autres brevets publiés ou en attente.

Gracenote et CDBB sont des marques déposées de Gracenote. Le logo et le logotype Gracenote, le logo Gracenote, le logo et le logotype CDBB et le logo "powered by Gracenote CDBB" sont des marques de Gracenote. Music Recognition Service et MRS sont des marques de service de Gracenote.

ACELP® est une marque ou une marque déposée de

iMovie

Les film familiaux sont souvent décevants. Prise trop longue, image floue, son inaudible, éclairage éblouissant, successions de séquences peu originales... Bref il est souhaitable de faire des coupes sombres et d'insérer quelques photos et une musique pour adoucir le son. iMovie permet de réaliser tout cela rapidement.



iMovie 4
iMovie 4.0.1
©1999-2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.
Apple, le logo Apple et iMovie sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Effets Skywalker Sound Fournis par Skywalker Sound, une division de Lucas Digital Ltd, LLC. Skywalker Sound est une marque et une marque de service de Lucasfilm Ltd. Toute propriété intellectuelle associée est protégée par les lois des États-Unis et d'autres pays. Tous droits réservés.

iDVD

Lorsque le film est monté avec iMovie, une exportation vers un DVD permet de relire ses travaux sur un lecteur DVD de salon et de sélectionner par chapitres.



iDVD 4
iDVD 4.0.1
Copyright © 2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.
Apple et le logo Apple sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. iDVD est une marque d'Apple Computer, Inc.

iDVD 4.0.1
Copyright © 2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.
Apple et le logo Apple sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. iDVD est une marque d'Apple Computer, Inc.

GarageBand

Complément utile pour les amateurs de musique, Garageband permet de composer soit même de la musique à partir d'une bibliothèque de morceaux et d'instruments. Pas besoin de connaître le solfège. Garageband permet aussi d'enregistrer des commentaires pour ses films.



GarageBand
v1.1.0 (26)
Copyright © 2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.
Apple et le logo Apple sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Garageband est une marque déposée d'Apple Computer, Inc.

... et l'ensemble des logiciels iLife pour moins de 80 euros!!!

Microcam fait son cinéma

Sons et images

Cet article montre comment réaliser un petit film amateur avec les outils simples de iLife. L'exemple retenu consiste à récupérer des photos (sous iPhoto), une séquence vidéo (sous iMovie), un commentaire (sous Garageband) et une musique (sous iTunes).

Aquisition des photos

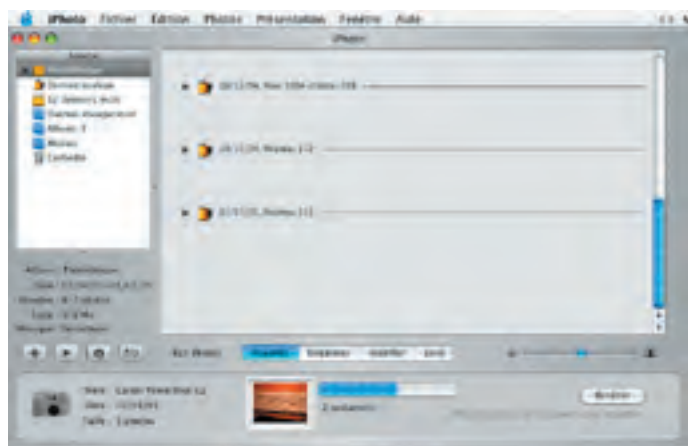
Les photos devant figurer dans le film peuvent être acquises soit à partir de photographies qui seront scanner, soit directement à partir d'un appareil photo numérique via iPhoto.

Après avoir connecté l'appareil photo à l'ordinateur, iPhoto reconnaît automatiquement le modèle et est prêt à l'acquisition.

Cliquer sur «importer» pour voir défiler les photos contenu sur la carte.



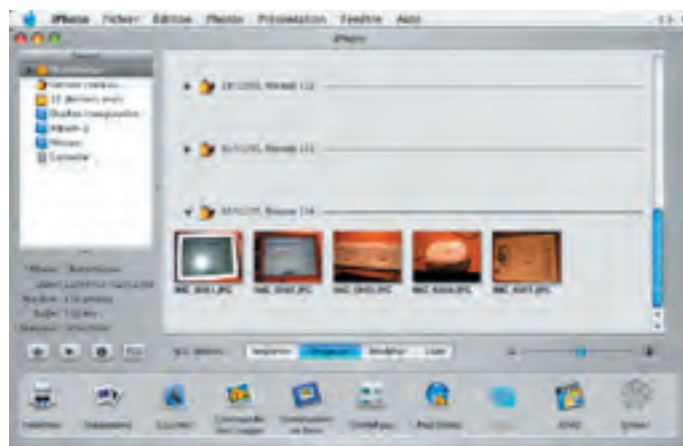
Le transfert se fait par création d'une nouvelle pellicule sur la fenêtre de iPhoto.



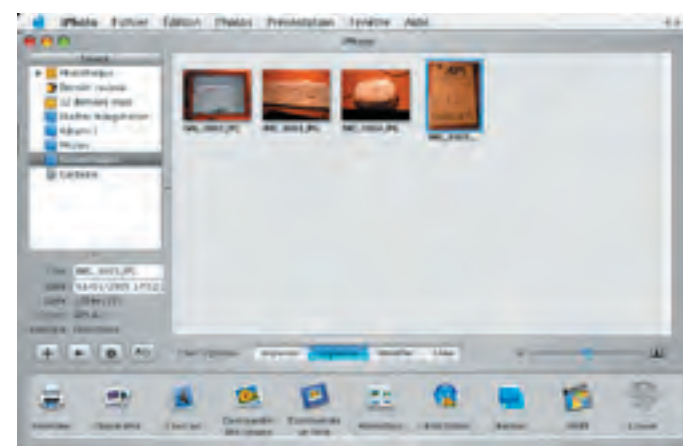
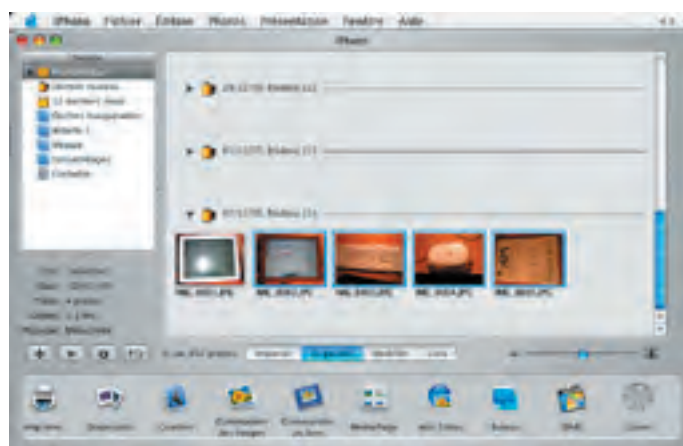
Les photos sont ensuite affichées sous forme de vignette. La première photo est mauvaise (coup de flash). Pour le film nous retiendrons uniquement les 4 dernières. Pour cela on crée un album (Fichier - Nouvel album). Une icône «album» apparaît. Nous l'appellerons «SunsetImages».

Ensuite, il suffit de sélectionner les 4 photos (avec la souris) et de faire un «glisser - déposer» des photos sélectionnées dans l'album.

La dernière photo est ensuite sélectionnée afin de la mettre dans le bon sens. Pour cela il suffit de cliquer sur l'icône de retournement.



Pour une lecture directe dans iMovie, on peut aussi éliminer la première photo (vider corbeille). Notre album est prêt à l'exportation vers iMovie ou à la lecture directe.

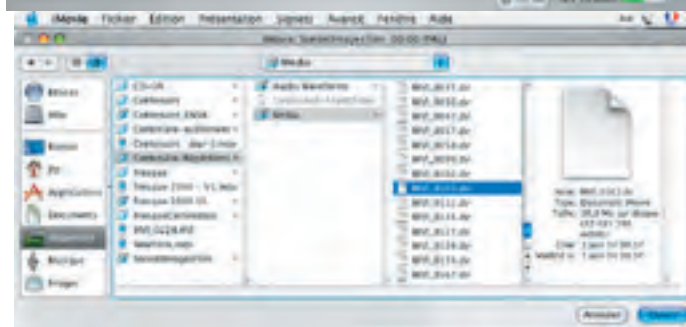
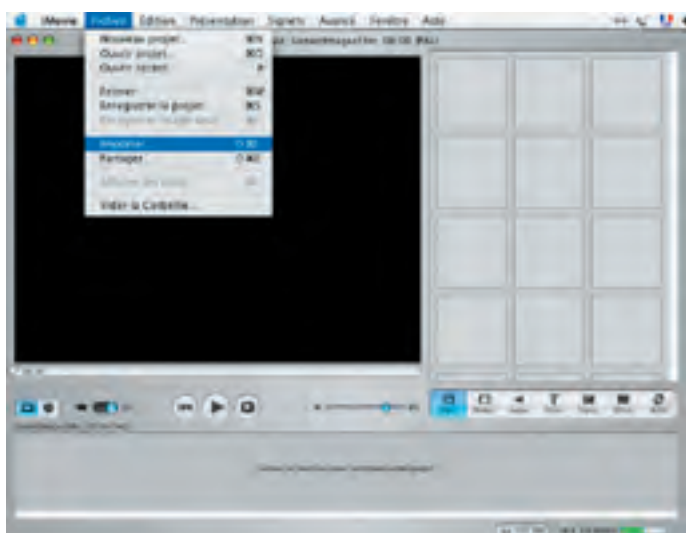


Sons et images

L'acquisition des vidéos se fait soit directement dans iMovie à partir du caméscope numérique, soit par numérisation des VHS via l'outil de transcription accessible au local Microcam. Pour l'exemple les clips sont stockés dans un dossier.

Aquisition des vidéos

iMovie reconnaît les caméscopes numériques et permet l'acquisition en direct des séquences. Chaque prise donne lieu à création d'un clip. Il est possible de choisir de retenir ou non tout ou partie d'une séquence. Pour l'exemple, les clips sont stockés dans un dossier. Il suffit alors de les importer comme on le fait pour n'importe quel fichier.



Le transfert se fait et un clip est créé dans la fenêtre de droite. Il sera ensuite possible de le glisser sur la

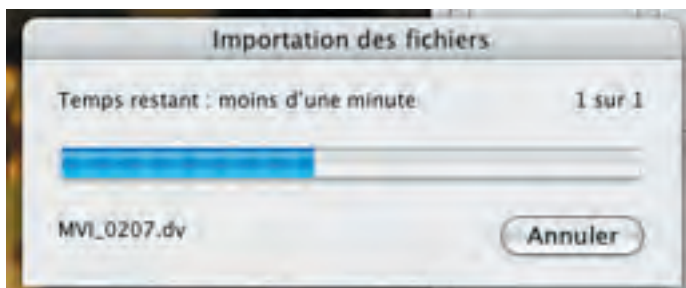


table de travail en bas de l'écran pour ensuite procéder au montage.

Pour importer les images de iPhotos, c'est encore plus simple puisque iMovie propose une lecture directe de

la bibliothèque de photos, avec le choix de lire la dernière importation. La table de travail contient les vidéos,



les photos. Reste le commentaire et la musique importer. Les clips seront positionnés ensuite.



Sons et images

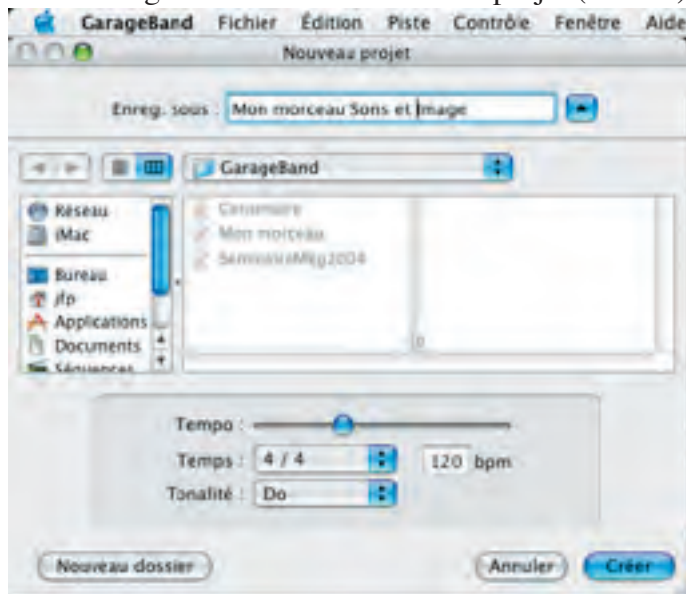
Pour introduire un commentaire il est simple d'utiliser GarageBand car il permet de faire des effets spéciaux. Petite démonstration avec une courte introduction du film. Pour ceux qui sont pressés, une fonction permet d'enregistrer directement dans iMovie.

Aquisition du son

Un simple micro (ou casque micro) branché sur le mac permet de récupérer ses commentaires sur une bande son exploitable par iMovie.

Microcam dispose de tout le nécessaire pour ce genre d'exercice. (Un traitement audio professionnel est également à la disposition des adhérents).

Dans GarageBand ouvrir un nouveau projet (Fichier).



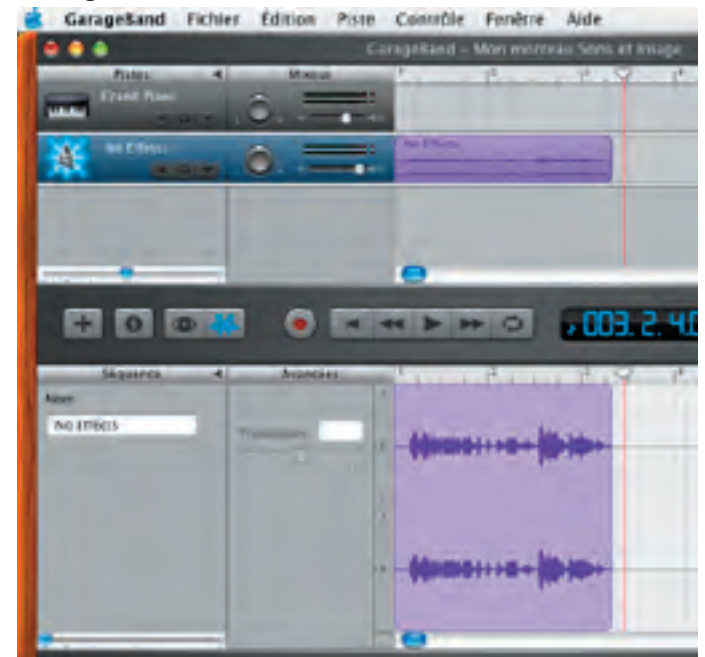
Insérer une nouvelle piste en sélectionnant «instrument réel» choix «vocal» et un effet (il est possible de jouer avec des effets spéciaux sur la voix).



Une piste vocal apparaît. Il suffit d'activer le bouton rouge du sélecteur pour activer l'enregistrement. La bande son apparaît et se déroule jusqu'à l'arrêt de



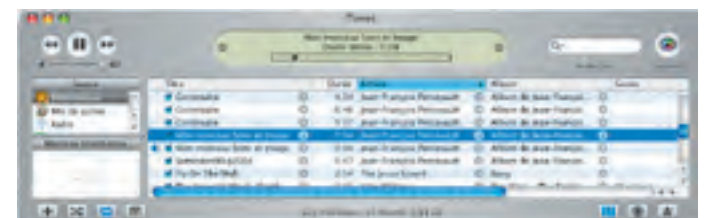
l'enregistrement.



Le détail de la piste (ici en stéréo) est visualisé. Pour être lu directement dans iMovie, il suffit de sau-



vegarder en «exportant vers iTunes» dans le menu «Fichier». Le tour est joué comme le montre l'image suivante de iTunes.

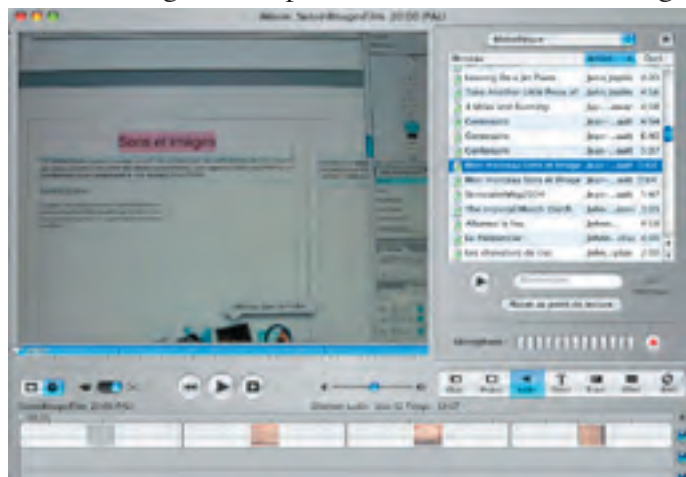


Sons et images

Les images et les vidéos ont été importées dans iMovie, il reste à acquérir les fichiers sons: le commentaire et une musique. Ensuite le montage pourra commencer.

Aquisition de son et de musiques

De retour vers iMovie, il suffit de cliquer sur le bouton «audio» pour voir apparaître le contenu de la bibliothèque de iTunes. Le morceau enregistré est disponible; il reste à le «glisser/déposer» sur la bande de montage

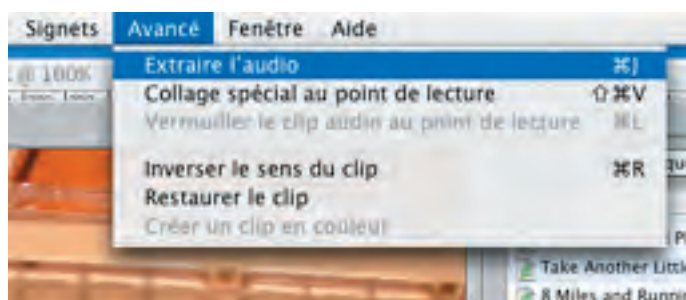


en dessous de la vidéo. Il est ainsi possible d'importer



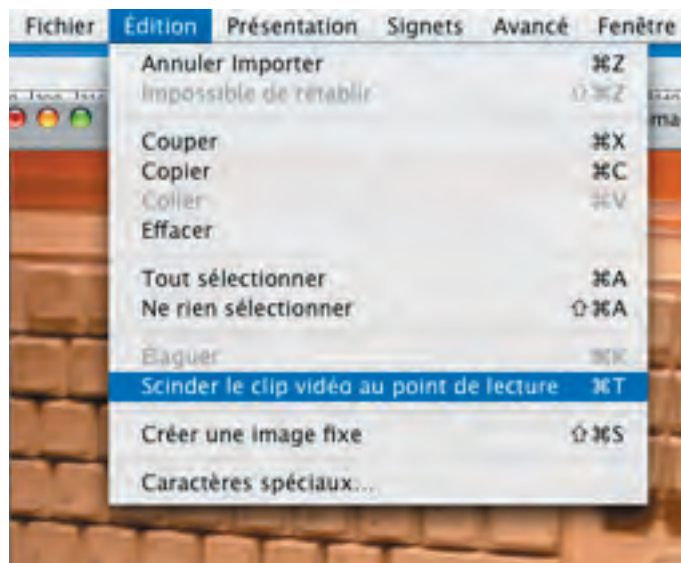
autant de musique que souhaité.

Une possibilité est offerte de scinder le son associé à une vidéo. Ceci permet de supprimer une partie de la bande



son de la vidéo altéré par les conditions de prise, pour la remplacer par un commentaire ou un fond musical. Il y a aussi la faculté de moduler ce son soit à la hausse, soit à la baisse.

De même vous pouvez réduire un clip pour en extraire les images souhaitées via le menu «édition», «scinder le clip au point de lecture». Au préalable il faut positionner le curseur à l'endroit précis où l'on souhaite la coupure (soit avec la souris, soit avec les flèches gauche/droite pour plus de précision). Les autres options de iMovie ne seront pas abordées dans ce bref aperçu: ajout de titre,



effets spéciaux, inversion d'une séquence...

Pour terminer les travaux dans iMovie il reste à définir les chapitres que l'on désire créer sur le DVD. Pour cela on sélectionne le bouton du bas à droite «iDVD».

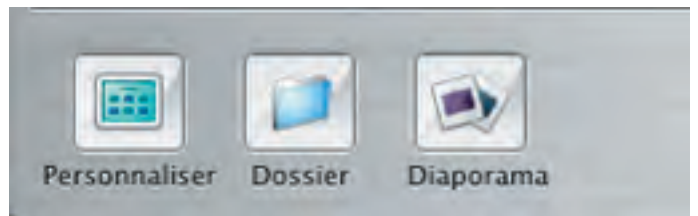
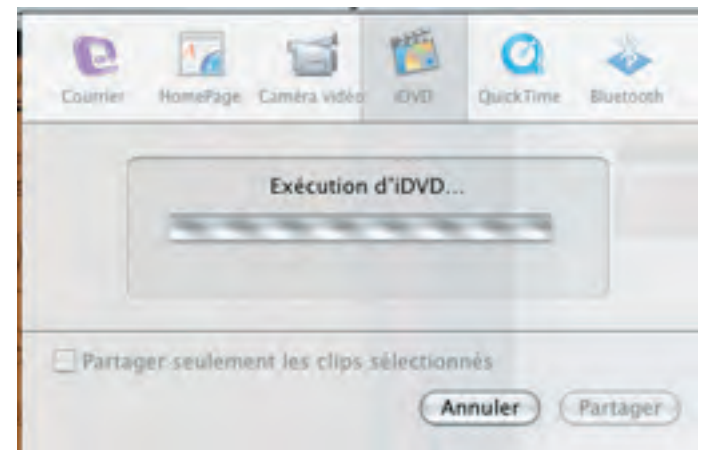


Sons et images

Lorsque le montage est terminé dans iMovie, il est possible de créer les chapitres de son DVD sans sortir de iMovie. Ensuite seulement on exportera («partager») vers iDVD pour créer le menu du DVD, vérifier le plan et graver son oeuvre!

On place le curseur de la table de montage à l'endroit où l'on souhaite accéder directement à un chapitre sur le DVD et l'on active le choix «ajouter chapitre» sur le marqueur de chapitre iDVD.

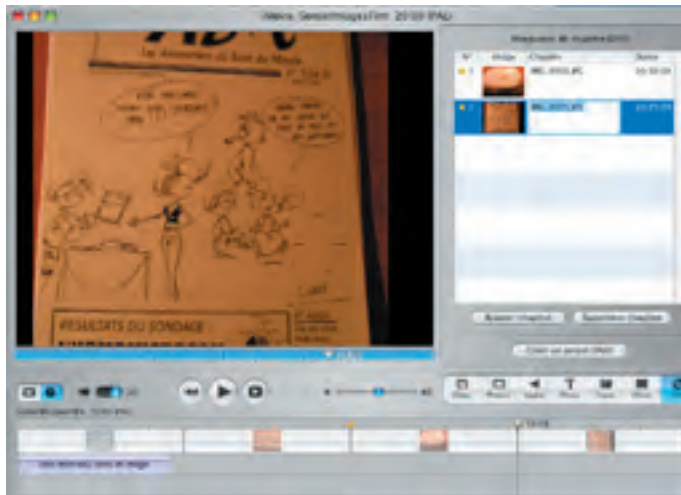
Les sélections s'affichent.



choisir un autre type de présentation pour chaque page. Ici la première page présente «le film» «sélection des scènes». En double cliquant sur ce dernier thème vous accédez à la deuxième page où vous pouvez appliquer un autre modèle de présentation.

Il est aussi possible d'insérer une image, un titre, de modifier les libellés...

La partie «Réglages» du bouton «Présentation»



Il est temps de rejoindre iDVD. Pour cela, pas besoin



de quitter iMovie. On choisit «fichier» «partager» et l'icône «iDVD». Automatiquement iDVD s'exécute en gardant en mémoire les réglages faits préalablement dans iMovie.

iDVD propose par défaut un type de présentation. En cliquant sur le bouton «Personnaliser» vous pouvez

Sons et images

Dernière étape avant de pouvoir lire son DVD de salon: la présentation et la gravure. iDVD est l'outil idéal pour faire vite et bien.



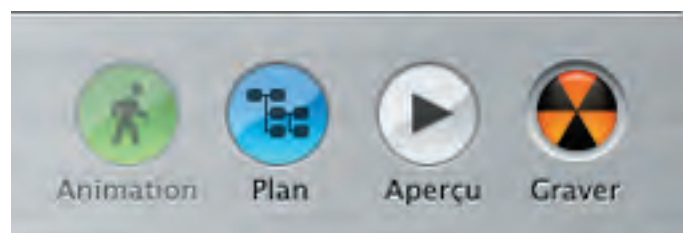
offre la possibilité de faire quelques aménagements. Vous pouvez ainsi rendre libre le positionnement des titres des chapitres.



Une fois la présentation faite, un petit tour vers le «Plan» pour vérifier les enchaînements.



C'est parti pour la gravure (bouton «graver»).



La première gravure dure assez longtemps. Elle comporte 4 étapes. Les gravures suivantes sont beaucoup plus rapides. Il reste ensuite l'étiquette et la jaquette à réaliser... mais ceci est une autre histoire que les ABM aborderont peut être dans un prochain numéro.

Numériser une VHS

Récupérer un «vieux» film au format VHS nécessite la numérisation avant de pouvoir réaliser un petit montage qui fera le bonheur et la surprise de tous. Bertrand nous dit tout.

ETAPE 1 : LES CONNEXIONS

Pour obtenir l'importation et la numérisation des images analogiques, il est nécessaire de connecter la source (magnétoscope ou caméscope analogique) à l'ordinateur via un boîtier interface appelé Director's Cut. Lorsque l'on utilise le magnétoscope de Microcam, celui-ci est relié au boîtier par sa sortie péritel (AV1 TV) au moyen d'un cordon péritel/audio-vidéo (voir image 1).

Image 1 : branchement du magnétoscope prise AV1



Dans le cas d'une importation d'image dans l'ordinateur, les cordons utilisés seront les entrées audio et vidéo qui seront branchées sur les prises « input » du Director's Cut (voir image 2).

Image 2 : branchement du « Director's Cut »
branchement des entrées audio et video dans les prises « input »



Celui-ci est à son tour relié à l'ordinateur par la prise Firewire. Remarque : il convient d'effectuer ces branchements avant de démarrer l'ordinateur, ou de redémarrer celui-ci s'il était déjà en marche.

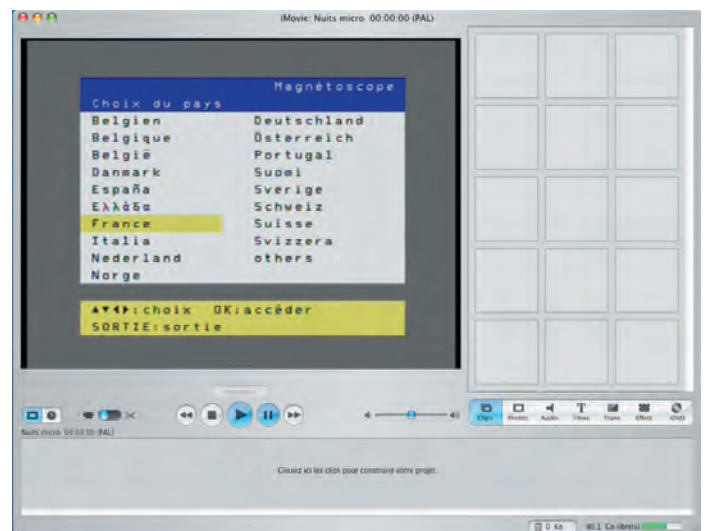
ETAPE 2 : L'ACQUISITION

Une fois les branchements effectués comme décrit dans l'étape 1, il faut lancer iMovie et créer un nouveau projet. Le « Director's Cut » doit être en position « capture » pour importer des images analogiques dans l'ordinateur. Il faut régler le sélecteur de source en fonction de la norme des images à importer : PAL pour les images PAL et SECAM (cas les plus fréquents) ou NTSC.



Position « capture »
Sélecteur sur « PAL » en général

Dans iMovie, on est en mode acquisition lorsque le sélecteur est sur la petite caméra (voir écran ci-dessous). Lorsque la séquence à importer est calée, mettre le magnétoscope ou le caméscope en lecture et cliquer sur « importer ». Un clip apparaît dans la



Numériser une VHS

fenêtre des clips. Lorsque la séquence à importer a été entièrement lue, cliquer à nouveau sur importer pour interrompre l'acquisition. Remarque : si la séquence dure plus de 9 minutes 27 secondes, un deuxième clip est automatiquement créé. Ceci n'a aucune incidence sur le déroulement de l'importation. Sélecteur de mode importation ou travail

Bouton « importer » pour activer ou désactiver l'acquisition d'images

Fenêtre des clips ou apparaissent les séquences importées. Une fois l'acquisition terminée, le montage se fait dans iMovie de la manière habituelle (voir l'article consacré dans ce même numéro).

Les étapes pour réaliser un DVD

La première étape est la récupération des «rush» dans l'outil de montage iMovie (ou Final Cut). Il est possible de reprendre des supports analogiques et de les numériser avec Director's cut. Ensuite on procède au montage. Enfin à la préparation de la présentation (menu, chapitres) sous iDVD et on termine par la gravure.

Etape N°1- L'Acquisition

La première étape consiste à récupérer l'information que l'on souhaite utiliser («rush») et à numériser les données analogiques. Lorsque l'information est numérisée, elle peut être directement utilisée dans iMovie. A défaut, il est possible d'utiliser un scanner pour numériser des photos ou Director's Cut pour acquérir des vidéos type VHS.

Pour une acquisition rapide, il faut penser à mettre les photos utiles au montage dans iPhoto, ainsi que les sons et musiques dans iTunes. Ainsi, les éléments seront directement sélectionnables dans iMovie.

Etape N°2- Le Montage

Les données étant disponibles, il est temps de passer au montage. Tous les «rush» peuvent être déposés sur la table de montage iMovie et subir l'ordonnancement souhaité. Les effets spéciaux, transitions, textes... peuvent être ajoutés. Attention toutefois à rester lisible: trop de manipulations conduit souvent à un résultat très médiocre.

Lorsque le montage est bien avancé, il reste à préparer

le chapitrage du DVD. En effet, c'est dans iMovie que le marquage des chapitres se réalise.

Etape N°3- La gravure du DVD

Dernière étape, la préparation de la gravure. Sans quitter iMovie, accéder à iDVD. Un menu par défaut est proposé. Un peu de personnalisation permet de faire SON propre film. Ceci est simplifié par l'existence de bandeaux de menus. Un petit titre général, plus celui des chapitres et l'on approche du but: la gravure est prête.

Il faut du temps pour obtenir le premier DVD. Les gravures suivantes sont beaucoup plus rapides.

Etape N°4- Le test

Installé confortablement devant son petit écran, faire un test avant d'envoyer votre chef d'oeuvre. Comme tout s'est bien passé, le résultat est étonnant.



Assistez aux
«Midi2»
tous les mardis et jeudis de 12H15 à 14H
«1 mardi sûrs d'eux»

1 mardi sur 2 (voir dates au local)
Les animations à thèmes sont annoncées par email
(si votre adresse nous a été communiquée).
Sans annonce le thème reste libre.

Comme toute association, Microcam doit aussi son succès à la qualité de ses partenaires.

Nous profitons de cette page pour les remercier et les féliciter pour leur soutien et leur dotation.



Nos partenaires

<http://www.microsoft.com/france/communautes/>



<http://www.augfrance.com/microcam35>



Le CREDIT AGRICOLE d'Ille et Vilaine et le CE



APPLE Computer France



ADOBE USA



MICROSOFT



PACIFICA



DXM informatique



CROQ'MOI