



Edition Bretagne

les **ARM** *NEWS*

Les Aventuriers du Bout du Monde

Le journal des clubs Microcam

n° 110 R
Septembre 2005



Final Cut Pro à petits pas

La vie du club

ET AUSSI

LA PAO A DU CARACTÈRE

Extrait du REGLEMENT INTERIEUR MICROCAM

ARTICLE 3 UTILISATION DES LOCAUX

L'ACCES AU LOCAL DU CLUB EST STRICTEMENT RESERVE AUX ADHERENTS de MICROCAM à jour de leur cotisation.

Avant de quitter les locaux chaque adhérent devra s'assurer que le matériel est éteint et que les ouvrages sont bien rangés

À son départ, CHACUN devra vérifier que la porte du local est bien fermée.

ARTICLE 4 UTILISATION DU MATERIEL

Il est formellement interdit de démonter ou de modifier les configurations. En cas de besoins spécifiques ou de mauvais fonctionnement d'un appareil en informer un membre du bureau, l'animateur ou le responsable du matériel concerné. Les manuels d'utilisation, LES REVUES et les documents de présentation devront être consultés sur place. Ils ne devront en aucun cas quitter le local.

ARTICLE 5 DEFENSE DE FUMER

Il est interdit de fumer dans le local.

ARTICLE 6 UTILISATION DES LOGICIELS.

Toute activité dite de «piratage» et toute atteinte à la propriété intellectuelle et industrielle, de même que les activités pouvant revêtir un caractère immoral, sont strictement interdites, elles entraîneront l'exclusion du club et seront passibles de poursuites.

ARTICLE 9
UTILISATION DE LA CARTE D'ACCES
LA CARTE D'ACCES EST NOMINATIVE ET NON CESSIBLE. Il est interdit de faire pénétrer des personnes étrangères à l'association. Des poursuites pourront être engagées.
LA PERTE DE LA CARTE FAIT L'OBJET DE LA PERTE DU MONTANT DE LA CAUTION.

ARTICLE 10 Responsabilité
CHAQUE ADHERENT EST GARANT de l'application du présent règlement et doit veiller à l'application des règles de bon fonctionnement.

ARTICLE 12
REUNIONS MENSUELLES DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
LES REUNIONS MENSUELLES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION SONT FIXEES AU 1^{er} MERCREDI DE CHAQUE MOIS SAUF EXCEPTION. CHAQUE ADHERENT A LA POSSIBILITE D'Y ASSISTER.

ARTICLE 15
objets personnels
Le bureau décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou destruction partielle ou totale de tous objets personnels déposés dans le local du club.

ARTICLE 17
implication
CONFORMEMENT A L'ESPRIT DE MICROCAM CHAQUE ADHERENT S'ENGAGE A VENIR EN AIDE AUX AUTRES ADHERENTS, ET A LES SOUTENIR DANS LEUR PROGRESSION ET DANS L'UTILISATION DES OUTILS MIS A DISPOSITION, AINSI QU'A FAIRE CONNAITRE ET APPLIQUER CE PRESENT REGLEMENT.



EDITO

Vacances... on tourne

Les ABM

*Le journal des clubs Microcam,
club de micro-informatique
association loi 1901.*

© Copyright Les ABM Dépôt légal 641
Rennes ISSN 0295-938

Microcam

*19, rue du Pré-Perché CS64017
35040 Rennes cedex*

Mel: microcam@wanadoo.fr

Site: www.augfrance.com/microcam35

Microcam 06

*111, Avenue E. Deshame B.P. 250
06708 Saint-Laurent-du-Var cedex*

http://www.microcam06.org

Mel: microcam06@microcam06.org

Directeur de la publication:

Yves-Roger Cornil

Maquette:

Bertrand Lemenant

Ont participé à ce numéro:

*Bertrand Pénisson, Annie Texier, Jean-
François Percevault, Yves Roger Cornil,
Marie-Thérèse Neveu et les auteurs des
sites Internet.*

Reproduction et outils de création:

Service reprographie -

CRCAM Ille-et-Vilaine.

*iMac G4 LCD, Adobe InDesign, GoLive,
Adobe Photoshop, Word, Appareil Photo
numérique Canon G2, HP psc 2175, Inter-
net.*

Contact :

Jean-François Percevault

Tél 02 99 03 34 58

Mel : microcam@wanadoo.fr

*Avec les vacances chacun a pu faire le plein d'images,
de vidéo et bien sûr de soleil.*

*Ce numéro de rentrée est principalement orienté sur
l'outil professionnel de traitement de la vidéo: Final
Cut Pro.*

*Les articles présentent les réglages, l'acquisition et
un exemple de fonction avancée sur la déformation
de l'image.*

*Bien sûr, il est possible d'utiliser iMovie pour une par-
tie de son travail et de conserver Final Cut pour des
fonctions plus avancées.*

*Pour compléter cette initiation Microcam met à votre
disposition un cours d'auto formation à ce logiciel.
N'hésitez pas à vous lancer.*

Jean-François Percevault

Consultez les ABM en ligne sur

<http://www.augfrance.com/microcam35>

Bonnes adresses

<http://www.augfrance.com/microcam35>

<http://www.dipoler.fr.st/> (le «nouveau» site d'Adrien)

<http://www.yatahonga.com>

<http://www.arobase.org>

<http://www.linternaute.com>

<http://www.macbidouille.com>

<http://www.ca-illeetvilaine.fr/>

<http://www.microsoft.com/france/>

<http://www.chaumussay.com>

Vous aussi participez et faites connaître vos sites favoris.

Envoyer vos références à microcam@wanadoo.fr

Inscrivez-vous aux «Midi2» et «1 mardi sûrs d'eux»

5-9 Final Cut Pro initiation

Final Cut Pro nécessite de définir un certain nombre de réglages avant de commencer à l'utiliser. La plupart du temps les réglages de base sont suffisants. A noter toutefois qu'il faut désigner un disque de travail. Sans avoir vérifié l'utilité, il est souvent recommandé de travailler sur un disque différent de celui où se trouve le logiciel.

5 FCP - Les réglages

6-7 FCP - La capture

8 FCP - Travail sur l'image

10-14 PAO : un article de caractères

On utilise couramment le sigle P.A.O. pour désigner la Publication Assistée par Ordinateur, encore appelée Micro-Edition ou Edition Electronique. Voici un article sur le sujet.

11-12 PAO - anatomie d'une lettre

13-14 PAO - Lexique

15 Vie du club

Les réunions Microcam ont lieu tous les premiers mercredis du mois. Vous y êtes tous cordialement invités pour exprimer vos attentes, vos recommandations et vos remarques.

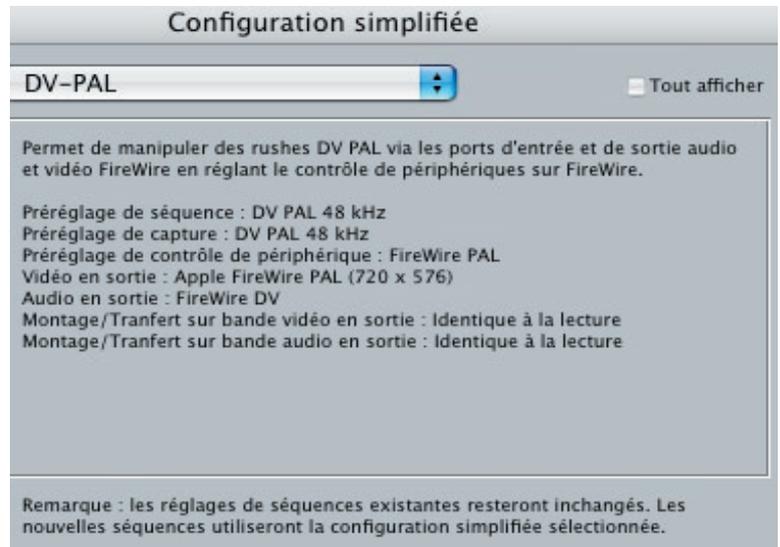
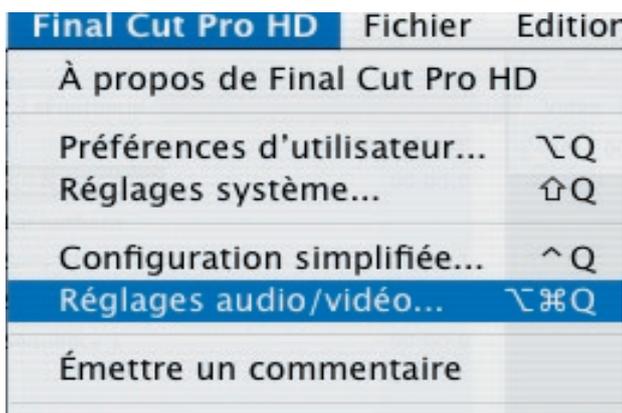
N'oubliez pas les Midi2: des animations sur les thèmes de votre choix, et les nouveaux «1 mardi sûr d'eux». Inscription nécessaire.

Final Cut Pro

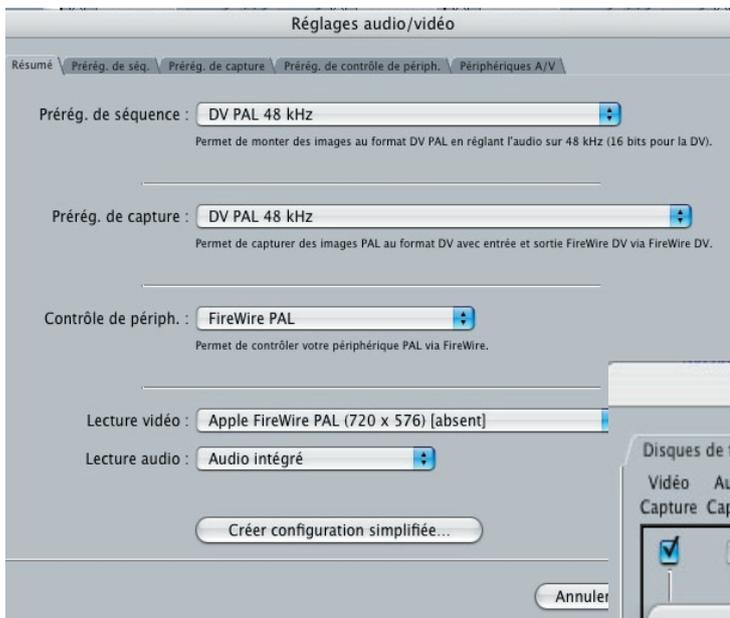
Final Cut Pro nécessite de définir un certain nombre de réglages avant de commencer à l'utiliser. La plupart du temps les réglages de base sont suffisants. A noter toutefois qu'il faut désigner un disque de travail. Sans avoir vérifié l'utilité, il est souvent recommandé de travailler sur un disque différent de celui où se trouve le logiciel.

Les réglages de base

Sans rentrer dans le détail, les réglages les plus fréquents sont mentionnés ci-dessous. L'accès aux réglages se fait par le menu «FinalCut Pro», «Réglages audio/vidéo».



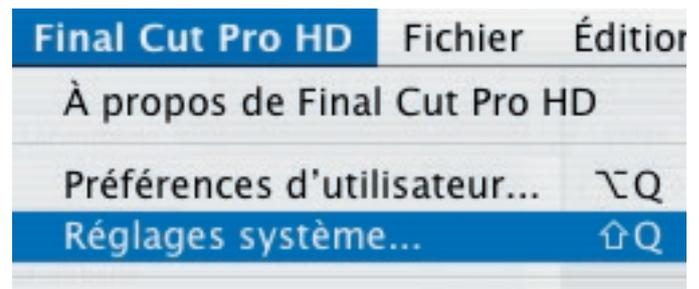
Le format le plus répandu (hors USA) est le format DV PAL 48kHz et le périphérique est relié (camecscope) est relié par le cale «FireWire» (IEEE1394). La taille d'image est 720x576.



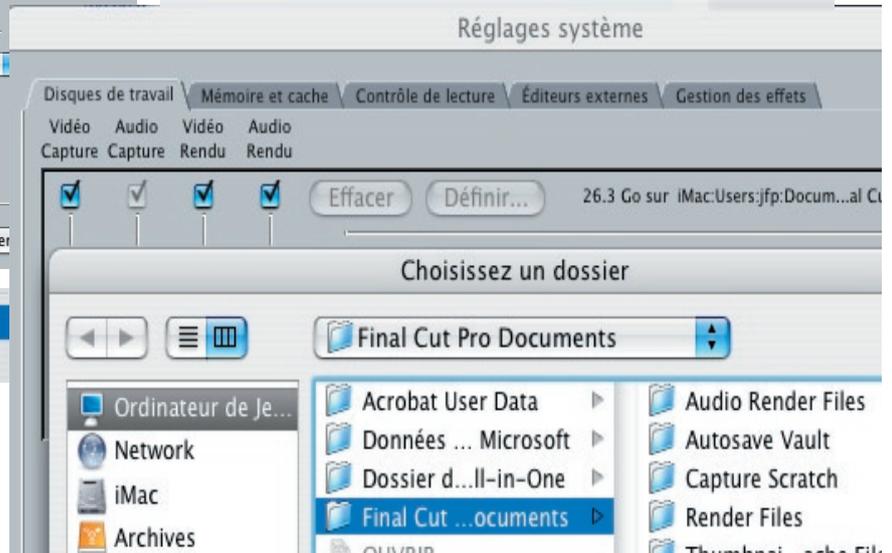
Disque de travail

Pour définir le disque de travail, choisir le menu «Final Cut Pro» «Réglage système» et de choisir son disque de travail via «définir» première ligne. Les dossiers FCP sont immédiatement créés.

Remettre les paramètres d'origine avant de quitter le local. Merci pour les autres!



Pour vérifier les réglages il suffit de regarder dans le menu «Final Cut Pro» l'option «Configuration Simplifiée» pour retrouver les réglages paramétrés.



Final Cut Pro

Les réglages de base étant faits, l'étape de capture de la vidéo est à réaliser avant de pouvoir manipuler et monter le film.

Capture

Dans le cas général la source est une bande numérique DV issue d'un caméscope. Il s'agit de faire un simple transfert de la bande vers le disque dur. (Microcam propose aussi une solution pour numériser des bandes analogiques). Après avoir branché le caméscope nu-

Lister/capturer

Une nouvelle fenêtre à deux volets s'ouvre. A droite se trouvent 3 onglet de paramètres et à gauche l'écran

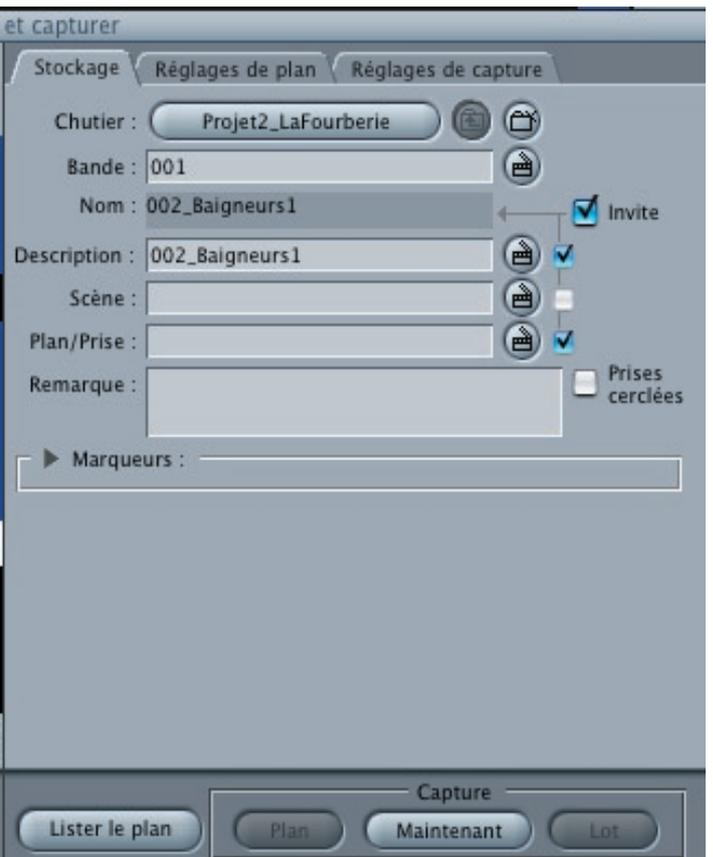


de visualisation du contenu de la bande du caméscope. Les commandes sous le visualiseur permettent de commander le caméscope (ci dessus) et de définir les points d'entrée et de sortie délimitant les passages à transférer sur le disque dur.



Points d'entrée/sortie

Le point d'entrée est défini à gauche (lettre «i» ou Flèche droite près de «magnétoscope OK»); le point de sortie est à droite (lettre «o» ou Flèche gauche). La lecture de la bande par point d'entrée/sortie permet de ne retenir que les passages ayant un intérêt et de différer la capture elle même. En effet, FCP mémorise les références des séquences à importer et fera le transfert ultérieurement.



Final Cut Pro

Les séquences souhaitées seront stockées avec un nom et une icône barrée de rouge avec la mention «non défini» (pas encore capturé).

Nom des séquences



Mais avant de lire la bande il est nécessaire de définir le nom du fichier sous lequel seront capturés les «clips».

L'onglet «stockage» permet de définir le nom du «chutier» (dossier de stockage), le numéro de «bande» (généralement pour un petit projet, on travaille sur une seule bande, mais FCP prévoit un travail sur plusieurs mini DV), le «nom» n'est pas saisissable, la «description» est souvent composée d'un numéro d'ordre, la «scène» correspond au nom de la séquence que vous voulez importer, le «plan/prise» est le numéro de la prise (dans le cas où vous en faites plusieurs pour une même scène).

Il est possible d'ajouter des remarques.

Lorsque les cases à droite des «clips» de «descrip-

tion», «scène» et «plan/prise» sont cochés; il compose le «nom» qui n'est pas accessible directement.

A chaque nouvelle capture (en désignant un nouveau point d'entrée), le «nom» s'incrémente d'une unité. Il est tout à fait possible de mentionner un autre nom en utilisant «description», «scène» et «Plan/prise».

Pour que les séquences se trouvent dans un même chutier, il faut préalablement indiquer ce choix à FCP. Pour cela, se positionner sur le dossier «chutier» du navigateur et appuyer sur la touche «CTRL» + clic pour ouvrir le menu contextuel. Choisir l'option «définir le chutier de listage».

Lors de la capture le nom du chutier reste inchangé.

Lister le plan

Lorsque les références de fichier, de points d'entrée/



sortie sont mentionnés, il reste à choisir le bouton «Lister le plan» pour que ces données soient stockées dans le chutier.

Si l'option «invite» est cochée, FCP demande à confirmer le nom de la séquence.

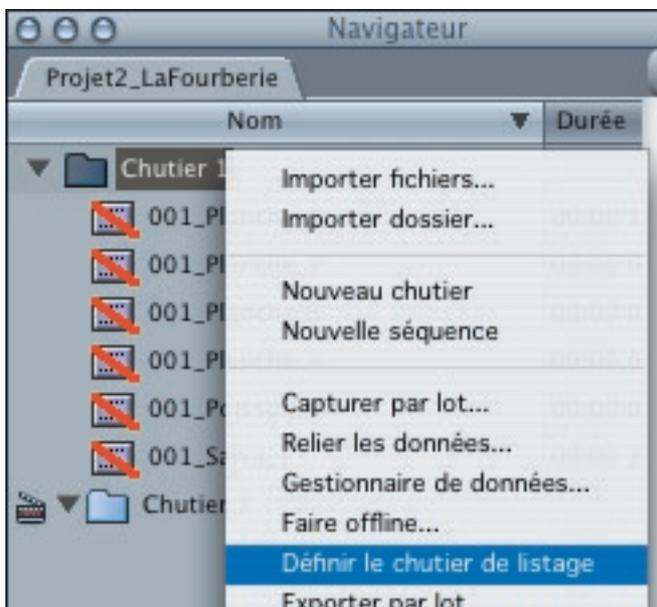
Toutes les séquences une fois définies peuvent être importées simultanément.

astuce

La gestion des points d'entrée/sortie est essentielle dans Final Cut Pro. Pourtant certains désagréments se rencontrent parfois lorsqu'on souhaite recourir à cette technique. En effet, il arrive que FCP gère anormalement (en apparence) les séquences référencées.

Lorsque vous enlevez la cassette du caméscope, le point d'entrée se réinitialise. Sur une même cassette il y a donc plusieurs points d'entrée avec la même référence. FCP n'arrive plus à gérer correctement l'importation. Pour éviter ce problème, il suffit d'enregistrer chaque mini DV en continu avec le cache sur l'objectif. Le mini DV est enregistré à vide. Vous rembobinez le film. Et vous avez une cassette prête à l'emploi avec des points d'entrées mémorisés.

Sans l'avoir vérifié moi-même, c'est une astuce fournie par des professionnels.



Final Cut Pro

Final Cut Pro est un outil d'acquisition, d'organisation de clips, de montage, de réalisation d'effets de transition, de titrage, de filtre vidéo... en bref, lorsque iMovie vous pose des limites d'action, Final Cut Pro (FCP) et Final Cut Express vous offrent des solutions. Assez compliqué en apparence, FCP est à la vidéo ce que Photoshop est à l'image. Même un débutant peu utiliser certaines fonctionnalités. Pour les passionnés, un cours interactif existe à Microcam.

Travail sur une image

Lorsque vous souhaitez introduire une image dans votre vidéo, il peut y avoir certaines surprises. En premier lieu, la définition n'est pas correcte.

Les étapes:

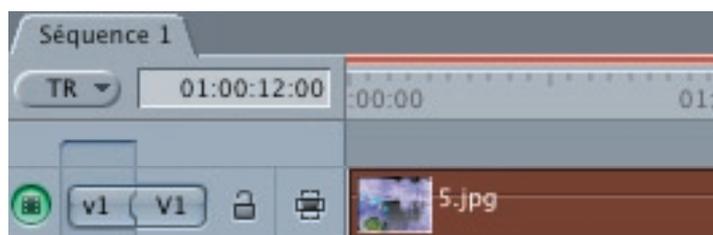
1- Importer une image :



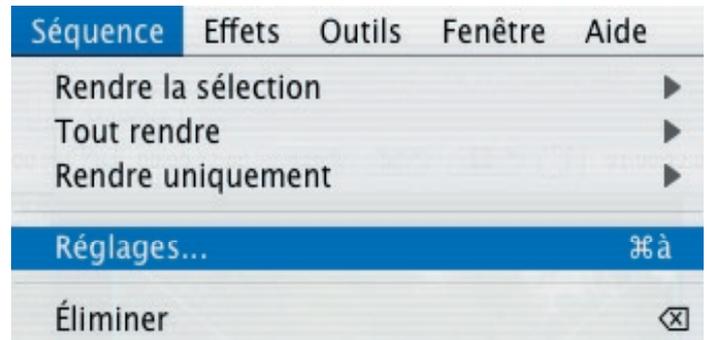
2- Glisser l'image dans le Visualiseur.

3- Glisser l'image du Visualiseur dans le Canvas (insérer). La séquence est directement copiée dans la Timeline.

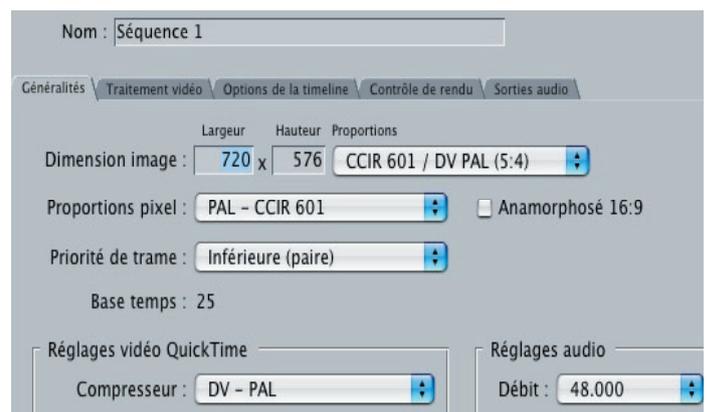
A ce niveau une ligne rouge au dessus de la séquence peut traduire un problème de format.



4 - Se positionner sur la Timeline, aller dans le menu Séquence, option Réglage.



Vérifier que le réglage est sur DV-PAL 48 -Dimension image 720x576 CCIR601(Cf écran suivant).



Manipulation d'une image

Lorsque vous souhaitez recadrer une image ou la manipuler, FCP propose plusieurs choix.

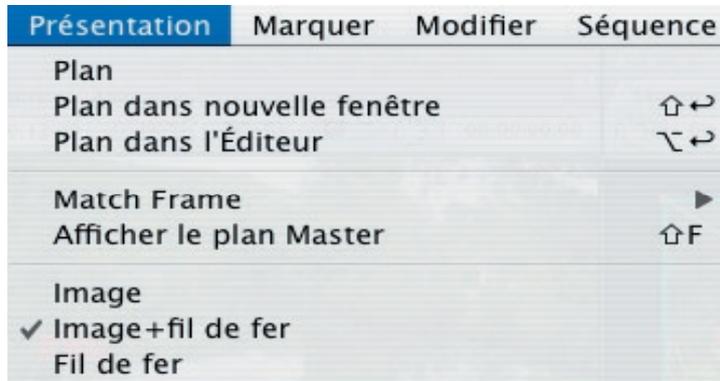
- 1- Glisser l'image à manipuler dans le Visualiseur.
- 2- Glisser l'image du Visualiseur dans la Timeline. l'image apparaît également dans le Canvas.
- 3- Sélectionner l'image dans le Canvas et basculer en mode «fil de fer». Menu Présentation, Image+fil de fer.

L'image se transforme dans le Canvas qui affiche un cadrillage autour du clip et un grand X barre l'image. Les bordures sont munies de poignées permettant la modification de l'image.

4- Faire les modifications souhaitées: agrandir la taille, faire pivoter, déformer, rogner... en utilisant les poignées, la bordure et les outils adaptés.

Final Cut Pro

Final Cut pro permet de manipuler des images pour les utiliser ensuite dans sa super production. Un petit essai avec la déformation d'une image montre comment fonctionnent «l'image fil de fer» et l'outil déformation.



Une autre fonction de Final Cut permet de superposer l'ensemble des images et donner ainsi un effet spécial de mouvement de plusieurs séquences.



Outil sélection

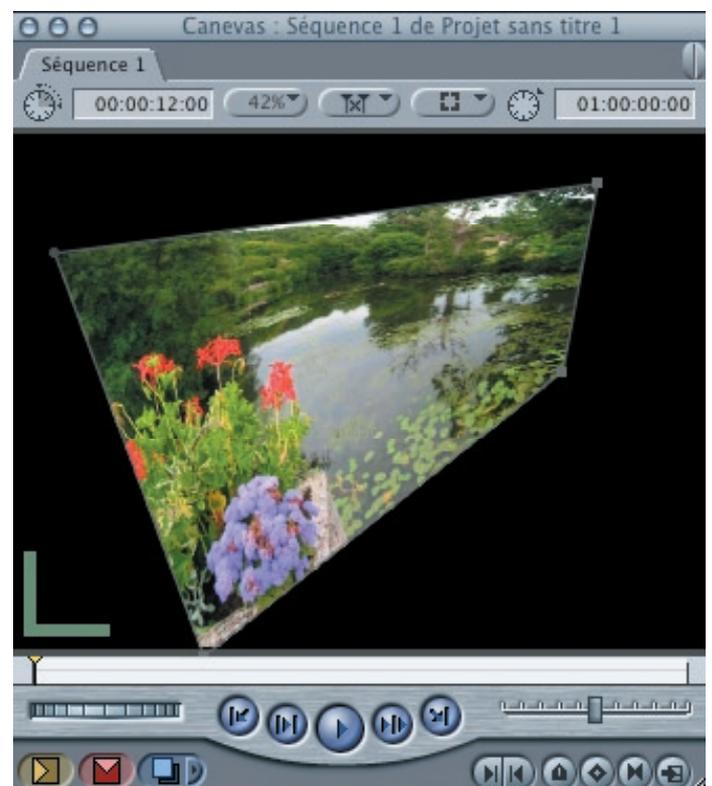
Outil déformation



Pour les modifications de taille il suffit d'utiliser la «flèche» premier outil de la barre d'outils.

Pour la rotation il faut se positionner sur le pourtour de l'image. Pour la déformation, utilisez l'outil Déformation contenu dans l'outil par défaut «Rognage» avant dernier outil de la palette (tous les outils avec une petite flèche à droite contiennent d'autres options d'outils).

Les poignées (aux 4 angles) permettent de déformer l'image à son souhait. Cet utilitaire est particulièrement adapté pour superposer plusieurs images avec des formes complémentaires. Ainsi, on peut imaginer une image centrale avec une forme géométrique et une ou plusieurs images périphériques autour de cette première image.



Voici donc notre première image déformée.
(à suivre)

P.A.O un article de caractères

On utilise couramment le sigle P.A.O. pour désigner la Publication Assistée par Ordinateur, encore appelée Micro-Edition ou Edition Electronique. Voici un article sur le sujet.

Situés au carrefour de l'informatique et de l'édition, les logiciels de P.A.O. sont des produits qui répondent à la plupart des besoins actuels des professionnels de la communication écrite, ainsi qu'à ceux d'un grand nombre d'entreprises.

Au sein d'un document final, ils permettent d'intégrer des éléments conçus à l'aide d'un traitement de textes, d'un tableur, d'un grapheur de gestion, d'un logiciel de dessin...

Ainsi, la P.A.O. permet l'élaboration de documents tels que projets, rapports, compte-rendus, prospectus, tarifs, catalogues, formulaires, faire-part, affiches, publicité, etc.

LA CLASSIFICATION DES CARACTERES

Typographe parisien (1860-1925) Francis THIBAU-DEAU a conçu en 1921 le premier système de classement des caractères qui repose sur la distinction des empattements des lettres. C'est la plus facile à utiliser. Elle est répartie en quatre familles fondamentales.



Elles sont caractérisées par un **empattement triangulaire**. On les utilise plus particulièrement pour traduire la *beauté*, la *légèreté*, et pour l'histoire, tout ce qui rappelle la *Renaissance* et les *humanistes*. Les plus connus sont le *garamond*, le *vendôme*, le *century*, etc...



Le Didot a été créé sous Louis XIV et s'inspire de l'art grec.

On le reconnaît à son **empattement filiforme**. Il est conseillé pour les articles réclamant un *aspect froid*, *classique et solennel*, et en histoire, pour toute période qui va du *classicisme* au *Romantisme*. On peut citer le *bodoni*, le *baskerville*, etc...



Elle se distingue par des **empattements rectangulaires**. L'Egyptienne n'est qu'un Didot engraissé à l'extrême. C'est un *très gros caractère*. Il répond admirablement aux besoins de la *publicité*, qui réclame des *titres* de plus en plus voyants, de plus en plus gras. Il convient tout particulièrement à l'*affiche*. Les caractères les plus courants de la famille des Egyptiennes sont le *karnak*, le *rockwell*, le *memphis*, le *ramsès*, le *pharaon*, l'*estro*, l'*ascot*, le *clarandon*, etc...



Encore appelée la famille des **BATONS**, elle se caractérise par son **absence d'empattements**.

A la fois le caractère le plus ancien et le plus récent, utilisé autrefois par les Phéniciens, grecs et Romains, il a été réintroduit dans la typographie au début du XX^{ème} siècle. Sa réapparition il y a environ cinquante ans est venue d'une réaction de simplicité face à la décadence de l'art typographique de la fin du XIX^e siècle.

C'est actuellement le *caractère le plus employé* et le *seul qui puisse être accouplé avec un caractère d'une autre famille sans choquer*.

Les plus importants sont le *gill*, le *futura*, le *franklin*, l'*univers*, etc...

Times : avec empattement

Helvetica : sans empattement

A ces quatre familles de base, pour couvrir tous les besoins, on en ajoutera une cinquième :

les **ECRITURES** et **FANTAISIES** qui s'inspirent de la calligraphie. Les plus connus sont le *script*, le *mistral*, le *stylo*, le *rondo*, le *choc*, le *diane*, le *muriel*, le *contact*, le *jacno*, etc... Utilisation pour *mailings* et *prospectus*. Angle d'empattement

P.A.O pour tous

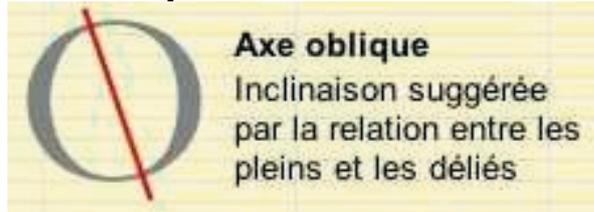
A microcam vous disposez d'un cours d'auto formation au logiciel Adobe In Design (Mac) utilisé pour réaliser le journal des «ABM», ainsi que de CD et DVD sur Word Mac et PC

P.A.O

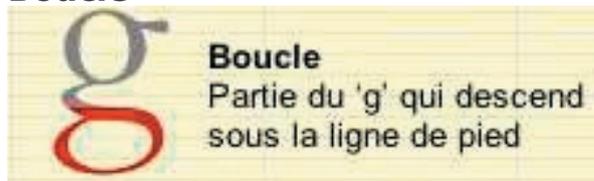
Anatomie de la lettre, lexique, ... à vous de picorer.



Axe oblique



Boucle



Contrepointçon

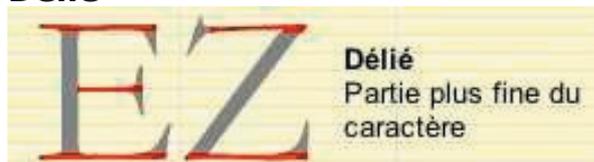
Espace blanc à partiellement ou totalement enclos à l'intérieur de la panse d'un caractère. [en anglais, le contrepointçon de la lettre 'e' est appelé eye]

Corps

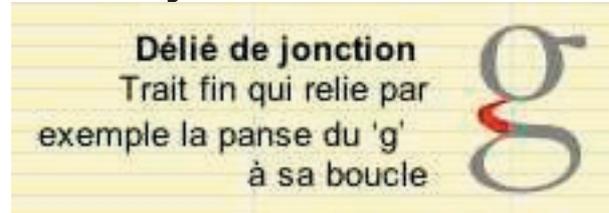
Taille d'un caractère, exprimée généralement en points typographiques ou en dixièmes de millimètres.



Délié



Délié de jonction



Diagonale

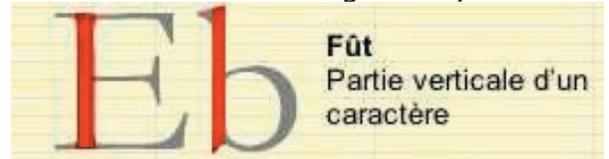


Empattement

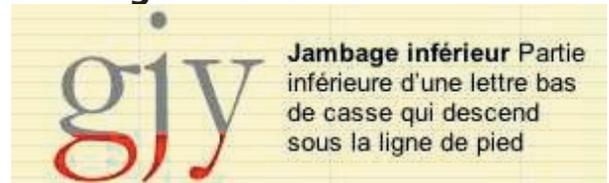


Fût

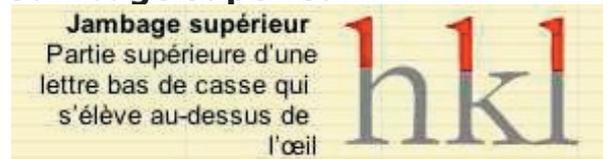
Trait principal vertical (le terme s'applique également à certaines diagonales).



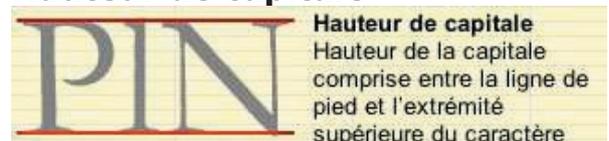
Jambage inférieur



Jambage supérieur

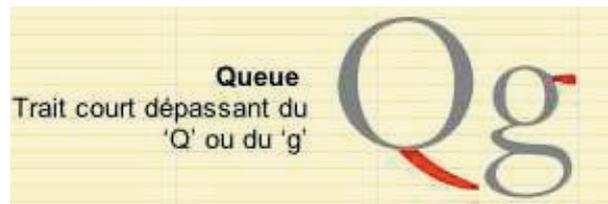


Hauteur de capitale

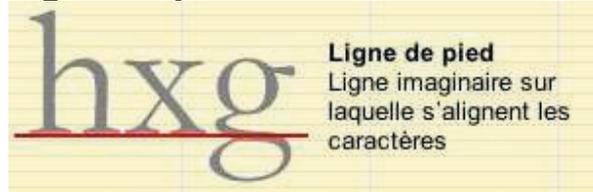


P.A.O: anatomie d'une lettre

Hauteur d'x (parfois appelée œil)



Ligne de pied

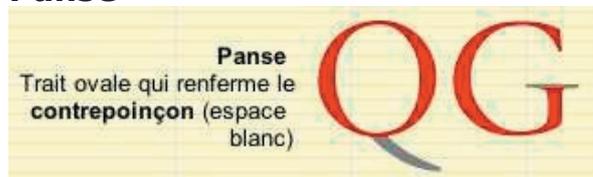


Shoulder

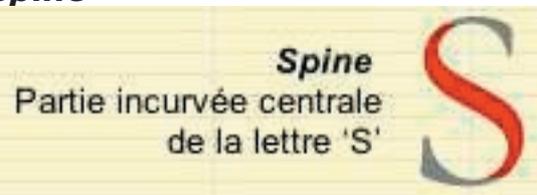
Partie incurvée prolongeant un fût.



Panse



Spine



Plein



Spur



Pointe



Traverse

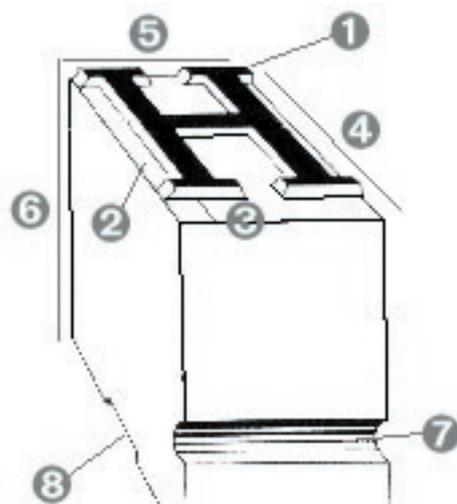


Queue

Caractère typographique

Parallélépipède métallique. Posé sur sa base (côté gouitière), il présente verticalement une hauteur en papier, horizontalement une chasse et perpendiculairement à la ligne d'impression, un corps.

Bloc typographique Le prisme rectangulaire sur lequel le caractère est dressé.



P.A.O : lexique

Œil (1)

L'œil d'un caractère est sa partie imprimante, le signe en relief qui reçoit l'encre à déposer par pression sur le support d'impression. C'est ce que l'on voit sur le papier.

Epaule

Le plan horizontal sur lequel la lettre est gravée en relief.

Talus (3)

Espaces existants sur la surface d'œil. Entre la partie supérieure de l'œil et le bord supérieur du caractère, on parle de talus de tête; entre la partie inférieure de l'œil et le bord inférieur du caractère, on parle de talus de pied.

Approche

Blanc placé entre deux lettres d'un même mot.

Une approche trop serrée rend le mot difficilement reconnaissable.

Une approche trop importante n'individualise plus ce mot au sein du texte.

Entre ces deux extrêmes, l'approche intervient dans la composition d'un mot avec deux autres facteurs : la *chasse* et l'encombrement de chaque caractère.

Corps (4)

Longueur du caractère typographique perpendiculaire à la ligne d'impression. Le corps d'un caractère est toujours égal à la hauteur de son œil augmentée de son talus de pied et de son talus de tête.

Chasse (5)

Dimension du bloc métallique constituant le caractère d'imprimerie mesuré parallèlement à la ligne d'impression. La chasse du caractère est la somme de la largeur de l'œil augmentée de ses approches.

Hauteur en papier (6)

Variante mesurant la distance entre la surface de l'œil et le pied du caractère typographique. La hauteur en papier est l'addition de la profondeur d'œil (distance entre l'épaule et l'œil) et de la hauteur basse d'épaule.

Cran (7)

Incision latérale sur le devant du caractère typographique. L'incision plus large que l'on trouve parfois à la base du bloc typographique est appelée *goutière* (8).

Devant

La face du caractère typographique où est situé le cran.

Arrière

Le dos du caractère ; l'opposé du 'Devant'.

Pied

Plan du prisme opposé à l'œil.

Lexique de la typographie

L'ESPACE

C'est le blanc placé entre les mots. L'espace normal entre deux mots est de l'ordre de 1/3 du corps du texte, des 2/3 ou la moitié de *l'œil*. On parle alors d'espace mot. En réalité, l'espace réel sera de dimension variable d'une ligne à l'autre, selon la coupure des mots. Il faudra justifier la ligne, soit en dilatant (blanchir) ou en resserrant optiquement également tous les signes de la ligne.

NB : en imprimerie l'espace est féminin.

L'OEIL

L'œil d'un caractère est sa partie imprimable, le signe en relief qui reçoit l'encre à déposer par pression sur le support d'impression. C'est ce que l'on voit sur le papier.

L'INTERLETTAGE

Valeur de blanc ajoutée entre les lettres.

LE DEBORD

Le débord est en retrait par rapport au texte. C'est l'inverse de la rentrée (retrait). La première lettre d'une ligne est placée à gauche par rapport au début des lignes qui suivent la composition.

LA LETTRE

C'est un signe de l'alphabet que l'on utilise en typographie et qui prend alors l'appellation de «caractère» (d'imprimerie), quel que soit le procédé de composition employé. Il convient de distinguer les haut-de-casse ou capitales ou lettres majuscules ; les bas-de-casse ou lettres minuscules ; les lettres accentuées, capitales et bas-de-casse ; les lettres liées (æ, œ, ...) ; les chiffres et les signes de ponctuation.

LA LETTRINE

C

'est la première lettre de la première ligne d'un chapitre, composée dans un corps plus important que le texte courant. Il s'agit presque toujours d'une lettre capitale, ornée ou non, qui est *habillée* par une ou plusieurs lignes.

L'INTERLIGNAGE

Valeur de blanc, ajoutée à la valeur de base de la force de corps. On distingue l'interlignage dactylographique de l'interlignage typographique. Le premier se mesure par la distance entre les lignes de base et le se-

P.A.O : lexique

cond par la distance entre les ascendants des lettres.

LA POLICE (DE CARACTERES)

C'est pour une famille de caractères du même corps et de la même *graisse*, l'assortiment complet des signes : bas-de-casse, capitales, chiffres, signes de ponctuation.

LA GRAISSE

C'est l'épaisseur du dessin d'un caractère

MESURES TYPOGRAPHIQUES

C'est toujours le point Didot (1775) qui sert d'unité de mesure typographique en France et en Europe, malgré l'adoption du système métrique en 1975.

Il équivaut à 0,3759 mm (1/72 pouces).

Son multiple, le douze ou *cicéro*, vaut douze points. Dans les pays anglo-saxons, le point typographique vaut 0,351 mm et son multiple de 12 est le *pica*. Une norme AFNOR de 1978 vise à la mise en place d'un système de mesure international prenant pour base le millimètre.

Les formats de base

Le carré

L'égalité des côtés entraîne l'absence de tension, la neutralité de la figure, ni statique, ni dynamique. Cette notion de surface neutre conduit directement à celle

d'un espace ou d'un signe objectif qui ne suppose pas une interprétation.

Le carré peut alors être le support idéal d'une information «objective», puisqu'il n'oriente pas le lecteur et ne lui propose que sa neutralité spécifique.

Le rectangle

Il introduit deux notions étroitement liées à sa structure : la différence entre longueur et largeur implique l'idée de proportion d'une part et de tension d'autre part.

Le lecteur intègre selon l'orientation verticale ou horizontale du rectangle les notions de dynamisme et de statisme. Un rectangle à l'italienne devient un espace panoramique.

Dynamisme / statisme : l'affirmation de ces notions dépend de la tension longueur / largeur, donc des proportions-mêmes du rectangle.

Le format du papier choisi pour donner cette notion de dynamisme ou de statisme est d'une part soumis à une règle (horizontalité = statisme ; verticalité = dynamisme), d'autre part souvent laissé à l'appréciation du client.

Le carré et le rectangle sont des formats indispensables en art graphique et dans l'imprimerie. Commandés par l'angle droit, ils permettent des repérages faciles selon la verticale et l'horizontale. Ils s'adaptent autant au matériel traditionnel d'impression qu'à la lecture par balayage des nouvelles techniques : laser, écran cathodique...

Formats des papiers

Le format 148x210 = format A5
Le format 210x297 = format A4
Le format 297x420 = format A3
Le format 420x594 = format A2
Le format 594x841 = format A1
Le format 841x1189 = format A0

US letter 215,9x279,4
Legal 215,9x355,6
Tabloïde 279,4x431,8

Quelques termes informatiques

D.P.I. (Dot Per Inch, point par pouce). Capacité de résolution des dispositifs tels que scanners et imprimante.

C.P.I. (character per inch)

Ppm (Page per minute, page par minute). Vitesse d'impression des imprimantes

Vie du club

Voici quelques nouvelles du club.

C'est la rentrée

Les Midi2 sont de retour. Vous pouvez vous inscrire auprès des animateurs, ou en répondant aux propositions de thèmes qui vous sont envoyées par email (à condition bien sûr que vous nous ayez donné votre adresse. Si ce n'est pas le cas, inscrivez vous auprès de Bertrand Penisson)

Le bureau

La première rencontre du bureau (on dit Conseil d'Administration dans les grandes instances ;-)) a eu lieu mercredi 14 septembre. Les prochaines ont lieu tous les premiers mercredis du mois à 18H. Vous y êtes invités.

La plaquette Microcam

C'était une idée du concours Microcam 2004. Aujourd'hui c'est une réalité, la plaquette Microcam est éditée. Elle présente l'association et est destinée en premier lieu aux nouveaux adhérents et aux salariés de notre partenaire principal le Crédit Agricole qui nous a aidé à financer ce projet.

Apple Expo

C'est reparti, le plus grand salon de la micro aura lieu porte de Versailles. Pour la circonstance Microcam sera bien représenté avec Eric Aumont sur le stand de Microsoft (Microcam appartient à la Communauté Microsoft) et Yves Cornil sur le stand d'Apple (Microcam est aussi Groupe Utilisateur Apple). Gilles et Jean-François s'occuperont des autres stands ;-)))

Auto formation

Microcam enrichit régulièrement sa collection d'outils d'auto formation. Vous pouvez déjà prendre en main plusieurs logiciels: Adobe photoshop, Adobe In Design, Office Microsoft, Adobe Illustrator, Final Cut Pro...

Initiation Word

Yves Roger Cornil a réalisé plusieurs supports de formation à Word: l'un sur Word 2004 pour Mac et un autre sur Word windows 2002 pour

PC. Disponibles au local.

Nuit de la Micro

Le vendredi 7 avril Microcam fête son anniversaire (25 ans déjà). Nous attendons vos idées, vos réalisations pour faire de cet événement une grande fête.

Appel aux bénévoles

Vous acceptez de partager vos connaissances au sein du club; n'hésitez pas à provoquer une animation sur le thème qui vous convient. Une annonce sera envoyée par mailing list aux adhérents pour qu'ils s'inscrivent. Pas d'obligation de fréquence, ni de durée. Vous organisez votre intervention selon vos souhaits. Alors venez renforcer l'équipe d'animation.

Les ABM

Un journal est un outil de liaison et d'échange. C'est aussi un moyen d'apporter sa contribution à l'essor du club. Votre journal attend vos articles. Tous les thèmes sont les bienvenus. Adressez vos «productions» sous format Word ou In Design.

Bravo la poste

L'expédition des DVD de la nuit de la micro par courrier s'est traduit par une grande casse... la Poste répond «on à tous a y gagner»... blindez vos envois!



Assistez aux
«Midi2»
tous les mardis et jeudis de 12H15 à 14H

«1 mardi sûrs d'eux»

1 mardi sur 2 (voir dates au local)

Les animations à thèmes sont annoncées par email
(si votre adresse nous a été communiquée).

Sans annonce le thème reste libre.

En cas d'absence d'inscription les séances sont annulées.

MICROCAM AURA 25 ANS EN 2006!

MICROCAM PRÉPARE DÉJÀ SA PROCHAINE NUIT DE LA MICRO CAR
EN 2006 C'EST L'ANNIVERSAIRE DE SES 25 ANS.

NOUS RECHERCHONS DES IDÉES, DES THÈMES POUR ANIMER CETTE SOIRÉE QUI SE DÉROULERA
DÉBUT AVRIL (VENDREDI 7). VOS TÉMOIGNAGES SONT ATTENDUS ET SI VOUS CONNAISSEZ
DES «ANCIENS» ADHÉRENTS, DONNEZ NOUS LEURS COORDONNÉES POUR QUE NOUS LES
INVITIONS. EMAIL: MICROCAM@WANADOO.FR

Comme toute association, Microcam doit aussi son succès à la qualité de ses partenaires.
Nous profitons de cette page pour les remercier et les féliciter pour leur soutien et leur dotation.



[http://www.microsoft.com/
france/communautes/](http://www.microsoft.com/france/communautes/)

Nos partenaires

Apple User Group



[http://www.augfrance.com/
microcam35](http://www.augfrance.com/microcam35)

 Le CREDIT AGRICOLE d'Ille et Vilaine et le CE

 APPLE Computer France

 ADOBE USA

 MICROSOFT

 PACIFICA



<http://www.ca-illeetvilaine.fr/>