

UCA

MICROCAM

Les AVENTURIERS du BOUT du MONDE

LA REVUE DU MICROCAM

REVOLUTIONNAIRE!
MICROCAM
Apple
User
Group



NUMERO 32
MARS 89
AVRIL 89

EDITO

Ce numéro est particulièrement "révolutionnaire" par ses articles respectant la liberté de droit d'expression des auteurs. MICROCAM met à la disposition de ses membres ce support spécialement conçu pour ceux et celles qui souhaitent s'exprimer dans les colonnes des A.B.M (Les Aventuriers du Bout du Monde). Le bureau du club qui avait autrefois sa "Lettre du MICROCAM" utilise donc les A.B.M pour informer ses adhérents. Le comité de rédaction avait songé structurer d'avantage les articles en prévoyant des rubriques constantes, et une présentation spéciale a été tentée. Le bureau avait donné son accord, mais l'expérience a montré que les journaux avaient du mal à être édités car la mise en page demande du temps, et ce temps manquait aux responsables de cette initiative. En outre, un seul organe de composition risque de réduire la créativité et la variété des articles. C'est pourquoi les A.B.M ont repris leur forme antérieure en attendant la P.A.O... Pour l'heure, ce numéro double aborde les principales évolutions de la communication, et la télé H.D. Gilbert LAUVERGNIER nous fait découvrir les Time Out qui séduiront tous les AppleWork maniaques nombreux au MICROCAM. Jean-François BOURREL nous a préparé un petit guide de manipulation de l'Apple IIGs et Jacqueline VALENTIN retrace les péripéties du déménagement tandis que Yves CORNIL présente PC4. Les 2 grandes nouveautés ce mois qui expliquent à elles seules le titre du journal sont d'une part le projet de création d'un club micro à la CR des Alpes Maritimes: "MICROCAM 06"; d'autre part la signature de la charte Apple qui propulse MICROCAM au titre d'APPLE USER GROUP.

Que les nombreux partisans du MAC soient satisfaits; ils ont attendu longtemps, mais ils seront bientôt récompensés de leur patience. Un dernier mot, n'oubliez pas la grande fête du MICROCAM: des

micros, des Mac, des jeux et de la bonne humeur, et la création du nouveau serveur Apple. (Cette année la nuit de la micro n'a pas eu lieu, les salariés du Crédit Agricole savent que les exigences de changement de système ne procurent guère de loisir... félicitation à tous nos collègues qui ont participé à cette migration technologique et courage à ceux qui consolident le travail effectué). Bonne lecture et au 17 JUIN!

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

(C) Copyright LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE
RENNES 1987
Dépot Légal: 641
ISSN 0295-9380

MICROCAM-CREDIT AGRICOLE

19,rue du Pré Perché
35040 RENNES CEDEX

Directeur de la publication: Yves Roger CORNIL

Rédacteur en chef: Bertrand MORIN

Ont collaborés à ce numéro:

Yann CHEVREL, Jean-François BOURREL, Yves-Roger CORNIL, Gilbert LAUVERGNIER, M.MARQUIS, Jacqueline VALENTIN, Jean-François PERCEVAULT. Toute reproduction doit être soumise à notre accord préalable.

LA REVOLUTION... de la

COMMUNICATION.



La révolution, en tant que changement important (et non pas dans son concept de tourner en rond!), touche de nombreux domaines; politique, économique, social, moral, culturel. On a parlé de révolution de l'agriculture, de révolution industrielle, on évoque aujourd'hui la révolution de la communication. Sans remonter à l'histoire lointaine ou aux signaux indiens, les premières innovations de base à la mutation actuelle de la communication ont été:

- le téléphone (1876)
- le phonographe (1878)
- le cinéma (1895).

Ensuite s'est développé la radio et la télévision, alors qu'aux lendemains de la 2ème guerre mondiale s'accélère l'évolution du magnétoscope (1952), le vidéodisque (1964) et les débuts de la numérisation dans les années soixantes.

Le trio magique est désormais:

- informatique
- télécommunication
- audiovisuel

et le tiers gagnant :

- uniformité de la technique de base (numérisation)
- réseaux multitransport (image, son, données informatiques)
- interactivité (transmission d'information réciproque émetteur-récepteur).

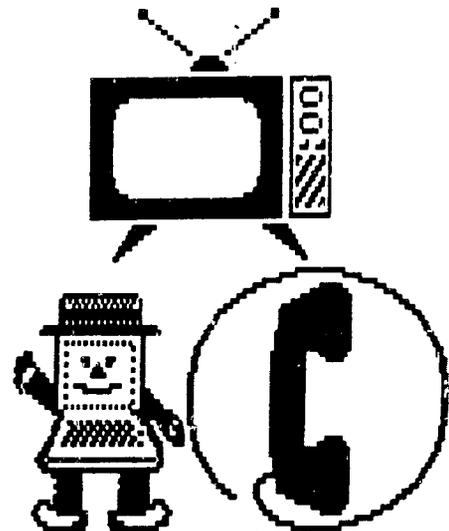
La révolution de la communication jette pêle-mêle au nez de l'utilisateur branché (mais pas survolté): câble, satellite, disque compact, télévision haute définition, disque laser, cassette audionumérique, scanner, image de synthèse... et souvent revient l'obsession de la numérisation.

La numérisation est assimilable à l'apparition d'un langage unique. L'information sonore ou visuelle quitte le domaine analogique (information en continu) pour être "mesurée" dans son amplitude grâce à un signal codé en chiffre (information discontinue). Or comme l'ordinateur, outil de traitement de l'information, utilise un

langage réduit à deux symboles, la numérisation retient le langage binaire (0,1). Dès lors plusieurs avantages essentiels apparaissent:
-lisibilité parfaite du signal quelles que soient les conditions,
-transmission sur divers réseaux,
-stockage facilité...

La diffusion peut être assurée selon 3 canaux:

- les ondes hertziennes, par voie terrestre, ont connu leur gloire dans les années 1920-1960 avec la radio et la télévision,
- le satellite avec la première retransmission transatlantique par TESTAR le 11 juillet 1962,
- le câble qui fit son apparition aux Etats Unis à la fin des années 60 et dont Rennes fournit un exemple remarquable au niveau de la fibre optique.





Quand les EUROPEENS "JAPONISENT" les NIPPONS

La révolution... de la communication

La télécommunication fait appel à des réseaux "à valeur ajoutée" (ex:Transpac) qui apportent des services complémentaires au seul téléphone, et au réseau numérique à intégration de services (RNIS) pour l'instant au stade expérimental. "Dans le RNIS, la parole, les textes, les images inanimées et les données sont associés en une transmission commune et acheminés au point de destination (abonné) à travers un circuit commun" selon "Horizon RNIS".

Mais prolifèrent aussi des réseaux privés comme chez Boeing, Unilever, Xerox etc...

Devant ces évolutions, devant cette révolution de la communication, on retrouve l'homme avec ses innovations toujours plus surprenantes, et ses incertitudes face à un environnement mouvant, toujours plus instable et source de créations nouvelles. Et pour parodier une bande dessinée, il s'agit aujourd'hui d'"innover plus vite que l'ombre de son voisin"!

Souhaitons que cette révolution, où l'enjeu fondamental est le pouvoir, se fera dans le respect des droits de l'homme et du citoyen!

JF.PERCEVAULT

La télévision haute définition (TVHD) constitue un des enjeux majeurs des prochaines décennies. Toute l'industrie électronique et informatique du globe est mobilisée.

Dans la bataille commerciale 3 grands compétiteurs s'affrontent pour imposer leur norme, leur technique, leur stratégie d'approche de ce vaste marché de l'image et du son.

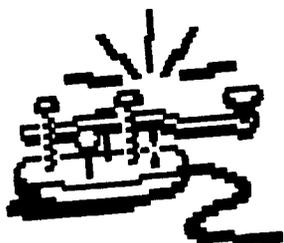
Les Japonais sont partis bien longtemps avant les Européens avec le lancement de travaux de recherche dès 1970 par la chaîne publique Nippon Hoso Kyokai.

Malgré une avance de plus de 10 ans et une victoire qui semblait facile compte tenu du retrait des Américains en électronique domestique, c'était sans compter sur la nouvelle Europe.

Des regroupements spectaculaires de bureaux d'études et de recherches (Thomson, CCETT, Philips, Bosch, Thorn-Emi) alliés à une stratégie d'ouverture et de compatibilité allaient permettre non seulement de repositionner le problème de la TVHD, mais aussi d'éveiller le sursaut américain (via l'American Electronics Association comportant tous les grands: IBM, ATT, Motorola, HP, Intel et... Apple).

Bagarre de titan autour d'un marché gigantesque, telle est la perspective que nous allons connaître à l'horizon 2000 autour de la TVHD... du grand spectacle sur écran géant en couleur avec son laser. Et puis, chers micromaniques réjouissez-vous: William Schreiber Directeur du centre de recherche spécialisé du MIT ne parie t-il pas "les récepteurs de Télévision Haute Définition auront un jour assez de puissance de traitement de l'information pour fonctionner comme des terminaux d'ordinateurs". On n'a pas fini de se battre autour du petit écran dans les chaumières!!!

JF.PERCEVAULT



NCA
MICROCAM

En direct du bureau

1) La signature de la convention Apple User Group a eu lieu suite aux réunions de bureau du premier trimestre, et principalement la réunion exceptionnelle du 24 Mars 1989, et après la rencontre avec APPLE FRANCE.

MICROCAM s'est engagé après consultation et avis de:

Gilbert LAUVERGNIER, Abdel CHAAIR, Jean-François BOURREL, Yann CHEVREL, Gilles EMERAUD, Xavier POUYOLLON, Bertrand MORIN, Jean-François PERCEVAULT, Jacqueline VALENTIN, Yves CORNIL, Daniel PICOT.

2) Etat du matériel : Afin de permettre à tous les adhérents d'évoluer dans un cadre optimal, le bureau a procédé à la réparation de 3 unités, d'1 lecteur et d'une imprimante pour un montant de plus de 4500F.

Nous rappelons donc la nécessité de respecter le matériel et de manipuler les ordinateurs avec soin. Vous remarquerez que les imprimantes IW2 peuvent se connecter sur tous les appareils. Mr Lauvergnier, que nous remercions au passage, a préparé des cables de branchements avec étiquettes. Il suffit de brancher le cable adéquate. Plus besoin de manipulations pour accéder à l'appareil de son choix.

3) Suivi des opérations au jour le jour: MICROCAM tient à disposition des adhérents les compte-rendus de réunions (une disquette AppleWorks retrace toutes les opérations et sert de liaison avec notre trésorier et correspondant de la région sud)

Mac Fan
Mac Musique
Mic Mac
Hyper Mac

MICROCAM a reçu

-POM'S N°41 avec disquettes Apple II et Mac.

-Deluxepaint II pour GsII (version backup)

-Charis (version démo) : le système expert en analyse financière. Ce logiciel a été lauréat de la disquette d'or 1988 des experts comptables. Il a été spécialement conçu par des experts (commissaires aux comptes, experts-comptables, banquiers, analystes financiers) pour faciliter la lecture, la compréhension et l'analyse des bilans.

La société ACASTE a développé également ELIDE, un logiciel de saisie optique de liasses fiscales. ELIDE reconnaît tous les type d'imprimés CERFA et, après la phase de lecture, ELIDE vérifie les équilibres comptables de la liasse.

Acaste c'est aussi DANAOS, un système expert de prévision financière. Pour en savoir plus sur ces produits: ACASTE 19,rue du grand Prieuré 75011 PARIS. Tel 47 00 66 00.

-Décision informatique (avril)

-S.V.M

-Science et Vie Macintosh

-The Apple IIGs Buyer's Guide

-Soft et Micro

-La revue de l'utilisateur IBM.PC

-Turbo Pascal ed. WEKA

-A+

-PC Computing

-SoftDisc

-l'Ordinateur Individuel

(Apple User Group)

-APPLE VIDEO d'avril 89 .Au programme:

1)P.A.O

2)Desk Top Présentation

3)Les Groupe de Travail

4)Apple et l'Informatique à l'Ecole

5)Apple pour tous

6)Apple Computer France

Cette vidéo sera présentée lors de la Journée MICROCAM le 17 JUIN 1989

-ETC...

=====> consultez la bibliothèque pour les nouveautés Françaises... et étrangères.

Révolutionnaire...

...MICROCAM A.U.G

MICROCAM ... APPLE USER GROUP

Les Etats Unis d'Amérique connaissaient l'"Apple User Group Connection"; depuis l'Apple Expo de septembre 1988 la France connaît les "A.U.G" (Apple User Group France).

Mettre en contact les utilisateurs d'Apple, intégrer leurs attentes et leurs besoins, aider les clubs à mieux maîtriser les produits Apple, tel est l'origine de cette nouvelle structure. Adieux le club Apple, vive l'Apple User Group France.

Le soutien d'Apple est concrétisé par un ensemble de moyens mis à la disposition du club.

Déjà, Mr Gilbert Lauvergnier (spécialiste AppleWorks du MICROCAM) a bénéficié de la formation sur le thème de l'animation et Abdel Chaair (animateur mercredi & samedi) a suivi la formation sur la mise en place du Serveur Apple qui va être développé au MICROCAM.

Le sondage réalisé en 1988 auprès des adhérents MICROCAM était sans équivoque. Sur les besoins exprimés, 63% des adhérents souhaitent que les investissements se fassent sur le MACINTOSH, 85% sont très satisfait du journal les A.B.M et plus de 40% viennent au club pour l'initiation et la découverte de la micro. Quand on sait que les logiciels les plus utilisés sont (sur Apple II) AppleWorks et Print Shop, on comprend que la voie est tracée pour la P.A.O (Publication Assistée par Ordinateur). Ceci suppose un renforcement de Mac, une imprimante Laser, des logiciels et une équipe formée à cette technique.

La vocation d'ouverture de MICROCAM et son penchant pour la convivialité, on amené le bureau à signer la convention Apple User Group France. C'est donc une grande année pour MICROCAM qui voit ses

efforts de vulgarisation récompensés par une nouvelle forme de partenariat ...avec la petite pomme.

De nombreuses demandes d'adhérents n'avaient pu être satisfaites puisque MICROCAM n'avait pas un équipement MAC très développé; gageons que 1989 sera une année "révolutionnaire" pour notre club!

MICROCAM APPLE USER GROUP

C'est:

- développer ses compétences autour du matériel APPLE
- assurer des animations et des actions sur les produits APPLE,
- adapter les moyens à l'évolution du nombre d'adhérents
- respecter l'image de marque APPLE,
- respecter les lois et règlements en vigueur et notamment ceux relatifs à la propriété intellectuelle et industrielle,
- établir un projet trimestriel et un bilan des actions et animations.

Pour:

- la mise à disposition d'un service télématique de communications et d'informations
- l'accès aux goodies Apple à tarif préférentiel,
- la formation des animateurs aux produits Apple,
- la mise à disposition de publications et d'un complément d'équipement pour des manifestations,
- l'accès à la convention annuelle des animateurs des clubs A.U.G
- etc...

Chaque trimestre le bureau devra statuer sur les animations du club:

1)Programme du trimestre suivant (Thème, Animateur, personnes concernées, lieu, heure, ...

2)Bilan du trimestre précédent.

Une publication sera faite dans les A.B.M et sera adressée à Apple dans le cadre de la charte Apple User Club.

Les Acteurs de MICROCAM

1989

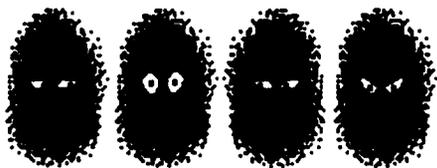
ANIMATEURS MICROCAM

Animateurs	Prénom	activité	fonction	produits	particularite
PERCEVAULT	Jean François	Mkg/Stg/BEC	Président/Animation	Mac / Apple2e	Initiation tous produits
CHAIR	Abdel	Informaticien	Programmation	Tous Matériels	animation jeunes + serveur
CHEVREL	Yann	Etudiant	Responsable MAC	Mac	animation Mac
VALENTIN	Jacqueline	Agence CAM	Secrétaire	Apple 2/ Mac	initiation/ TdT
BOURREL	Jean-François	Etudiant	Responsable 2Gs	Apple 2Gs	Apple 2Gs
EMERAUD	Gilles	Informaticien	Responsable Mat&Télé	Télématique/serveur	animation serveur
LAUVERGNIER	Gilbert	Enseignant	Membre du bureau él.	Apple 2	AppleWorks & Cie
PICOT	Daniel	Expomatique	Membre du bureau él.	Liaison Vidéodisc	Liaison écoles
MORIN	Bertrand	Etudiant	Rédacteur chef ABM		
POUYOLLON	Xavier	Etudiant	Membre du bureau él.	Mac/A2/serveur	TML Pascal

APPLE USER GROUP

NOM	LIEU	ORIENTATION
C.I.A	PARIS	ARCHITECTURE-BATIMENT
HYPERPOMME PARIS	COURBEVOIE	TOUS TYPES
M.I.C.A	ANGLLET	TOUS TYPES
CLUB des DEVELOP- PEURS de NANCY	VANDOEUVRE	TOUS TYPES
CLUB des HESPERIDES	BOURG St MAURICE	GESTION COMPTABILITE
INFO. & DEVELOPPEMENT	CLUB ATCHI INFO LORRAINE	ARCHITECTURE-BATIMENT
CILAC	LILLE	TOUS TYPES
MAC CLUB 06	CAGNES sur MER	TOUS TYPES
ADAM	MONTPELLIER	ARCHITECTURE-BATIMENT
CE SEDOC	BUC	ENTREPRISE
MICROCAM	RENNES	TOUS TYPES

Révolutionnaire



LES TIME OUT SONT ARRIVÉS AU MICROCAM.

Dans le journal américain NIBBLE on trouve actuellement une publicité pour Appleworks ainsi rédigée : " Il y a encore des possesseurs d'Apple qui n'utilisent pas Appleworks " et au dessus figure une Porsche, sans roues, posée sur quatre parpaings.

Quelques pages plus loin, on trouve une publicité de Beagle Bros : " Il y a encore des utilisateurs d'Appleworks qui ne connaissent pas TIME OUT " et au dessus on voit quatre magnifiques roues de voiture, sans carrosserie.

Cela peut vous donner une idée de la complémentarité d'Appleworks et de Time Out.

Les Time Out sont des logiciels édités par Beagle Bros qui a diffusé un nombre respectable de programmes pour l'Apple II. Ils arrivent en France, traduits et adaptés à la version française d'Appleworks par la revue Pom's.

Au départ il y a Appleworks 1.4 dont le programme de la face d'amorçage est modifié, rallongé par le disque d'installation de Time Out; cela va permettre, sans quitter Appleworks, d'appeler des fonctions qui bien évidemment n'existent pas dans Appleworks. Ces fonctions peuvent résider sur le bureau, sur un disque ram ou sur une disquette; on peut à tout moment charger une application Time Out qui est en fait un programme à part entière mais dont le grand intérêt est de travailler avec des données d'Appleworks.

On appelle un Time Out en appuyant sur pomme et escape et quand on a fini on revient

instantanément dans Appleworks par escape. Voyons quelques unes de ces applications.



TO.Utilitaires

Indispensable, il permet de configurer les autres Time Out (type d'imprimante, application à charger en mémoire, faire de la place sur le bureau, charger d'autres Time Out etc...)



TO.Data Converter

Celui-ci vous permet de faire passer des données du tableur à la base de données, du traitement de texte au tableur ou encore de la base de données au tableur sans jongler avec les fichiers DIF ou ASCII.



TO.Graph

Il s'appelle depuis le tableur pour faire, vous vous en doutez, des graphes; vous avez le choix entre le camembert, les piles, les barres et bien d'autres encore, le tout en DHGR. Plus étonnant, si vous modifiez une valeur dans le tableau, le graphe est réactualisé immédiatement (pourquoi toussiez vous Mr Graphworks ?). Bien sur vous pouvez sauver le graphe sur disque ou juste ses données, l'imprimer en trois tailles ou encore le rappeler depuis le traitement de texte. Une image dans un texte Appleworks ? Eh oui, j'ai gardé le meilleur Time Out pour la fin, le super, le maxi, le mega, le giga.



TO.Superfonts

N'avez vous jamais rêvé d'imprimer des textes avec les caractères du Macintosh ? après tout l'imprimante est la même ! c'est maintenant possible au Microcam.

Vous tapez un texte, ou vous le chargez depuis un disque, et y ajoutez quelques instructions en tout début :

```
<l=NEW.YORK.12>
```

```
<P1=GRAPHE>
```

```
<fd>
```

La première instruction va charger la police de caractères New-York, la deuxième, vous vous en doutez, charger l'image réalisée avec TO.Graph et la troisième indique qu'il faut utiliser, cocorico, les caractères français; puis vous appelez TO.Superfonts par pomme-escape et lancez l'impression soit sur l'écran en DHGR, soit sur l'imprimante.

Vous obtenez alors un document digne du Mac (normal puisque ce sont les mêmes polices de caractères). Il y a une vingtaine de polices au Microcam, en plusieurs tailles (9 à 24 points), elles ont pour nom Athens, Venice, Times ou Cairo comme sur le Mac (logique puisque ce sont les mêmes).

On peut de plus, à n'importe quel endroit du texte même au milieu d'un mot, changer de police: voici Geneva 12 par exemple, changer de style c'est à dire passer en souligné, **gras**, *italique*, **relief**, ou **ombré**, comme sur le Mac bien sur. Les fonctions de mise en page d'Appleworks sont, à quelques exceptions, toujours utilisables y compris l'impression en couleur (tiens, cela n'est pas possible sur le Mac); on gagne la justification à droite et la possibilité d'imprimer n'importe quelle page du document, ce qui est bien pratique pour faire du multi colonnage; les options perdues

sont dues à la conception 100 % graphique de la page.

Il est possible de charger jusqu'à 64 polices de caractères et 64 dessins HGR ou DHGR; où va-t-on mettre tout ça ?

On touche là le point faible : avec 128 Ko d'un Apple standard on est vite limité mais si vous est patient et avez appris à jongler avec les disquettes vous ne serez pas déçu par le résultat.

N'oubliez d'ailleurs pas qu'Appleworks est lui aussi gourmand en mémoire, 64 Ko ne lui suffisent pas et au fur et à mesure que le bureau se remplit, il va multiplier les accès au disque pour recharger une fonction que vous avez pourtant déjà utilisé; en fait Appleworks gère constamment l'espace disponible et se débarrasse de fonctions que vous n'utilisez pas pour les recharger si besoin est.

Bien sur cet article a été imprimé avec TO.Superfonts avec les polices Geneva 12, Courier 12 et 14 points pour le texte, les polices Mobile 18, Cairo 18 et Clay.Wil 72 pour les petits dessins ...

Il existe déjà une dizaine d'applications Time Out, comme Ultramacros, Paint ou Speller (dictionnaire), dont certaines traduites en français et on peut imaginer, de part l'ouverture complète du programme, aussi bien un TO jeu d'arcade qu'un TO de communication ou encore un TO qui mettrait en relation deux, voire trois, fichiers de la base de données; patience.

Vous trouverez au Microcam le classeur Appleworks/Time Out avec les disquettes, le mode d'emploi complet et une disquette de fichiers Appleworks avec notamment cet article.

Gilbert LAUVERGNIER

UTILISATION de l'APPLE 2Gs

Pour manipuler l'apple 2gs correctement il faut se résigner à quelques notions importantes toutes ces notions seront expliquées dans ce petit récapitulatif.

Mise sous tension de l'apple 2gs:

Pour mettre sous tension l'apple 2gs, il faut d'abord allumer le moniteur et ensuite l'unité centrale.

Le bouton du moniteur se trouve à droite, à côté des boutons réglant le contraste et la luminosité.

Celui de l'unité centrale se trouve sur la face arrière côté gauche.

Marche à suivre:

Dès que vous mettez sous tension l'Apple 2gs les lecteurs se mettront en marche.

Le tableau de bord:

Avec le tableau de bord, vous avez la possibilité d'effectuer vos propres réglages de l'Apple 2gs.

Ces réglages sont sauvegardés dans la mémoire vive (RAM) alimentée par piles qui, à la différence de la mémoire vive habituelle, sauvegarde les informations même lorsque vous éteignez l'ordinateur.

Comment accéder au tableau de bord:

Pour cela, il suffit d'appuyer sur Pomme Ouverte - Control - Esc. Ainsi le menu Accessoires de bureau apparaît à l'écran, il ne vous reste plus qu'à sélectionner l'option Tableau de bord ou Control Panel.

Vous pouvez avoir accès au tableau de bord à tout moment, sans être obligé de recommencer à zéro.

Utiliser le tableau de bord:

Il faut utiliser les flèches pour se déplacer dans le tableau de bord puis appuyer sur la touche return pour valider votre choix.

Exemple:

```
Return
Tableau de bord ----->Affichage
                                                    Son
Return
                                                    Vitesse du
systeme
                                                    ----->Vitesse
systeme:Rapide
                                                    etc...
```

Pour valider vos choix vous appuyez sur les flèches gauche et droite <-- ou -->.

Dans le tableau de bord, vous avez accès à:

- L'affichage: Cette option sert à régler le type d'affichage (couleur ou monochrome), le nombre de colonnes de texte, ainsi que la couleur désirée pour le texte, le fond et les bordures.

Dans cette option il est préférable de ne toucher qu'aux changements de couleur du texte etc... ne pas toucher au mode monochrome et au mode 80 colonnes.

- Le son: en aucun cas il ne faut toucher au son en effet mettre trop fort le volume de l'apple 2gs endommagera le haut-parleur, lorsque les réglages sont bons une petite encoche apparaît.

- La vitesse du système: Comme les jeux 5,5 ou format apple 2e ou 2c sont INTERDITS sur l'apple 2gs, il ne doit pas y avoir de changement sur la vitesse du système elle doit rester en mode rapide.

(les apple 2e sont tout a fait pret à accueillir les arcadesmen ou les pacmen).

- L'horloge: Cette option permet de régler l'heure ou la date comme l'horloge de l'apple 2gs est souvent bien réglée il ne faut pas y toucher.

- Les différentes options:

Le clavier et les caractères: Ces 2 options permettent de personnaliser votre clavier en choisissant parmi de nombreux caractères et dispositions du clavier. Il faut laisser le clavier comme il est, évitez d'y faire des changements.

Les Fonctions à NE PAS TOUCHER:

Memoire clavier
Vitesse de répétition
Délai avant répétition
Double-clic
Clignotement du curseur
Verrouillage majuscules
inversé
Espace/effacement
Touches de déplacement rapides
Souris rapide

Les Ports:

Ne pas toucher aux ports:
1,2,3,4,7

Vous pouvez touchez au port 5 et 6 pour éviter que l'ordinateur ait toujours accès à un de ces ports.

Si vous deconnectez le port 6, il sera complètement ignoré par l'ordinateur.

Le port 5 est le lecteur de disquette 3,5 pouces
Le port 6 est le lecteur de disquette 5,5 pouces

Pour activer ou désactiver les ports il suffit de jouer avec les flèches, une encoche vous indique si ce port est activer.

Vous pouvez fixer le démarrage, cette option vous permet d'avoir accès à un lecteur proprement dit sans qu'il soit obligé d'effectuer une recherche dans tous les lecteurs. Si vous voulez que l'ordinateur lis automatiquement dans le lecteur 3,5 vous réglez le démarrage dans le port 5 et vise versa.

Les modifications ne prendront en effet que lorsque vous aurez fait redémarrer l'ordinateur.

Le réglage des ports imprimante et modem:

Ces 2 points ne peuvent être manipulés qu'en présence d'une personne qualifiée, en effet il est préférable de ne pas y toucher car vous pourriez endommager l'imprimante etc...

La RAM disk:

Cette option est aussi réservée aux personnes qualifiée.

Notions de base:

Pour "rebooter" l'ordinateur il faut presser les touches Pomme Ouverte - Control - Reset et les relâchez dans le sens inverse, Reset - Control - Pomme ouverte.

Lorsque vous voulez charger un logiciel, il faut:

- Dès que vous mettez sous tension l'apple 2gs demander le tableau de bord, puis vous insérez la disquette de votre choix et vous n'avez plus qu'à prendre l'option quitter et le chargement s'effectuera.

Je rappelle que les DISQUETTES APPLE 2GS NE SONT PAS COMPATIBLES MACINTOSH. Alors jouez la formule "club", si vous savez,

dites le aux autres; si vous ne savez pas demandez autour de vous.

Jean françois BOURREL

Ndp (note du président): Pour tout renseignement concernant l'Apple 2Gs adressez vous au responsable 2Gs qui n'est autre que l'auteur de cet article.

AVIS AUX POSSESSEURS D'APPLE 2C

Mr LINDEBOOM Bernard nous écrit:

...Compte tenu de mon éloignement, je souhaite avoir des contacts avec 1 ou plusieurs interlocuteurs privilégiés du club, équipé d'Apple 2C.

J'ai acheté ce matériel d'occasion avec souris ...

J'aimerais également avoir des conseils sur:

-les raccordements (configuration des imprimantes, interconnection entre Apple 2C

-l'achat d'une imprimante.

En espérant avoir satisfaction... Bon courage.

Tel: Bernard LINDEBOOM Tel 65 49 03 66

COMMENT FAIRE des BORDURES et des PATTERNS sur APPLE IIGs avec GRAPHIC Editor.

Faire un dessin graphic dans une zone précise et sauvegarder le graphique.

Pour les Bordures, utiliser la zone hachurée,

Pour les Patterns prendre le carré haut et gauche (1/9ème),

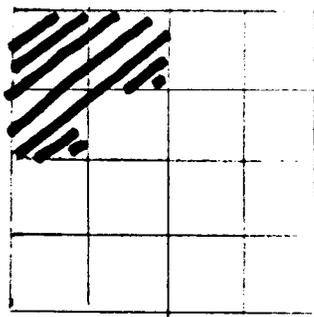
avec PS.Lovers Utility Gs option Convert

PS graphic to Border ou

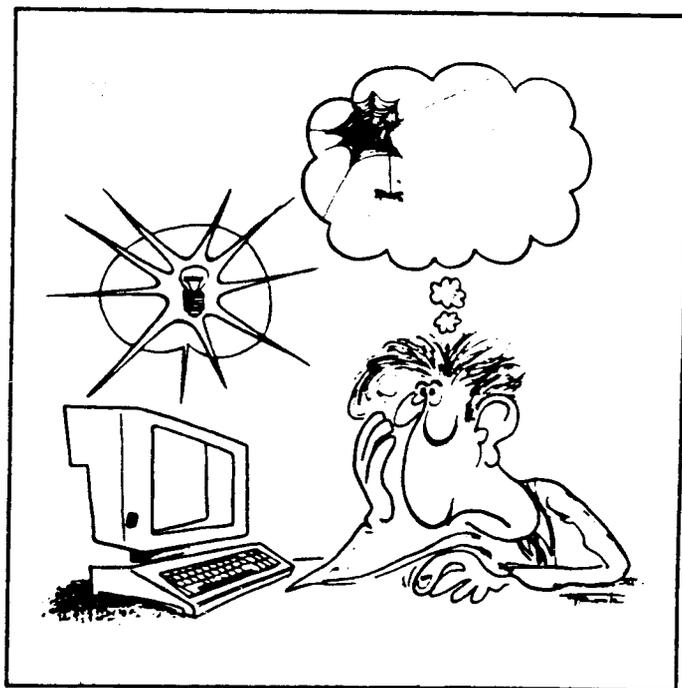
PS graphic to Pattern

C.Q.F.D

contact: 3614 Buster Danthellion.



MODULES EXPRESS
ce repare
lundi de 12h à 14h



BIENTOT CREATION D'UN CLUB MICRO

MICROCAM 06



RESTEZ DANS LA
COURSE AVEC
MICROCAM 06

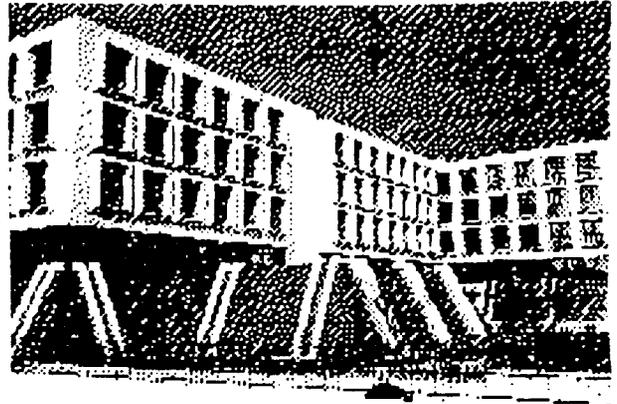
Ils avaient déjà le soleil ... ils
auront bientôt des MICROS!

UNE INITIATIVE à suivre...

Bientôt un nouveau club dans le
groupe Crédit Agricole à
l'initiative de la Caisse Régionale
des Alpes Maritimes.

Le projet fait état d'une
participation du CE, de la
Direction, du distributeur et du
salarié pour l'acquisition de
matériel. L'objectif est de
permettre aux salariés d'acquérir
un ordinateur complet à un prix
défiant toute concurrence (Mac +
disque dur + imprimante IW2 + Works
+ Hypercard pour moins de 20000F ou
Amstrad PC 2086 + disque dur +
imprimante + Works + carte
graphique pour moins de 10000F)...
une initiative à saluer.

Espérons que se projet se
concrétise et face école.

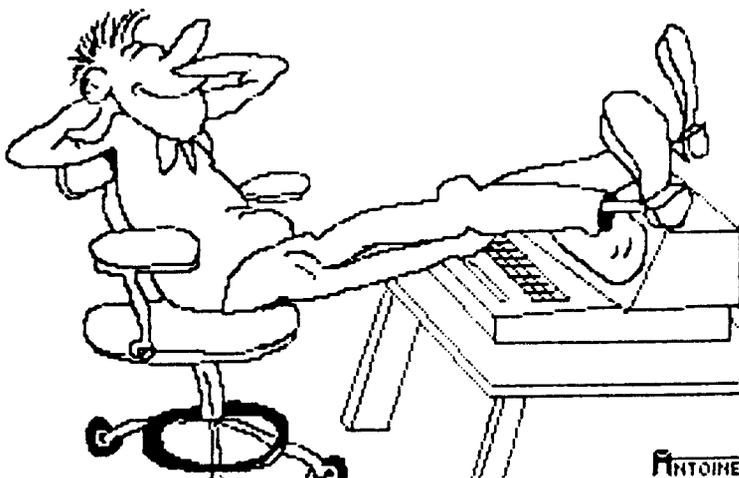


CREDIT AGRICOLE
DES ALPES MARITIMES



1989 sera une année
révolutionnaire.

J'en donne ma tête
à couper !!!



AUX BRAVES DE LA REVOLUTION MICROCAM DE FEVRIER 1989

VENDREDI 10 FEVRIER - 14H30' -

La secrétaire du club est dans tous ses états (rien à voir avec les Etats Généraux du 5.5 1789). On vient de l'informer que le local **MICROCAM** doit être libéré le lundi 13 au soir.

Comment transporter tout ce matériel pesant, cette encombrante bibliothèque et ces nombreuses revues en si peu de temps et seule?

Jean-François PERCEVAULT est à PARIS, Yves-Roger CORNIL dans le sud à ST LAURENT DU VAR, David CORNIL à BORDEAUX et la plupart des adhérents musclés partent en week-end ce soir.

VENDREDI 10 FEVRIER - 15H30' -

Voilà enfin quelqu'un qui décroche son téléphone!

Xavier **POUYOLLO** répond **OUI**, sans hésitation à ma demande. Yann **CHEREL** qui est près de lui répond également présent. Samedi, à 9 heures, ils seront au club.

Je laisse un message chez Denis **THOMAS**, notre pilier du bricolage. Dès le samedi matin, il me téléphone pour me dire qu'il sera là avec sa précieuse trousse à outils.

Ouf! Trois solides gaillards ont répondu à mon appel de détresse et m'ont fait le serment de venir (rien à voir avec le serment du Jeu de Paume du 20.6.1789).

SAMEDI 11 FEVRIER - 17H00' -

A l'ancien local, c'est l'effervescence. Tout le matériel a disparu ainsi qu'une partie du mobilier. On s'active vigoureusement.

Nos trois révolutionnaires ont déjà envahi le nouveau local (rien à voir avec la prise de la Bastille du 14.7.1789).

Il se situe au 41 Bd de la Liberté (pas mal l'adresse pour une révolution).

Tout y est impeccable: tapisserie, moquette, rideaux et sanitaires.

Trois jeunes adolescents qui étaient venus pour pianoter, se sont mis, immédiatement et sans contestation, à l'ouvrage: Christian **AUBERT**, Vincent **SCHEIDT** et Cédric **ROBERT**, non adhérent **MICROCAM**. Je les remercie de leur aide.

SAMEDI 11 FEVRIER - 20H30' -

Fin de la première journée révolutionnaire du **MICROCAM**. Le local est dans un état de désordre indescriptible et malgré les divers problèmes rencontrés, notre bonne humeur n'a pas été altérée.

DIMANCHE 12 FEVRIER - 13H30' -

En attendant les deux rescapés de la première journée, Xavier et Denis, j'entame le nettoyage extérieur du local.

Au fil des heures, notre petit groupe grandit. Richard **DRUMINY**, Emmanuel **BOUGEARD** et David **CORNIL** qui avaient abandonné les girondins pour quelques jours (rien à voir avec les Brissotins de 1791).

DIMANCHE 12 FEVRIER - 17H30' -

Jean-François PERCEVAULT qui avait passé sa matinée de dimanche à mettre de l'ordre dans les papiers du club, vient nous rejoindre avec des boissons rafraîchissantes.

DIMANCHE 12 FEVRIER - 20H45' -

Les héros sont fatigués. Faire tant de choses en si peu de temps est une performance. Enfin, le plus dur est fait. Dehors, de volumineuses boîtes en carton envahissent le trottoir: bon courage et merci Messieurs les éboueurs...

LUNDI 13 FEVRIER - 9H30' -

Grand nettoyage intérieur du local, et décoration des murs. Dès midi, reprendront les activités de MICROCAM avec Jean-François PERCEVAULT qui commence sa série d'animations sur les modules.

Un grand **M E R C I** à tous.

L'ancien local qui était très en désordre et fort sale n'a jamais été aussi présentable. Il a fallu un après-midi complet à David pour qu'il soit ce qu'il est. *La cocarde du mérite est attribuée à David CORNIL.*

Ma taille ne me permettant pas de faire certaines tâches, Xavier s'est empressé de les faire à ma place (sans lui, la lumière du jour n'aurait pu pénétrer dans le local tant les vitres sales). Il a également aidé Denis pour monter le mobilier et brancher tous les ordinateurs. *La cocarde du dévouement est attribuée à Xavier POUYOLLON.*

Le pilier de ce déménagement n'est autre que Denis. Sans lui tout serait encore dans l'ancien local. Il est miticuleux, efficace et extrêmement débrouillard. C'est lui qui a effectué le démontage, le transport et le montage de tout le mobilier. *La cocarde d'honneur est attribuée à Denis THOMAS.*

Les paperasses, qui aime ça? Jean-François s'est payé tout ce travail seul. 50% des boîtes en carton contenaient des papiers de toute sorte. Quel courage il fallait pour sérier chaque tas de papier. *Les cocardes du mérite, du dévouement et d'honneur sont attribuées à Jean-François PERCEVAULT, Président du club MICROCAM.*

Un grand **B R A V O** aux braves de la révolution MICROCAM. Leur soutien moral, leur aide physique m'a été d'un grand réconfort.

J'espère que chacune et chacun d'entre vous appréciera ce nouveau local et saura le maintenir dans son état actuel afin que l'on s'y sente bien.

Jacqueline VALENTIN

PC-4 - QUILL

Le traitement de texte

Le formatage d'écran: il est dynamique, en temps réel, y compris pour la justification à droite, à gauche ou centrée, les changements de page, la typographie, les soulignements, les indices et exposants. La largeur peut aller jusqu'à 160 caractères par lignes avec un défilement horizontal commode. Ce qui est visualisé à l'écran correspond précisément à ce qui est imprimé.

Le mode de décalage automatique: tout le texte qui suit est repoussé de quelques lignes lors d'une insertion de plus d'un mot, afin d'éviter le reformatage progressif qui fatigue l'oeil. Le reformatage ne se produit que lors d'un prochain déplacement de curseur, ou après un laps de temps.

Les déplacements du curseur: ils peuvent s'effectuer aisément sur tout le document, par caractère, par mot ou par paragraphe. On passe aisément au début du document, à la fin, ou à n'importe quelle page.

Le glossaire: chaque touche alphabétique du clavier peut être affectée à une entrée dans le glossaire. Le glossaire peut comprendre du texte courant ou des commandes.

Les manipulations du texte: vous pouvez utiliser le "couper/coller" pour copier ou déplacer du texte. La recherche et le remplacement sont aisés.

Les en-têtes et les pied de pages: les numéros de pages peuvent être insérés, en chiffres arabes, romains ou en toutes lettres.

Les tabulations: des tabulateurs droits, gauche, centrés ou décimaux peuvent être mêlés au texte. La ligne de tabulation apparaît dès qu'un tabulateur est utilisé.

La césure: est maîtrisée par l'utilisateur et opérée, si nécessaire, à l'endroit déterminé.

Le changement de page: il se fait automatiquement (la hauteur est déterminé par l'utilisateur). Le changement de page peut être forcé à n'importe endroit du texte.

La fusion de texte: n'importe quel document **QUILL** peut être fusionné avec le document en cours.

La gestion de tailles virtuelles de documents: l'accès direct permet n'importe longueur de document, sans perte de performance. La taille maximum d'un texte n'est limité que par l'espace disque disponible.

Courrier personnalisé: On peut insérer aisément, dans des lettres types, des noms et adresse gérées par **Quill**, par **ARCHIVE**, ou directement saisis au clavier.

La typographie: elle permet les caractères gras, soulignés, les indices, les exposants...



Import/export: autorise l'insertion de tableaux, d'enregistrements, de données provenant d'ABACUS, d'ARCHIVE, d'EASEL et d'autres logiciels (Multiplan par exemple).

PC-4 ARCHIVE

La base de données relationnelle.

Base de données relationnelles: le nombre de fichiers ouverts à un moment donné n'est limité que par la mémoire vive disponible.

Longueur d'enregistrement et des rubriques: les rubriques alphanumériques peuvent comporter jusqu'à 255 caractères. Il n'est pas nécessaire de déterminer par avance la longueur des rubriques. Conséquence: optimisation de la mémoire vive et de l'espace disque.

Nombre maximum d'enregistrements par fichier: 65.536.

Nombre maximum de rubriques par enregistrement: 255.

Régi par des commandes et des instructions de programmation:

la programmation est en mode interprété, avec détection immédiate des erreurs. Le langage est de type procédural. Le programme peut être construit par l'assemblage de blocs d'instructions (ou procédures), qui constituent en elles mêmes des commandes, et peut s'exécuter sans l'intervention de l'utilisateur, sauf elle est spécifiquement requise.

Le langage de programmation: le langage de base de données relationnelles ARCHIVE intègre un générateur de dessin de fichiers et d'état, associé à un langage, semblable au BASIC dans sa conception, mais entièrement francisé. Le langage ARCHIVE est procédural et récursif.

Au total 63 possibilités comprenant: CREE, ACTIVE, AFFICHE, AJOUTE, CHANGE, CHERCHE, EFFACE, ENCRE, EPONGE, ETAT, EXEC, EXPORTE, IMPRIME, INSERE, ISOLE, LIS, LISTE, LOCAL, MODE, REVIENS etc.

Les index: la structure arborescente permet l'accès très rapide à une rubrique indexée. Les rubriques indexées peuvent redéfinies à n'importe quel moment. Chaque fichier peut avoir jusqu'à 4 index. Chaque index peut comporter un maximum de 4 rubriques.

L'éditeur intégré: c'est un éditeur de lignes et de procédures qui simplifie et accélère la saisie et la correction des informations. Il comporte une indentation automatique qui souligne la structure, ainsi que les facilités couper/coller, et travaille par fenêtres.

Générateur d'écrans et d'états: permet à l'utilisateur de dessiner les écrans et les états. Il suffit d'indiquer les positions des données en entrée ou en sortie.

Import/export: autorise l'utilisateur le transfert des données d'ABACUS, EASEL, et QUILL dans les deux sens, y compris la création et la manipulation des courriers personnalisés de QUILL, ainsi que la récupération de données sous fichiers ASCII, délimité par tabulations.



PC-4 ABACUS LE TABLEUR

999 rangées et 255 colonnes avec mémoire virtuelle:

le tableau n'utilise la mémoire vive que pour les cases remplies et non la totalité définie. La mémoire virtuelle permet l'utilisation de toute la mémoire disponible, qui est traitée comme mémoire tampon du disque pour les grands tableaux.

Les étiquettes: les noms choisis par l'utilisateur peuvent identifier des rangées, des colonnes ou des cases, **ABACUS** comprend des ordres tels que "aller en bénéf-janv", sans que l'utilisateur soit obligé de nommer la case en question.

La duplication automatique: les formules sont entrées dans le langage de l'utilisateur (marge = PV-PA), et automatiquement dupliquées par rangées, par colonnes ou par blocs.

Les formats: la largeur des colonnes est variable, et elles sont reformatées. Insertion et suppression des rangées et des colonnes. Justification droite, gauche ou centrée pour chaque case, alpha ou numérique. Le texte peut s'étendre aisément sur plusieurs colonnes. Protection des cases. Les formats numériques peuvent être monétaires, entier, décimal, général, pourcentage, négatif, justifié à gauche, à droite ou centré.

Les fusions et les consolidations: fusion ou intégration des données d'un fichier sauvegardé à celles du tableau en cours, par copie, addition ou soustraction, sur tout ou partie du tableau. Liens entre plusieurs tableaux.

Les fenêtres: deux fenêtres horizontales, ou deux fenêtres verticales, contigues ou séparées. Fenêtres de titres.

La précision: les nombres peuvent comporter jusqu'à seize chiffres significatifs.

La typographie: très complète, elle comprend les caractères gras, soulignés, les indices, les exposants ...

Les fonctions: toutes les fonctions mathématiques sont incluses (telles que tangente, sinus, logarithme...), ainsi que date, moyenne, conversion d'un caractère en son code ASCII et inversement, logique si, concaténation de chaînes de caractères, taux interne de rentabilité, valeur nette actuelle, maximum, minimum, conversion minuscule/majuscule, mois de l'année, recherche d'un texte donné dans un autre texte, cumuls heure, affichage de messages définis par l'utilisateur pour guider la saisie ...

Import/export: permet le transfert des données d' **ARCHIVE**, de **QUILL** et d' **EASEL**, dans les deux sens. Le format ASCII permet aussi le transfert vers ou en provenance d'autres logiciels. Le format **DIF** est aussi reconnu.



PC-4 EASEL le grapheur

Interactivité des saisies et de la représentation graphique: saisie en temps réel des données et du choix de représentation graphique. Histogrammes, histogrammes en 3 dimensions, courbes et camemberts. Le nombre de valeurs, ou le nombre de séries n'est pas limité. Plusieurs séries peuvent être représentées sur le même graphique si nécessaire. Les barres peuvent être partiellement superposées, empilées ou adjacentes. Les traits peuvent être fins ou plus marqués, ou bien former des aplats. Les barres et les courbes, peuvent apparaître sur une même représentation graphique.

L'orientation peut être verticale ou horizontale. Les aplats sont de couleur ou hachurés (écrans monochromes).

Les graphiques: tous les éléments des textes, barres, courbes, axes, fonds ou segments de camemberts peuvent être acceptés par défaut ou définis par l'utilisateur jusque dans les moindres détails. Les modes de représentation graphique définis peuvent être sauvegardés indépendamment des données pour une utilisation ultérieure.

Le texte: permet d'annoter les graphiques, sans limitation verticale ou horizontale, à n'importe quelle position de pixel. Les annotations peuvent être facilement déplacées. L'insertion des noms d'axes est automatique. Choix d'échelles adapté aux données automatique.

Les formules et le traitement des données: Les données peuvent être saisies au clavier ou calculées par EASEL d'après une formule établie par l'utilisateur. Celles-ci peuvent faire appel à une ou plusieurs fonctions mathématiques, car elles sont toutes intégrées.

Haute résolution: les images d'écran sont mémorisées sous un format interne, qui est indépendant de la résolution du moniteur utilisé. Seule la résolution du moniteur concerné introduit une limite à la résolution graphique.

Import/export: EASEL accepte les données en provenance d'autres programmes, ou des fichiers sous format ASCII pour une représentation graphique immédiate.

POUR CONCLURE:

vous venez de découvrir un logiciel intégré pour PC qui tient la comparaison avec de nombreux logiciels, mais pour un prix incroyable de 990F H.T. ; c'est peu cher comme ils diraient dans le Sud !!

En vente à la F.N.A.C.

Rennes-Colombier, Nice-Etoile, Paris-rue-de-Rennes

Y.R. CORNIL

c'est un produit

AVARE

21 rue Le Peletier 75009 Paris



18



LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE
LA REVUE DU MICROCAM

Animations MICROCAM
1er Trimestre 1989

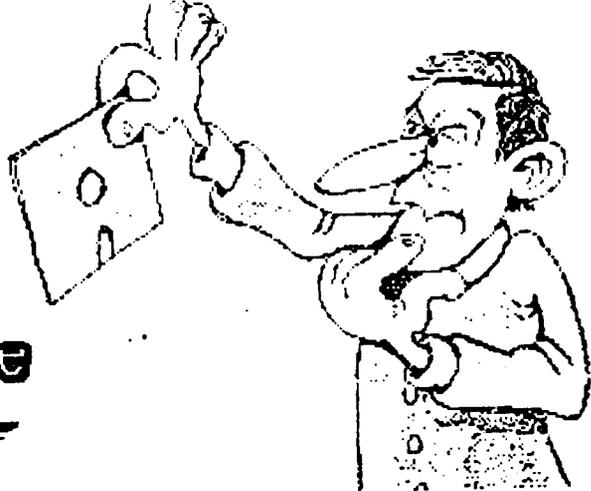
DATE	THEME	ANIMATEUR	Nbr Personnes	Durée
30/01/89	Modules express' MICROCAM	JF.Percevault	7	2h
13/02/89	Présentation du club		7	2h
14/02/89	Tableur		7	2h
20/02/89	Traitement de texte		6	2h
27/02/89			6	2h
06/02/89			6	2h
+				
Tous les				
MERCREDI	Selon demande	A.Chaair	moyenne 6 à 10	3h
SAMEDI	Plutot démo	Divers selon theme	moyenne 8 à 15	1h à 3h

Animations MICROCAM
2ème Trimestre 1989

Projet	THEME	ANIMATEUR	Nbr Personnes	Durée
03/04/89	Modules express' MICROCAM	JF.Percevault	7	2h
08/04/89	Time Out Appleworks	G.Lauvergnier	5	2h
15/04/89	Présentation Mac	Y.Chevrel	6	2h
17/04/89	Modules Express' MICROCAM	JF.Percevault	7	2h
22/04/89	AppleWorks sur 2Gs	JF.Bourrel	5	2h
29/04/89	Animation du club	G.Lauvergnier	4	2h
06/05/89	Serveur Apple initiation	A.Chaair	5	2h
10/05/89	Serveur Apple Définition besoins	A.C + G.l + JF.P		2h
13/05/89	Serveur (suite)	A.C + G.l + JF.P		2h
20/05/89	Mac préparation démo	Y.Chevrel		2h
22/05/89	Modules Express' MICROCAM	JF.Percevault		2h
23/05/89	Modules Express' MICROCAM	G.Lauvergnier		2h
27/05/89	Serveur Apple Mise en oeuvre	A.Chaair		2h
03/06/89	Mac	Y.Chevrel		2h
05/06/89	Modules Express' MICROCAM	JF.Percevault		2h
10/06/89	Mac	Y.Chevrel		2h
12/06/89	Modules Express' MICROCAM	JF.Percevault		2h
+				
Tous les				
MERCREDIS	Selon demande	A.Chaair	moyenne 6 à 10	3h
+				
Tous les jours	Préparation journée du 17 Juin		15 personnes	

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

MICROCAM-CREDIT AGRICOLE



Mac Apple & cie

Grande journée MICROCAM

le 17 juin 1989

Vidéo-musique-PAO-micro

image et son pour tous

invitez tous vos amis à

cette journée

exceptionnelle.

De 15h à 20h salle de

conférence de la caisse

régionale d'Ille & Vilaine.

Et pour conclure... un

apéritif vous attend.

Avec l'aimable participation

du Crédit Agricole et

d'Apple Computer France.

**Un serveur APPLE se
développe au MICROCAM
Les adhérents définissent
le contenu et les
modalités de
fonctionnement.
Rejoignez vite ce serveur.
Contactez sans tardé
A. Chair au local du
MICROCAM 99 03 34 79 ou
à son domicile 99 31 72
78**

Vous souhaitez nous aider à préparer la journée du 17 juin,
alors faites vous connaître au plus vite, toutes les bonnes
volontés sont appréciées.

NOM:

PRENOM:

BP/Service:

Tél:



souhaite apporter son aide à la réussite de la grande fête du MICROCAM et accepte de: (cochez la case)

- => venir le samedi 17 au matin pour préparer la salle et le matériel
- => venir le samedi 17 en début d'après midi pour donner un coup de main de dernière minute
- => préparer une animation ou faire une présentation (mentionnez le thème)
- => tenir un stand le 17
- => participer à l'apéritif et à l'accueil des visiteurs
- => d'aider.

Coupon à retourner à JF.Percevault Sce Marketing Stratégique BEC ou à déposer au local du
MICROCAM.

