



LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

LA REVUE DU MICROCAM

**fete du MICROCAM
Invitez vos amis.**

REÇU LE
13 JUIN 1989
PROMOTION



**MICROCAM UN CLUB
A SUCCURSALES
MULTIPLES**

**VIENEZ NOMBREUX à LA GRANDE FETE du MICROCAM
SAMEDI 17 JUNE 15H-19H
Crédit Agricole 3, rue chicogné
Présence d'Apple Computer France**

**NUMERO 33
MAY 89
JUN 89**

L'imprimante Laser tout le monde en révolt, personne n'y croyait. Pourtant, grâce à la tenacité des adhérents, grâce au gestionnaire du MICROCAM et grâce enfin à Apple Computer France, la voici, la voilà. A peine sortie de ses cartons tout le monde la regarde, certains se demandent comment ça marche, d'autres imaginent qu'il sagit d'une photocopieuse, bref il y a de l'effervescence dans l'air. Même si ce numéro reste encore réalisé sous la domination de l'Apple II et de l'ImageWriter II, on sent bien qu'une ère est en train de se modifier. L'équipement Mac fait sa révolution, et il est si plaisant d'être sous son charme que chacun voudrait déjà franchir le pas de la véritable P.A.O. et pouvoir disposer d'un Scanner.... MICROCAM est en marche. Notre club continu sa croisade pour la libération de l'utilisateur et la véritable synergie des métiers. Quand l'outil est bien conçu et adapté, l'utilisateur est efficace. Affranchissons nous des obstacles créés, entretenus par des techniciens en mal de clarification et dont le pouvoir est fragile. La micro pour tous, MICROCAM le souhaite et a réussi à aider 600 personnes dans leur quête de nouveautés. Aujourd'hui le club souhaite aller plus loin et montrer qu'avec une prise en compte des attentes, et un réel soucis d'ouverture et de communication, il est possible de parvenir à atteindre des objectifs élevés. La grande fête du MICROCAM du 17 juin vous réserve beaucoup de bonnes nouvelles et comportera de nombreuses attractions pour tous les publics: du novice innocent au spécialiste vicéral. Les Aventuriers du Bout du Monde vont donc connaître une nouvelle jeunesse et devrait sous peu faire "BONNE IMPRESSION"...

MICROCAM prépare sa grande fête de la micro -stop- Imprimante Laser Writer Plus au local -stop- les Time Out font fureur -stop- Aladin a sa lampe magique -stop- Meme les vieux logiciels ont du succès -stop- MICROCAM.06 est né -stop- félicitations aux parents -stop- Ille.et.Vilaine -stop- Nice est beau -Bofff



**JE ME
VENGERAI...**

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

(C) Copyright LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE
RENNES 1987
Dépot Légal: 641
ISSN 0295-9380

MICROCAM-CREDIT AGRICOLE

19,rue du Pré Perché
35040 RENNES CEDEX

Directeur de la publication: Yves Roger CORNIL

Rédacteur en chef: Bertrand MORIN

Ont collaborés à ce numéro:

*Yann CHEUREL, Yves Roger CORNIL,
Gilbert LAUVERGNIER, Jean-Francois PERCEVAULT*

Toute reproduction doit être soumise à notre accord préalable.

Toutes les marques mentionnées sont des marques déposées (Apple, Mac, Atari, Aladin, Time Out, AppleWorks, AppleWriter...)

TIME OUT

Ou comment faire un tabac en représentant vos chiffres sous formes de fromages.

Notre ami Gilbert LAUVERGNIER vous a présenté les *TIME OUT*, le complément qu'il manquait à *APPLEWORKS*.

Nous allons parcourir *TIME OUT GRAPH*, à travers un exemple concret, les résultats comptables de MICROCAM de 1988.

Au préalable, il aura fallu installer les *Time Out* (pour aller plus vite nous dirons T.O.); cette opération simple étant réalisée au Club, je n'en parlerai pas ici.

Pour un plus grand confort, il est préférable d'utiliser T.O. sur l'Apple 2GS avec des disquettes 3,5 pouces. On peut, (si possible), faire du T.O. sur un Apple 2c avec un lecteur de 143 ko; ça marche, mais bonjour les changements de disquettes (Ach Mein Gott)!!

Dans la présentation qui va suivre, écrite avec T.O. Superfont, j'ai mis les applications T.O. sur la disquette applicatif *APPLEWORKS* contenant les tableaux ou les textes pour réduire, autant que faire ce peut, la valse des disquette.

Y. R. CORNIL

hier: Aucun DEBARRAGE

Lancement de *Time Out*.

Pas d'applications TimeOut en:Port 6, Lecteur 1
Insérez votre disque d'applications TimeOut

1. Recommencer
2. Essayer ailleurs

la disquette *APPLEWORKS* 1.4 a été mise à jour avec *Time Out*, l'application Graphiques a été mise sur une disquette application qui contient les fichiers tableaux *APPLEWORKS* pour lesquels on veut une représentation graphique.

z: un nombre ou utilisez les flèches. Pressez Return 39% Libre

On charge le programme graphique de *Time Out*.

l'ichier: Aucun DEBARRAGE

```

+-----+
| TimeOut Integrated AppleWorks Applications |
|                                             |
| Copyright 1987-88, by Alan Bird          |
|                                             |
| Version 2.1                               |
+-----+

```

On se retrouve dans *APPLEWORKS* où on va charger le tableau RECAP.

Charge:

Graphiques
Transfert 7/80

Disque: Lecteur interne MENU PRINCIPAL

```

+-----+
| Menu Principal                             |
|                                             |
| 1. Ajouter des fichiers sur le Bureau     |
|                                             |
| 2. Travailler sur un des fichiers du Bureau |
|                                             |
| 3. Sauver des fichiers du Bureau sur disque |
+-----+

```

lire un autre disque d'applications TimeOut? Non Oui



TIME OUT

Fichier: RECAP		REVUE/AJOUT/MODIF.				Esc: Menu Principal
19! SUBV. CE.	19!	18300	22000	19000	18000	F 95.860
20! ADESIONS	20!	10360	9700	11120	9240	F 56.220
21! H.ASS	21!	600	700	750	930	F 2.980
22! DIVERS	22!	20	1054,3	4000	216,48	F 5.311
23!	23!					
24! total	24!	F 32.957	F 37.431	F 36.860	F 32.671	F 174.719
25!	25!					
26! dépenses	26!					
27!	27!					
28! POUH.	28!	7207,88	4856,82	3963,54	3192,35	F 34.399
29! LOGICIEL	29!	7468,52	13691,9	13761,24	12511,26	F 52.799
30! MATERIEL	30!	3731,11	7947,9	8015,19	2180,64	F 24.451
31! BIBLI.	31!	5722,39	5366,69	3039,15	5833,66	F 26.080
32! REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
33! C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34! DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36! total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180



Synthétisez vos chiffres avec TIME OUT

34: (Valeur) 2437,47
 Tapez une information ou option à Aide

IN'p

Fichier: RECAP		REVUE/AJOUT/MODIF.				Esc: Menu Principal
9! SUBV. CE.	19!	18300	22000	19000	18000	F 95.860
0! ADESIONS	20!	10360	9700	11120	9240	F 56.220
1! H.ASS	21!	600	700	750	930	F 2.980
2! DIVERS	22!	20	1054,3	4000	216,48	F 5.311
3!	23!					
4! total	24!	F 32.957	F 37.431	F 36.860	F 32.671	F 174.719
5!	25!					
6! dépenses	26!		Menu TimeOut			
7!	27!					
8! POUH.	28!	7207,88			3192,35	F 34.399
9! LOGICIEL	29!	7468,52	1. Graphiques		12511,26	F 52.799
0! MATERIEL	30!	3731,11	2. Transfert 1/ND		2180,64	F 24.451
1! BIBLI.	31!	5722,39			5833,66	F 26.080
2! REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
3! C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
4! DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
5!	35!					
6! total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

En tapant esc-pomme ouverte, on a le menu *Time Out*; on charge ici l'application Graphiques.

3: (Valeur) 2437,47
 Tapez un nombre ou utilisez les flèches. Pressez Return 4IK Libres

29! LOGICIEL	29!	7468,52	13691,9	13761,24	12511,26	F 52.799
30! MATERIEL	30!	3731,11	7947,9	8015,19	2180,64	F 24.451
31! BIBLI.	31!	5722,39	5366,69	3039,15	5833,66	F 26.080
32! REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
33! C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34! DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36! total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

Choisissons le type de graphique.

TIMEOUT GRAP V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

Graph? Type Domaine Voir Options Fichier Reset Impression

33! C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34! DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36! total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

Nous prenons le graphique Secteur, ou autrement dit, nous voulons dessiner un camembert.

TIMEOUT GRAP V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

Type? Barre Ligne XY Secteur Pile Aire Maxima



TIME OUT

27!	27!					
28!FOURN.	28!	7217,89	4856,82	3963,54	3192,35	F 34.999
29!LOGICIEL	29!	7468,52	13691,3	13761,24	12511,26	F 52.799
30!MATERIEL	30!	3731,11	7947,9	8015,19	2180,64	F 24.451
31!BIBLI.	31!	5722,39	5366,69	3039,15	5833,66	F 26.080
32!REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
33!C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34!DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36!total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

Domaine? X A B C D E F

27!	27!					
28!FOURN.	28!FOURN.	2392,95	5499,35	7285,95	7207,88	4556,82
29!LOGICIEL	29!LOGICIEL	0	2126,23	3240,63	7468,52	13591,3
30!MATERIEL	30!MATERIEL	450	1800,26	326	3731,11	7347,9
31!BIBLI.	31!BIBLI.	2454,05	1312	2352,2	5722,39	5366,69
32!REL.PUB.	32!REL.PUB.	0	0	857,4	4499,65	2799,26
33!C.R.	33!C.R.	0	0	0	0	280
34!DIVERS	34!DIVERS	0	248	357,8	351,35	499
35!	35!					
36!total	36!total	F 5.297	F 10.986	F 14.420	F 28.981	F 35.441

28: (Label) FOURN.
 Domaine X
 Placez le curseur au début du domaine, pressez Return

26!dépenses	26!					
27!	27!					
28!FOURN.	28!	7217,88	4856,82	3963,54	3192,35	F 34.999
29!LOGICIEL	29!	7468,52	13691,3	13761,24	12511,26	F 52.799
30!MATERIEL	30!	3731,11	7947,9	8015,19	2180,64	F 24.451
31!BIBLI.	31!	5722,39	5366,69	3039,15	5833,66	F 26.080
32!REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
33!C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34!DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36!total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

M34: (Valeur) 2437,47
 Domaine A
 Utilisez les flèches pour marquer le domaine. Pressez Return

31!BIBLI.	31!	5722,39	5366,69	3039,15	5833,66	F 26.080
32!REL.PUB.	32!	4499,65	2799,26	4691,87	4084,6	F 16.933
33!C.R.	33!	0	280	0	0	F 280
34!DIVERS	34!	351,35	499	3344,28	2437,47	F 7.238
35!	35!					
36!total	36!	F 28.981	F 35.441	F 36.815	F 30.240	F 162.180

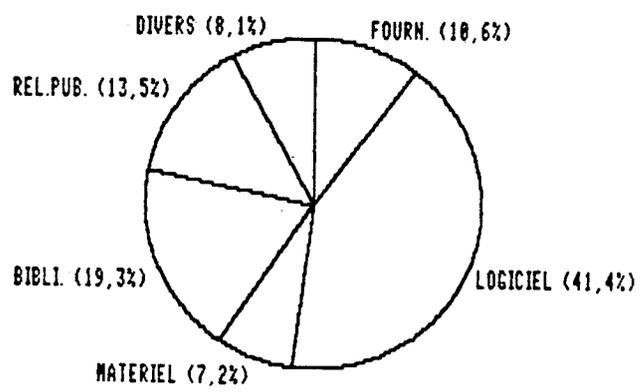
Définissons le domaine X qui sera le domaine légende dans la colonne A pour les données (FOURN., LOGICIEL...) de la colonne A28 à A34.

Définissons le domaine A pour indiquer les données, colonnes M28 à M34.

Avant d'imprimer, on peut voir comment est notre graphique avec la commande Voir.

TIMEOUT GRAPH V1.2 Copyright 1987, Rob Benstrom

Graph? Type Domaine Voir Options Fichier Reset Impression



TIME OUT



Imprimante: Apple ImageWriter 1/1
Interface: Apple IIc Serial Port

Pendant l'impression, vous pouvez utiliser ces touches

Esc pour arrêter l'impression

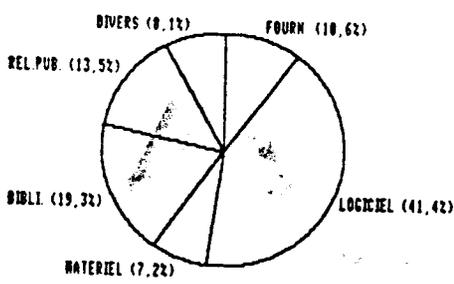
Barre d'Espace pour suspendre
pour continuer l'impression

Pour imprimer il faut se mettre sur Impression.

TIMEOUT GRAPH V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

Taille? 1 2 3

Choisissez la taille du graphique.



Voici le résultat; nous avons un camembert avec les données venant de M28 à M34 et les légendes venant de A28 à A34.

27!					
28!FOURN.	10	5499,35	7285,95	7207,88	4856,82
29!LOGICIEL	120	2126,23	3240,63	7468,52	13691,3
30!MATERIEL	30	1800,26	326	3731,11	7947,9
31!BIBLI.	40	1312	2352,2	5722,39	5366,69
32!REL.PUB.	50	0	857,4	4499,65	2799,26
33!C.R.	60	0	0	0	280
34!DIVERS	70	248	357,8	351,35	499
35!					
36!total		F 5.297	F 10.986	F 14.420	F 28.981
					F 35.441

EGOUT GRAPH V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

the? Type Domaine Voir Options Fichier Reset Impression

34!DIVERS	70	248	357,8	351,35	499
35!					
36!total		F 5.297	F 10.986	F 14.420	F 28.981
					F 35.441

EGOUT GRAPH V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

hier? Données Graphe Images

34!DIVERS	70	248	357,8	351,35	499
35!					
36!total		F 5.297	F 10.986	F 14.420	F 28.981
					F 35.441

GRAPH V1.2 Copyright 1987, Bob Renstrom

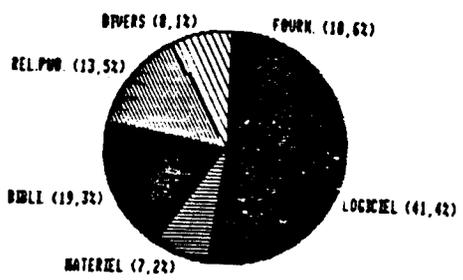
chier: DEP1.GF

Pour une utilisation ultérieure nous allons sauver le graphique que nous appellerons DEP1.GRAPH.

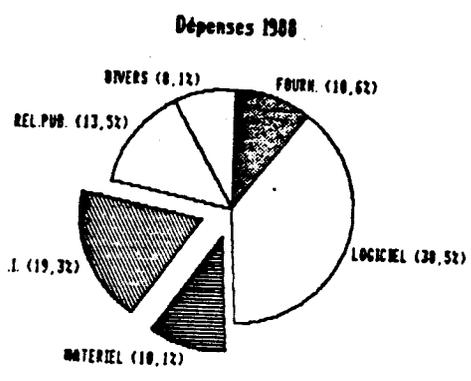
Si le fichier existe déjà, Time Out le signale.



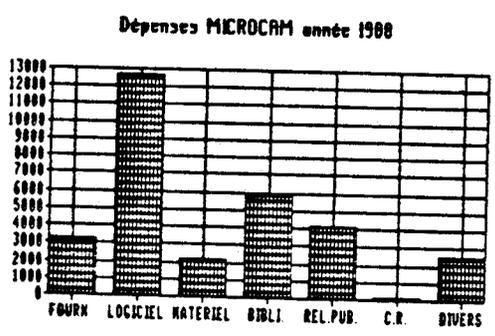
TIME OUT



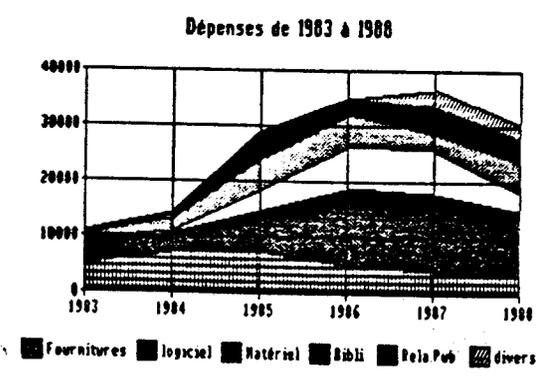
Notre premier graphique était un peu "tristounnet", pour l'agrémenter, il suffit de définir un deuxième domaine B, en donnant une valeur le 10 à 90, par exemple à chaque ligne B28 à B34; dans ce cas chaque donnée aura un dessin différent. Par la commande Légende on apporté un titre au graphique, ici dépenses 1988.



Si on veut qu'une données "sorte du rang", il suffira de lui donner une valeur > 100 dans la colonne B correspondante.



Ici on a choisi la représentation par Pile.

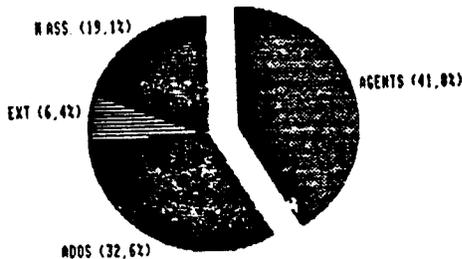


Ici on a choisi la représentation par aire pour les dépenses de 1983 à 1988.



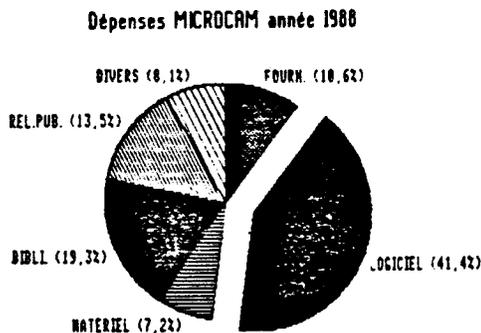
COMMENTAIRES SUR LES RESULTATS DE 1988

Les Adhérents:



stabilité du nombre des Adhérents avec une progression des Agents qui dépassent les Ados; cette tendance se confirme en ce début de 1989; il est à noter que le numéro d'adhérent 600 a été attribué en mai 1988.

Les finances:



l'exercice 1988 s'est terminé par un report sur 1989 de 2.429,14 F auquel il faut ajouter 1.675,47 du *Compte Géré Association*, lequel nous avait rapporté 216,88 F en 1987.

La subvention du Comité d'Entreprise dépasse les 55% et les adhésions représentent 31%. Il est à noter une stabilité de la subvention du C.E. due à un effort volontariste du *Microcam*

Toujours un effort soutenu pour l'achat de logiciels (41%), puis pour la Bibliothèque (19,3%) et pour les relations publiques (13,5%); en 1989 il faudra faire réparer des Apple 2.

Les activités:

L'activité de *Microcam* est restée très soutenue.

Citons à titre d'exemples, la *Nuit de la Micro*, avec la publication d'un numéro exceptionnel des *Aventuriers du Bout du Monde* pour fêter le premier septennat de *Microcam*, le *Festival de la B.D.* de St Malo; le *Festival des Arts Electroniques* à Rennes et enfin la soirée du 22 Décembre 1988 dans la salle de Conférence du *Crédit Agricole*, sans oublier les animations continues et le journal *Les Aventuriers du Bout du Monde*

Au niveau du matériel, Mai 1988 a vu arriver le premier *Macintosh* (un Mac SE).

Projets pour 1989

Le Club MICROCAM a été reconnu *Apple User Group France* et marque une nette orientation vers des micros *Apple* avec un prochain renforcement de la gamme *Macintosh* avec l'espoir d'une imprimante à Laser; de ce fait, il y aura une diminution des achats de logiciels pour Apple 2 au profit du *Macintosh*

L'Assemblée Générale sera organisée le 17 Juin 1989, avec la participation d'*Apple France Computer* et de nombreux invités de marque.

Y.R.CORNIL
trésorier



A.G. DU 17/6/89

PAS DE BLA-BLA-BLA
DES RESULTATS

ceci est un résumé du rapport annuel qui a été préparé avec les logiciels:
APPLEWORKS, *TIME OUT*, *PRINT SHOP* (marques déposées)
sur un *Apple IIc*, une *Image Writer II* (marques déposées),
avec un ciel bleu (la plupart du temps), et beaucoup de plaisir (comme d'habitude).

Aladin

ou

L'émulation Mac sur Atari ST



Souvenez-vous, il y a huit ans déjà, le Microcam accueillait ses premiers membres qui s'étonnaient à la découverte de l'Apple 2. Les ordinateurs personnels n'avaient pas, à cette époque, la popularité qu'ils ont aujourd'hui. En revanche, les consoles de jeux vidéo étaient en plein essor.

Mais il y a malheureusement un temps pour tout !... Deux à trois ans plus tard, l'apparition des "petits" ordinateurs familiaux (à côté de l'Apple 2 bien sûr !) entraîna la chute des consoles de jeux.

Ce fut à cette époque que la Warner, la célèbre firme de cinéma de Hollywood, propriétaire de la société Atari, estimant perdre plus d'un million de dollars par jour se résigna à mettre Atari en vente... Un certain Jack Tramiel, le concepteur du C-64, quittant à ce moment Commodore, décida de racheter Atari. Atari était sur la corde raide ; il fallait jouer quitte ou double. Tramiel présenta alors son carré d'as quelques mois plus tard en sortant son Atari ST.

Le succès du ST fut immédiat. Cette machine était un véritable petit bijou, quoique encore "buggué" à l'époque (comme tous les nouveaux ordinateurs le plus souvent !).

Depuis, Atari a corrigé les bugs et créa après le 520 ST, le 1040 ST puis les deux ordinateurs de la série Méga ST.

Pour créer un ST c'est très simple : prenez un compatible PC pas trop performant (non, je ne citerai pas de marque !..) ni très rapide (une véritable tortue) et un Macintosh 512 étendu à 1 Mo de mémoire vive et mélangez bien le tout jusqu'à obtenir l'hybride Atari...

Du PC, le ST n'a pas hérité de MS/DOS (heureusement d'ailleurs) ; mais il peut lire directement les disquettes MS/DOS. L'émulation PC est réalisable avec le logiciel PC DITTO. Un bon conseil : n'achetez pas un Atari ST pour faire uniquement de l'émulation PC parce que pour le prix vous aurez un compatible PC plus rapide que le ST car il est excessivement lent en émulation PC.

Du Mac, l'Atari a hérité du microprocesseur Motorola 68000, du "tout en graphique" et de sa vitesse d'exécution. La fréquence d'horloge du ST est 8 Mhz alors que le pauvre GS s'essouffle à 2,5 Mhz !...

Plusieurs émulateurs Macintosh existent sur le marché pour le ST. Magic Sac, Aladin (le plus connu et le

plus utilisé) et le nouveau Spectre 128 émulant le Macintosh Plus.

Si vous possédez un Atari (1040 ST et son moniteur monochrome minimum) et si vous vous décidez à déboursier 2800 francs, vous aurez le plaisir de découvrir le génial Macintosh... Pour ce prix, vous avez droit au logiciel Aladin, à un câble et une cartouche qui contient les ROMs Apple d'un Mac 512 (pour l'instant !) qu'il suffit d'insérer dans le port cartouche du ST.

Une fois que le logiciel Aladin est chargé, l'émulateur vous demande d'insérer une disquette au format Aladin contenant le Dossier Système d'un Mac 512 pour que le Finder puisse se charger. Après avoir inséré la disquette, l'écran s'efface et un petit "Bip" rassurant se fait entendre. L'icône du Mac apparaît sur l'écran et si vous utilisez Aladin pour la première fois il vous faudra un fauteuil pour éviter de tomber par terre... "Bienvenue sur Macintosh" apparaît sur l'écran et le Finder est prêt à l'emploi.



Il est malheureusement impossible de lire directement les disquettes Mac, il faut télécharger tous les logiciels. Cela ne pose pas trop de problèmes surtout lorsqu'on télécharge à 19500 bauds ! En utilisant le câble¹ reliant le ST au Mac (n'importe quel Mac d'ailleurs), une disquette Mac peut être lue et envoyée vers un Atari en moins de vingt minutes. Il faut cependant que tous ces logiciels soient déprotégés, mais c'est pratiquement toujours le cas. Il est donc possible d'avoir Page Maker en dix minutes, Mac Paint en trois minutes, etc... Le téléchargement peut s'effectuer dans les deux sens. Il est cependant possible d'éviter de télécharger tous les logiciels Mac. En effet un petit boîtier - le Translator One - permet de lire les disquettes au format Mac à partir du lecteur interne du ST. L'opération est malheureusement très longue...



Font/DA Mover

Vous pouvez utiliser sur l'Atari ST, en émulation Mac, des logiciels tels que Page Maker, Mac Write, Mac Paint, Word, Ready Set Go, Turbo Pascal, le Font DA Mover et tous ses avantages ainsi que ResEdit l'éditeur de ressources du Mac pour franciser les logiciels... Actuellement presque tous les logiciels tournant sur Mac 512 fonctionnent sur le ST avec une vitesse de 8 Mhz.

L'émulateur inclut aussi un disque virtuel très pratique pour mettre le dossier système, par exemple afin d'éviter d'avoir des "Insérez la disquette System (Système) S.V.P...".

¹ Voir le précédent article des ABM "La Communication entre le PC et le Mac"

Mais, allez-vous dire, un Mac sans imprimante cela ne sert à rien ! C'est exact mais cela n'est pas un problème ! Connectez le câble permettant de relier le ST à un Mac SE ou Plus au port série du ST et à votre imprimante ImageWriter. Et ça marche ! L'ImageWriter travaille en mode Mac, comme sur un Mac et aussi rapidement qu'un Mac !..

Vous pouvez utiliser également des imprimantes Epson, Nec ou même Atari avec Aladin, alors qu'avec le Mac il vous faut obligatoirement une ImageWriter ou une LaserWriter.



Autre détail, il est possible d'utiliser le disque dur Atari en émulation Mac ! Fou non ?

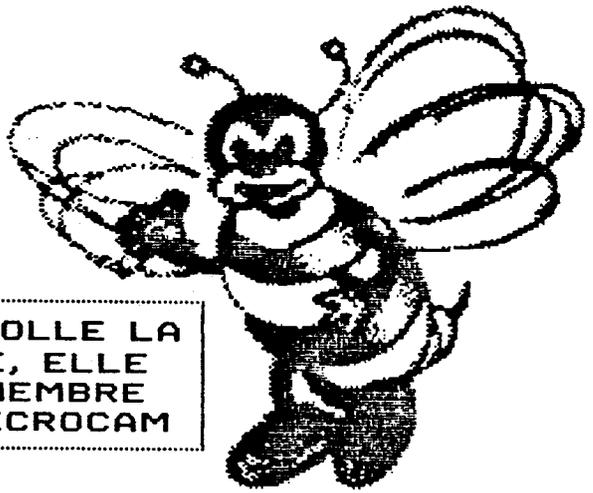
Accessoirement vous pouvez utiliser le ST, en mode ST et son impressionnante logithèque !..

Configuration minimale : Atari 1040 ST + Moniteur monochrome Atari.



Yann CHEVREL.

PAS FOLLE LA GUEPE, ELLE EST MEMBRE DE MICROCAM



Venez nombreux à la

Grande Fete du MICROCAM! Mac Apple & Cie

Avec la participation de Apple Computer France

Invitez vos amis.

Nombreux lots a gagner.

Vous avez déjà peut etre gagné un lot?

(Un tirage au sort parmi les adhérents vient d'etre fait)

venez le découvrir le samedi 17 juin

salle de conférence du Crédit Agricole

3rue chicogné

de 15h à 19h

(remise des lots à 18h)

(apéritif vers 19h)

DO DO DO

RE RE RE

MI MI MI

FA FA FA

SOL SOL

LA LA LA

SI SI

RE RE RE

DO DO DO

TEMPS

TEMPS

4 TEMPS

1 BLANCHE

2 NOIRES

LA RONDE

3 NOIRES

BLANCHE POINTEE

Microcam connaît la ... MUSIQUE

Depuis que le père Noël s'est pris le pied dans la clé de sol, il bas la mesure devant le sac de notes qu'il a à sa portée.

Pour parler il faut des mots, pour jouer de la musique il faut des notes.

Pour écrire les mots il faut des lignes, pour écrire les notes il faut des portées.

Voilà ce que j'ai du tap. Indre par le "Concermate" de chez Andy. Il paraît que ça marche aussi pour d'autres instruments!

Pour se lancer dans la musique, il est recommandé d'étudier le solfège. Etude des notes, peintes sur 5 lignes ...et meme sur les interlignes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si se montent en gamme.

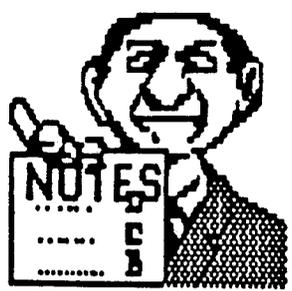
La portée s'ouvre avec la clé (qui indique le nom des notes), la plus connu étant la clé de sol; nom de la note placée sur la 2ème ligne. Pour délimiter des parties d'égale durée, un morceau de musique est divisé par des barres de mesures. Qui n'a pas entendu parler des mesures à 2 temps, à 3 temps, à 4 temps.

Si l'on ajoute les principales figures de notes que sont:

- la noire,
- la blanche (qui vaut toujours 2 noires, et 3 si elle est pointée)
- la ronde,

on arrive parait-il a pouvoir jouer quelquechose. Bien sûr il reste encore beaucoup d'effort pour intégrer les notes de la gamme, le rythme et l'intonation. Bien sûr il faudra découvrir les intervalles, les silences, la liaison, la syncope, le temps fort et le temps faible, les croches, les altérations, le triolet etc... Pour l'instant essayez donc "Music Studio" sur l'Apple-II6s, il y a de quoi se passionner pour la musique.

ALPHONSE



Vous avez déjà peut être gagné un lot?
(Un tirage au sort parmi les adhérents vient d'être fait)
venez le découvrir le samedi 17 Juin

Time out (suite)

Les Time Out on encore sévi. Comment, vous ne connaissez pas encore les Time Out ? Alors courez vite au Microcam. Pour les autres s'avez que la famille s'agrandit avec 2 nouvelles applications françaises et parues dans les revues Pom's 40 et 41:

TO.Fontviewer qui permet de visualiser toutes les polices de caractères pour Superfonts, mais aussi les polices du GS. Cela veut aussi dire qu'en plus de toutes les polices qui se trouvent dans le classeur Time Out du Microcam (avec un modèle d'impression) vous disposez de trois disquettes 3,5 pouces de polices du domaine public.

TO.Calendrier appelé comme tous les TO par pomme et escape vous indique lui la date et si l'Apple II a une horloge l'heure. Pas très original me direz-vous, mais vous disposez aussi du jour, du saint du jour et si vous modifiez la date et/ou l'année, cela vous permet de connaître le jour de n'importe quelle date, ainsi le 14 juillet 1789 était un mardi.

A propos de calendrier, signalons un article très intéressant dans Pom's n° 41 sur les calendriers : les mois lunaires, le style Julien ou grégorien, le jour solaire moyen, l'année tropique, les jours et mois républicains,

n'auront plus de secrets pour vous après sa lecture. On retrouve les mêmes informations sur la disquette de la revue dans le programme basic "menu".

Faites bonne impression...

Le truc du bout du bout du monde : vous vous trouvez en panne de ruban encreur pour votre imprimante, c'est dimanche soir et cette lettre qui doit partir demain matin est vraiment urgente.

Un petit saut au Microcam ou alors la solution des Aventuriers : introduisez votre feuille de papier dans l'imprimante avec une feuille de carbone tout simplement, si vous enlevez le ruban, vous serez surpris par la qualité de l'impression.

Saviez-vous que vous pouvez aussi faire vos stencils avec une imprimante matricielle ? il vous suffit encore d'enlever le ruban, on peut de la même façon préparer l'original qui servira à un duplicateur à alcool.

Pour terminer, je vous rappelle que si un document est imprimé en 10 points en qualité supérieure, il faut aussi disposer de la police en 20 points. La machine (Mac ou IIe avec Time out superfonts) utilise alors la police 20 points la divise par deux pour obtenir un résultat nettement meilleur.

L'article qui suit est extrait de la **Lettre d'Hyperpomme Paris**.

Conscients de notre devoir d'apporter des informations utiles à nos membres, nous rappelons, dans ce numéro, quelques lois que tout informaticien se doit de connaître.

Loi de BROOKS: lorsqu'un projet de logiciel est en retard, mobiliser de la main d'oeuvre supplémentaire ne fait qu'augmenter le retard.

Axiome de CANN: quand rien ne marche, il est recommandé de lire les instructions.

Troisième loi de CLARKE: il est impossible de faire la différence entre la magie et une technologie de pointe.

Quatrième loi de MURPHY: ça marche mieux quand c'est branché (corrolaire: en dernier ressort, tourner le commutateur).

Lois de non fiabilité de GIBB:

1- Les ordinateurs ne sont pas fiables, les hommes le sont encore moins. A l'origine de chaque erreur attribuées à l'ordinateur, on trouve aux moins deux erreurs humaines dont celle qui consiste à accuser l'ordinateur.

2- La différence entre un imbécile et un criminel qui attaque un système informatique réside dans le fait que le fait que l'action de l'imbécile est imprévisible et d'une plus grande envergure.

3- Il existe une infinité d'erreurs indécélables, alors que le nombre d'erreurs décelable est, ipso facto, limité.

4- Les investissements pour assurer la fiabilité augmenteront jusqu'à ce qu'ils exèdent le coût des erreurs ... ou jusqu'à ce que quelqu'un exige que l'on fasse du bon travail.

Loi de programmation des ordinateurs:

1- Lorsqu'il tourne, n'importe quel logiciel est déjà obsolète.

2- Si un programme est utile, il faudra le changer.

3- Si un programme est inutile, il faudra augmenter la documentation qui le concerne.

4- N'importe quel programme croit jusqu'à occuper toute la mémoire disponible.

5- La valeur d'un programme est proportionnel au poids de ses sorties.

6- La complexité d'un programme augmente toujours jusqu'à ce qu'elle exède les capacités du programmeur chargé de la maintenir.

7- Si on faisait en sorte que les programmeurs puissent écrire les programmes en français, on s'apercevrait qu'ils ne savent pas écrire le français.

Loi de MESKIMAN:

On n'a jamais le temps de bien faire les choses, mais on a toujours

Vous avez déjà peut être gagné un lot?
(Un tirage au sort parmi les adhérents vient d'être fait)
venez le découvrir le samedi 17 Juin à la
fete du MICROGAM
Invitez vos amis.

le temps de les refaire.

Loi de WEINBERG:

Si les architectes construisaient les batiments de la même manière que les programmeurs écrivent les programmes, le premier pivot venu détruirait toute la civilisation.

Loi de Pascal RENUU:

La puissance d'un logiciel est fonction de la disponibilité de nouvelles versions. Si celles-ci corrigent certaines bogues connues, elles rajoutent généralement de nouvelles fonctionnalités et, par là-même, des bogues inconnues qui sont alors bien plus dangereuses. La morale de l'histoire est donc qu'il faut parfois se satisfaire d'une ancienne version qui marche, plutôt qu'être toujours en quête de la dernière. Un bon programme est un programme fini d'emblée, son seul défaut est de ne pas bénéficier de la publicité des mauvais qui annoncent continuellement leurs nouvelles versions.

Corollaire: plus un logiciel évolue, plus il devient dangereux et plus il devient raisonnable de l'abandonner.

HYPERPOMME PARIS
13, Place de Seine
92400 COURBEVOIE

**PRINT SHOP USERS CLUB
UPDATE DISK #6**



Vous avez déjà peut être gagné un lot?
(Un tirage se sera parmi les adhérents vient d'être fait)
**venez le découvrir le samedi 17 Juin à la
fete du MIGAOGAM
Invitez vos amis.**

REVOLUTIONNAIRE:

REPRISE DE FICHIERS

APPLEWRITER PAR

APPLEWORKS

Comment reprendre un fichier de traitement de texte écrit avec APPLEWRITER, en Traitement de texte APPLEWORKS? Cette question revient comme une obsession chez les adhérents utilisant AppleWriter et qui souhaitent bénéficier des bienfaits de AppleWorks. Ne vous fâchez pas, après cet article vous y arriverez sans problème (sinon, contactez le Docteur Abdel le mercredi ou le samedi après midi). Tout d'abord, si vos fichiers sont écrits avec AppleWriter, ils utilisent le système d'exploitation D.O.S (premier système disponible sur les Apple II) alors qu'AppleWorks ne comprend que les fichiers sous Pro-D.O.S. Voilà un obstacle dont on se serait bien passé: 2 éléments qui ne parlent pas la même langue et qui voudraient faire la route ensemble! Ce problème majeur va être résolu grâce à notre ami l'interprète "Copy II+". Ce brave logiciel sait faire beaucoup de choses, mais nous nous centrerons sur son talent de traducteur, puisqu'il parle couramment le DOS et le Pro-Dos sans accent!

Vous devez vous munir:
 -de votre disquette ou sont écrits les fichiers (DOS) Applewriter,
 -d'une disquette vierge qui recevra les fichiers traduits en Pro-DOS,
 -de la disquette "Copy II+",
 -de la disquette "AppleWorks" (Boot & Programme).
 Les trois premières vous serviront pour la traduction.
 Chargez "Copy 2+" et suivez les instructions ci-après:

fete du MICROCAM
Invitez vos amis.

Utilisation de Copy II+ pour formater un disque.

Par hypothèse, vous êtes sur un Apple IIe ou II+ et vous utilisez 1 seul lecteur.

Mettez la disquette Copy II+ dans le lecteur et chargez l'utilitaire. Vous devez mentionner la date sous format américain 2 chiffres pour le jour, 3 lettres pour le début du mois (JANuar, FEBruary, MARch, APRil, MAY, JUNE, JULy, AUGust, SEPTember, OCTober, NOVember, DECember) et 2 chiffres pour l'année (attention: mettre en majuscule).

Quand le menu principal apparaît, retirez la disquette Copy II+ et mettez votre disquette vierge dans le lecteur.

En premier lieu, il s'agit de formater la disquette vierge en système ProDos, avec les selections suivantes:

*Mettre en sur-brillance la 7ème option "FORMAT DISK" en utilisant les flèches haut et bas. Après avoir validé avec la touche "RETURN", une nouvelle sélection est offerte à gauche de l'écran qui vous permet de choisir le type de formatage désiré: ProDos ou D.O.S 3.3.

Quand "ProDOS" est en sur-brillance, validez avec "RETURN".

*Reste à mentionner dans quel lecteur se trouvera la disquette à formater (Slot 6, Drive 1) et à confirmer par "Y"(es) pour (O)ui. S'il y a des informations sur la disquette, le logiciel vous précise "Voulez vous vraiment détruire les informations qui y sont contenu?" par le message "DESTROY DATA?" auquel vous devez répondre "Y"(es) pour confirmer qu'il s'agit bien de la disquette à formater. Deux précautions valent mieux qu'une en la matière!

*Votre choix est fait, votre disquette vierge est dans le lecteur, vous avez bien choisi le ProDos, alors l'ordinateur vous demande quel nom vous souhaitez donner à votre disquette ("VOLUME NAME"). Contrairement au DOS 3.3,

le ProDos offre la possibilité de repérer plus facilement les disquettes (les "bibliothèques"), en leur donnant un nom spécifique. Dans l'exemple, le nom retenu est "ABM", vous pouvez choisir un nom de votre choix.

Lorsque le nom est validé (par RETURN), le lecteur s'allume et le formatage démarre en ces termes: "FORMATTING DISK". Attendez que le lecteur s'éteigne avant de passer à l'étape suivante, c'est à dire la copie d'un fichier DOS en ProDOS.

Utilisation de Copy II+ pour traduire des fichiers D.O.S 3.3 en ProDos.

Revenu au menu principal, sélectionnez l'option "COPY" qui vous ouvre le sous-menu à gauche de l'écran de choix des éléments à dupliquer. Pour ce qui vous concerne, validez l'option "FILES" (fichiers). N'oubliez pas de retirer votre disquette formatée en ProDos et d'insérer votre disquette DOS 3.3 sur laquelle vous avez vos anciens fichiers.

*Par hypothèse vous n'utilisez qu'un lecteur, si bien que le lecteur où se trouvera la disquette original ("source"), et celui où se trouvera la disquette de copie ("target") seront le même.

A l'option "SOURCE DEVICE" répondez Slot 6, Drive 1,

A l'option "TARGET DEVICE" répondez aussi Slot 6, Drive 1.

Vous voyez alors apparaître tous les fichiers de votre disquette originale (en DOS).

Choisissez avec les flèches, les fichiers (vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers en même temps) que vous souhaitez reprendre en AppleWorks et validez les par "RETURN".

Quand votre choix est terminé, lancez la procédure de copie en pressant la lettre "G" (o). Suivez les instructions pour insérer la disquette copie au bon moment (la disquette d'origine est dénommée "SOURCE" ou "original"; la disquette de réception des fichiers s'appelle "TARGET" ou "copy").

Votre copie étant terminée, vous pouvez ranger votre disquette originale DOS. Vous voilà à la 3ème étape: utilisation des fichiers Applewriter "traduit" en Prodos, par AppleWorks.

Utilisation des fichiers AppleWriter par AppleWorks.

Une fois la copy/traduction terminée, mettez de côté votre disquette AppleWriter (DOS), vous n'en avez plus besoin. Rangez la disquette "Copy II+", elle n'est plus utile.

Vous voilà donc avec votre disquette Fichiers Applewriter "Pro-Dos" et AppleWorks. Chargez AppleWorks en suivant les instructions de démarrage (mettre la disquette Boot, puis la disquette ou la face "Programme,

Disque: Lecteur interne

MENU PRINCIPAL

Menu Principal

1. Ajouter des fichiers sur le Bureau
2. Travailler sur un des fichiers du Bur
3. Sauver des fichiers du Bureau sur dis
4. Effacer des fichiers du Bureau
5. Autres Activités
6. Quitter

Tapez un nombre ou utilisez les flèches. Presse:

mettre la date... et le menu classique AppleWorks apparaît). Choisissez l'option -1- "Ajouter des fichiers sur le bureau". Un nouvel écran apparaît correspondant à votre choix. A ce niveau vous souhaitez récupérer des fichier de traitement de texte; choisissez donc l'option -3- "traitement de texte". L'écran suivant vous demande si vous voulez créer de toutes pièces un texte (option -1-) ou si vous voulez relire un fichier "texte". Vous retenez cette 2ème option et alors ... et alors l'écran suivant fait surface:

Menu Principal ! _____

Ajouter Fichiers ! _____

Charger des fichiers:

1. Du disque actuel: Lecteur Interne
2. D'un autre disque

Créer un nouveau fichier:

3. Traitement de Texte
4. Base de Données
5. Tableur

Lecteur interne TRAITEMENT DE TEXTE

Menu Principal ! _____

Ajouter Fichiers ! _____

→ Traitement de Texte ! _____

Créer un nouveau fichier:

1. De zéro
2. D'un fichier texte (ASCII)

Mentionnez le nom du fichier Pro-DOS que vous venez de constituer.

Donnez un nom au fichier "AppleWorks" qui recevra le fichier ProDOS traduit cette fois en langage compréhensible par AppleWorks (Traduction Pro.DOS en AppleWorks).

Après cette double opération de traduction, vous voilà dans votre fichier traitement de texte "sous" AppleWorks. Toutes les commande AppleWorks sont à votre disposition. Attention, il est souvent de coutume de mentionner en AppleWriter les commandes de formatage et d'édition dans le texte lui même; si tel est votre cas, il suffit d'effacer ces commandes avec l'instruction "pomme-E". Pour ceux qui ont utilisé AppleWriter 1, il vous faudra réintroduire les accents qui n'étaient pas disponible sous Apple II. Pour tous, vous devrez reformatter votre texte avec la commande "Pomme-O"... mais il ne s'agit pas ici de parler du traitement de texte lui-même. "A ciao, bonsoir".

JF.PERCEVAULT

Disque: Lecteur interne FICHIER TEXTE(ASCII) Esc: Efface la saisie

Menu Principal ! _____

Ajouter Fichiers ! _____

Traitement de Texte ! _____

→ Fichier Texte(Ascii) ! _____

Tapez le nom d'accès ProDOS COMPLET.

Les fichiers DOS doivent être convertis en fichiers ProDOS pour que AppleWorks puisse les lire. Utilisez les Utilitaires ProDOS... ou COPY II+

Reprise de fichiers

AppleWriter par

AppleWorks

Menu Principal ! _____

Autres Activités ! _____

1. Changer de lecteur ou de préfixe ProD
2. Lister les fichiers du disque actuel
3. Créer un sous-catalogue
4. Effacer des fichiers du disque
5. Formater un disque
6. Fixer le lecteur standard du disque
7. Spécifier les données Imprimante(s)

un nombre ou utilisez les flèches. Press

Disque: Lecteur interne

LISTE DES FICHIERS

Menu Principal ! _____

Autres Activités ! _____

Liste des Fichiers ! _____

Volume /ABM a 117K livres
 Nom Type

ABMTDT
 TDT

Traitement de Texte
 Autre

Fichier ProDOS

Fichier APPLEWORKS

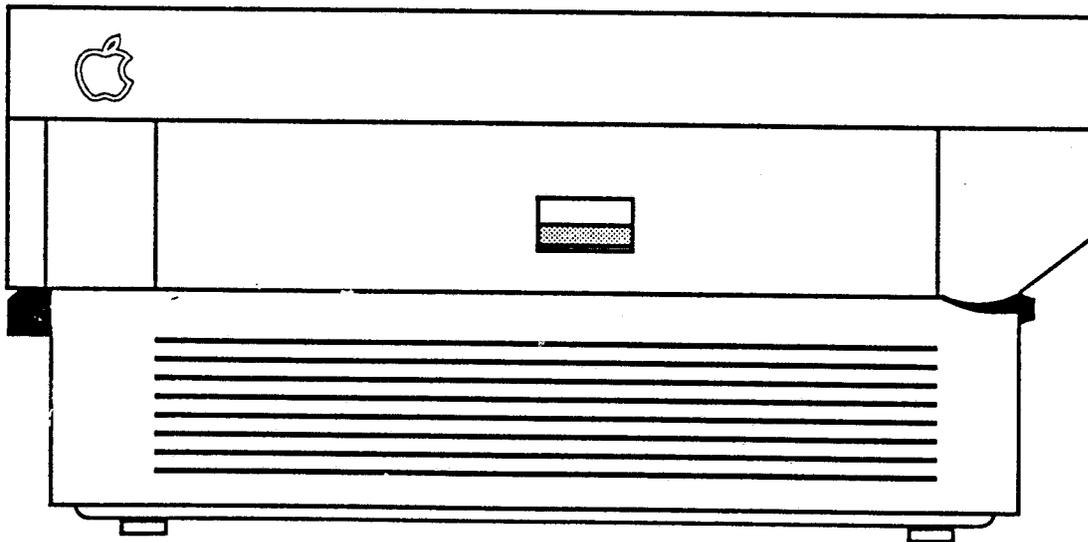
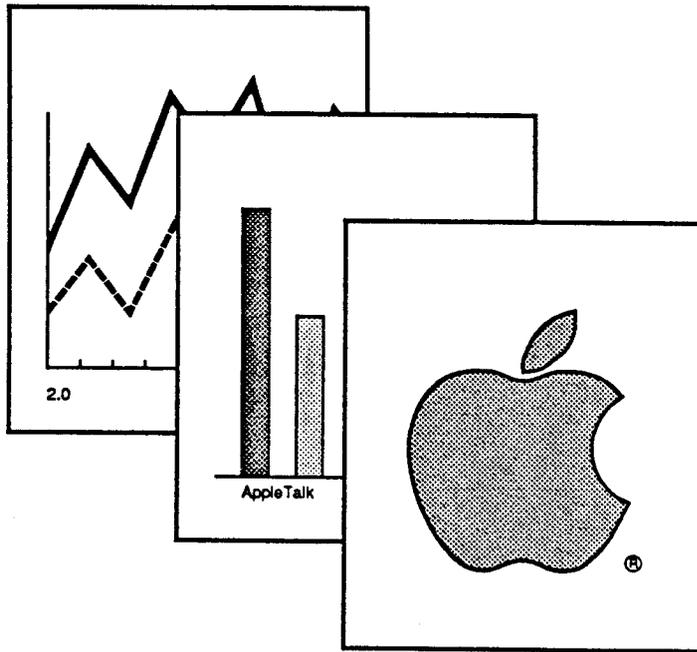
La commande "esc" permet de revenir au menu principal. Avec l'option 5 "autres activités" on peut lire les fichiers contenu sur la disquette.

Flèches Haut/Bas pour vous déplacer dans la liste

Vous avez déjà peut être gagné un lot?
 (Un tirage au sort parmi les adhérents vient d'être fait)
 venez le découvrir le samedi 17 juin à la
fete du MICROCAM
Invitez vos amis.

Elle est au MICROCAM!

LaserWriter Plus



**Vous avez déjà peut être gagné un lot?
(Un tirage au sort parmi les adhérents vient d'être fait)
venez le découvrir le samedi 17 juin**