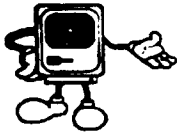
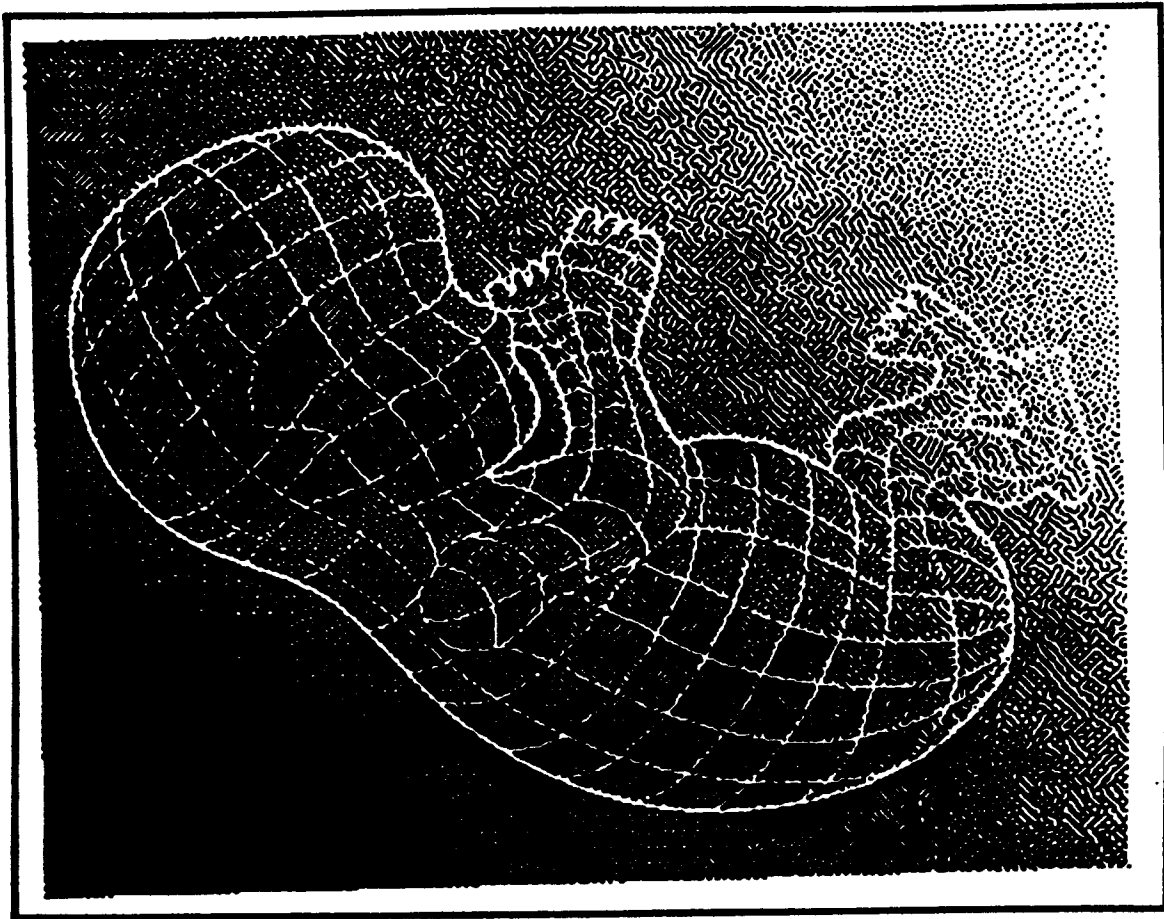


# **MICROCAM** LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE



Le Journal du Microcam  
Une co-production Microcam - Microcam06

## **MICROCAM enfante...**



## **Les ABM années 90 !!!**

**FOUGÈRES - MICROCAM Y ÉTAIT...**

**L'HISTOIRE DES ABM.**

**HYPERCARD : LA RÉVOLUTION DE L'INFORMATION.**

**LE MACINTOSH EN QUELQUES CHIFFRES.**

Numéro 37 - Décembre 89



## Edito Suite et Fin...

Quatre armes étaient alors souveraines : l'Apple //, l'Imagewriter, une paire de ciseau, et un tube de colle.

La première véritable métamorphose du journal a fait son apparition dans le numéro 18 de Décembre 1986. Vous vous en souvenez certainement puisqu'il s'agit encore à l'heure actuelle du seul numéro à posséder une couverture glacée et en couleur. Il est né de l'association de la Direction de la Caisse Régionale de Crédit Agricole d'Ille-&-Vilaine et des ABM afin de promouvoir MICROCAM et de l'encourager dans son entreprise. Cette édition marquait le désir des ABM de contenir en son sein une information plus variée que jamais ouverte à un lecteur le plus vaste possible.

C'est donc tout naturellement que les adhérents découvrent « Le Petit Naborien » en septembre 1987. Le journal à déjà trois ans. Des articles de plus en plus nombreux traitant de sujets divers jalonnent les colonnes des ABM. Ainsi on parle d'actualité, de nouveauté ; certains parient sur l'avenir de la gamme Apple //, d'autres s'étonnent de la politique d'Apple France pendant que d'autres enfin, s'évadent avec les aventures « du petit Lulu ».

C'est alors qu'une seconde métamorphose apparaît dans l'histoire des Aventuriers du Bout du Monde. Quelques adhérents avertis remarqueront qu'elle coïncide avec l'arrivée du Mac SE au club. Une mise en page plus rigide voit le jour. Macintosh séduit la rédaction. Malheureusement, l'Imagewriter // ne suit pas ce désir de changement ; elle pêche par manque de résolution !!! ce qui étaye l'argumentation des membres du bureau pour qui le journal doit être avant tout le reflet du club, varié autant dans son contenu que dans sa présentation. Les rêves

de certains s'estompent alors qu'au fil des numéros, les ABM retrouvent une présentation bien connue des adhérents.

Aujourd'hui, le « rêve » redevient réalité grâce à l'arrivée remarquée de la LaserWriter Plus dans l'enceinte MICROCAM. Associé à un scanner, un logiciel de mise en page performant, la PAO (Publication Assistée par Ordinateur) détrône la colle et les ciseaux même s'il s'agit là d'un concept clé du Macintosh. Les ABM deviennent une revue sérieuse sans se prendre malgré tout au sérieux, respectant ainsi cinq ans d'histoire et « d'aventure ». Il est tout de même à noter que l'apparition du scanner datait déjà de quelques mois. Thunderscan avait déjà séduit plusieurs adhérents.

La prochaine étape sera-t-elle l'avènement de la couleur, qui sait ? Notre Président peut-être !

**MICROCAM  
vous souhaite  
de bonnes  
fêtes de fin  
d'année.**

**Le Père Noël  
vous réserve  
une surprise  
pour 1990...**

Bertrand MORIN



# HYPERCARD, la révolution de l'information.

**L**e développement de l'information dans notre société a fait de l'information un terme générique. On la rencontre sous de multiples aspects. Bien que l'information soit de nature intangible (nous n'en connaissons que des représentations, qu'elles soient sonores ou visuels), notre besoin en information est constant. Sa circulation est intrinsèque au système économique actuel et s'est développé au rythme endiablé de l'évolution des techniques modernes.

En effet, la gestion d'une information massive et variée est de nos jours aisée grâce à la puissance des microprocesseurs. Cependant, alors qu'il n'y a pas si longtemps une information périodique suffisait, il s'est avéré nécessaire de la rendre accessible instantanément. De là est apparu le traitement en temps réel, remplaçant le traitement en temps différé (BATCH). Il devient à l'heure actuelle de plus en plus pressant d'établir une structure informationnelle pour favoriser l'échange de cette information entre les différents systèmes de traitement de données. Cette structure ne peut aboutir que s'il existe une corrélation entre les différents constructeurs, mais cette infrastructure n'est sans doute pas envisageable dans un futur proche. Certaines étapes de cette standardisation semblent pourtant voir le jour. **HYPERCARD** semble être une de ces étapes.

**HYPERCARD** est un gestionnaire d'information couplé d'un outil de création. Ses capacités dans la recherche de l'information sont surprenantes. Mais pour mieux comprendre **HYPERCARD**, il faut comprendre la structure de l'information. Voici une tentative de définition de l'information. Il faut comprendre avant tout que les faits de la vie quotidienne

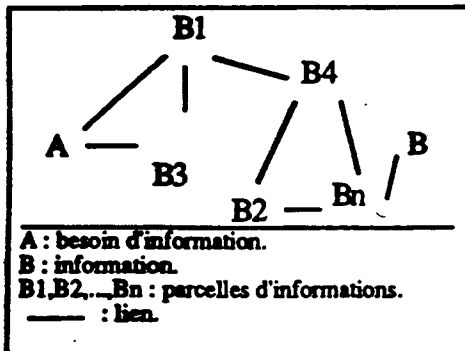


Fig. 1: La quête de l'information.

sont en inter-actions les uns par rapport aux autres. Une information est composée de plusieurs parcelles d'informations inter-agissant les unes sur les autres, ainsi que sur d'autres parcelles d'autres informations (cf fig. 1). La reconstitution de l'information s'avère donc difficile car elle ne se subsiste pas entièrement au même endroit. Il en est de même *ipso facto* pour localiser ou isoler un élément.

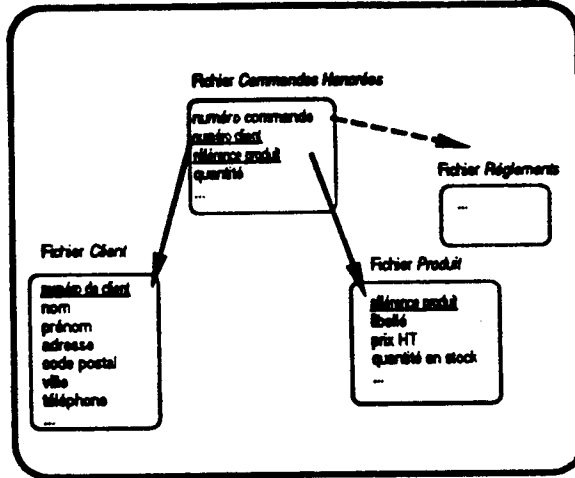


Fig. 2: Les Bases de données relationnelles.

La structure de **HYPERCARD** s'apparente à celle des systèmes de gestion de base de données relationnelles (SGBDR). En effet, ces structures sont établies sur des fichiers, chaque fichier étant composé de données de même nature. Imaginons une entreprise possédant un fichier **Client** (cf fig. 2), ce qui est le cas de toutes les entreprises, ou presque, dans lequel serait enregistré : numéro de client, nom du client, prénom, adresse, code postal, ville, téléphone,... Imaginons que cette même entreprise possède un fichier **Produit** composé de la référence du produit, du libellé, du prix H.T., de la quantité disponible en stock,.... Une Base de données relationnelle va permettre dans cet exemple, au service comptabilité disposant d'un fichier **Commandes Honorées** d'éviter la redondance d'information en établissant des liens entre ses différentes structures de données. Ainsi, le fichier **Commandes Honorées** comportera le numéro du client, ce qui permettra d'obtenir toutes les informations nécessaires sur le client grâce à un lien, ici, le numéro du client, vers le

fichier **Client**. Les informations sur les produits vendus seront obtenues grâce à la présence de la référence de chaque produit dans le fichier **Commandes Honorées**, composant ainsi le lien vers le fichier produit. Ainsi, à partir d'une information, il se forme un véritable réseau de liens. Il en est de même lorsque vous effectuez un achat, plusieurs facteurs qui entourent cet achat peuvent avoir de nombreuses implications dans votre gestion

personnelle de l'information. Si cela est vrai pour un banal achat, imaginez la quantité d'informations que vous fabriquez et gérez tout au long d'une vie. Ceci est résumé dans une phrase du **Pavillon des Cancéreux**, d'Alexandre Soljénitsine :  
*L'homme, tout au long de sa vie, remplit de nombreux imprimés, chacun contenant de nombreuses questions... Il y a ainsi des centaines de petits fils irradiant de chaque homme, des millions en tout. Si tous ces fils devenaient subitement visibles, le ciel ressemblerait à une toile d'araignée...*

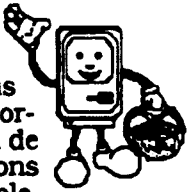
Si **HYPERCARD** s'apparente à ces systèmes de traitement de l'information, c'est par don de mimétisme. Mais le système régissant **HYPERCARD** va plus loin car il rend le système de liaison, contrairement au SGBDR, évolutif, à l'image d'une araignée tissant sa toile. **HYPERCARD** innove encore en permettant l'accès par ces liens, à toute la structure référée (pile sous **HYPERCARD**), et non à un élément seul. **HYPERCARD** représente donc un nouveau moyen de gestion de l'information, beaucoup plus puissant et surtout beaucoup plus simple d'accès.

*Soljénitsine*

Documentation :  
**HYPERCARD HYPERTALK - D. Goodman**  
 Edition BORDAS 88.  
 Bibliothèque MICROCAM

## Mac went to shopping...

**N**otre petit Mac prend de plus en plus d'importance au sein de notre club... Nous avons reçu le Scanner Apple. Grâce à lui vous allez pouvoir digitaliser vos photographies, dessins ou schémas et les imprimer sur la LaserWriter. Si vous n'avez aucune pratique du Scanner, vous pouvez utiliser la *Visite Guidée* du Scanner Apple. Cette disquette est à votre disposition dans la boîte de disquettes Macintosh du club. Pour l'utiliser, il faut impérativement l'insérer dans le lecteur interne du Mac, lorsque celui-ci est hors tension, puis le mettre en marche. Ensuite, vous n'avez plus qu'à vous laissez guider...



Du côté des logiciels, nous avons reçu **PAGEMAKER 3** et **ADN CONCEPT**. Ce deux logiciels sont installés sur le disque dur du Macintosh et vous pouvez bien entendu les utiliser. A cela, une seule réserve : conserver vos fichiers sur des disquettes personnelles. Les capacités maximales de stockage du disque dur étant presque atteintes, cette mesure s'impose.

**PAGEMAKER** est un logiciel de pagination assistée par ordinateur (PAO), c'est-à-dire, un outil vous permettant de faire la mise en page de vos documents, quels qu'ils soient. Le journal des Aventuriers est désormais réalisé avec PageMaker. Très simple d'utilisation, ce logiciel permet de créer facilement des dépliants (voir le dépliant du Microcam), des tracts, des journaux...

**ADN CONCEPT**, pour sa part, se distingue des autres logiciels du Microcam puisqu'il touche un tout autre domaine. Il s'agit en effet d'un gestionnaire de base de données. Du même genre que 4D ou dBASE, il permet de créer des bases de données, et des applications utilisant celles-ci.

Yann CHEVRES

## Quelques chiffres...

**L**e Macintosh est une affaire qui marche. Une récente étude montre qu'Apple a vendu 3,5 millions de machines à ce jour. L'année 1989 aura vu 1,25 millions de ventes et les prévisions pour 1990 sont sensiblement les mêmes.

### Aux Etats Unis...

C'est dans le secteur éducatif que l'on trouve le plus de Macintosh avec 33% du parc micro-informatique (45% de compatibles IBM, 16% d'IBM), alors qu'il n'est que de 23% dans le secteur de l'industrie.

### En Europe...

Après les USA, c'est la France qui représente le plus gros marché pour le Macintosh avec un parc de 250.000 machines. Vient ensuite la Grande Bretagne avec 60.000 Macs, l'Allemagne puis la Scandinavie. L'Europe représente le marché dont l'évolution est la plus rapide avec 87% d'augmentation entre 1987 et 1988.

### PAO, Ecriture et Arts Graphiques.

92% des journaux américains préfèrent le Macintosh à toute autre machine. Sa suprématie dans ce domaine n'est plus à prouver...

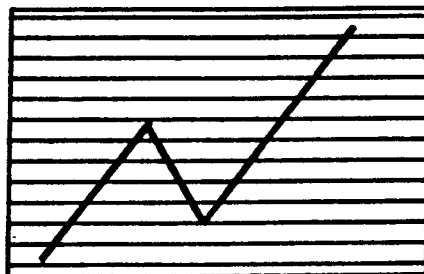
### Les gros distributeurs américains du Macintosh...

Computerland est premier avec un chiffre d'affaire de 340 millions de dollars.

Egghead est second avec 225 millions de dollars.

Businessland vient en troisième position avec 85 millions de dollars.

Il est à noter que parmi les dix plus gros sites Macintosh américains, huit sont des universités !



## En Bref... les Nouveautés

**Enfin libre !!!** La société SICOS propose pour 1200 F.H.T. une souris optique pour votre Mac.

**XTREE** célèbre sur IBM et compatible vient de voir le jour sur Macintosh. Cet utilitaire vous permet de gérer l'arborescence de votre disque dur beaucoup plus efficacement que ne le permet le Finder. Cet outil fort utile est distribué par Softsell pour la somme de 1139 F.H.T.

**Désormais**, il ne vous est plus nécessaire d'avoir ni l'album, ni le presse-papier. Allez hop, Poubelle ! En effet, grâce à un nouvel outil distribué par Central Soft pour 700 F.H.T., vous disposerez d'un presse-papier permettant la gestion de plusieurs éléments issus du Couper-Coller. Cet outil s'appelle Multidip. Il vous évite d'effacer le contenu de votre presse-papier à chaque nouveau Couper-Coller. De plus, il remplace avantageusement l'album.

## APPLE - MICROSOFT

La société Microsoft a passé un accord avec Apple lors d'un meeting des professionnels de la micro-édition qui s'est tenu fin septembre à San Francisco. Cet accord prévoit la libre utilisation pour Apple du clone Poscript acheté il y a quelques mois par Microsoft pour ses futures imprimantes laser. Microsoft pourra en contrepartie utiliser le format des polices «Royal», mis au point par Apple, pour OS/2 et Windows. Cet accord est en passe de révolutionner le domaine de la micro-édition en imposant un nouveau standard. De son côté, Adobe, ex-partenaire d'Apple, annonce la publication du format des polices de caractères utilisé par sa société.

# 5ème Salon du Livre pour la Jeunesse : MICROCAM y était...

Microcam présent au 5ème Salon de Bretagne du Livre pour la Jeunesse.

Du 24 au 26 novembre, André JACQUES, notre correspondant maloin, a représenté les couleurs de MICROCAM à la grande manifestation du Livre pour la Jeunesse organisée par l'Association Lire et Ecrire à Fougères. Quelques mois auparavant, Mr BARON, directeur du salon, avait sollicité MICROCAM pour créer un atelier de publication assistée par ordinateur (PAO). MICROCAM étant rentré en 1989 dans l'ère de la PAO se faisait une joie de contribuer à la réussite de cette manifestation qui attire plus de 6.000 personnes chaque année.

Pour la circonstance, André JACQUES avait relié deux Apple //GS et le Mac SE à l'imprimante laser LaserWriter Plus. Jacqueline VALENTIN équipée de sa caméra vidéo prenait des films rediffusés ensuite sur grand écran. L'activité sur le stand fut intense, et lorsque Monsieur Le Ministre DOUBIN arriva sur les lieux, le journal permanent du salon, ainsi que des textes improvisés, des illustrations et des contes étaient affichés sur un grand panneau.

Nombreux furent les visiteurs à constater la vitalité de MICROCAM. Pendant ces trois jours, on pouvait rencontrer divers auteurs, allant de la bande dessinée à l'apprentissage de l'anglais, en passant par Tintin en breton. Une manifestation à ne plus manquer !

Merci à nos représentants.



A Fougères : on est comme ça !!!

**5<sup>e</sup> SALON DE BRETAGNE  
DU LIVRE POUR LA JEUNESSE**  
24 - 25 - 26 novembre 89

DE LA  
MATERNELLE  
AU COLLEGE

**35 AUTEURS - 30 EXPOSANTS**

500000 - 09 93 42 42

Extrait du Ouest-France du 24 novembre 1989 :

Animations permanentes avec dédicaces d'auteurs (35 romanciers, illustrateurs, dessinateurs, critiques) atelier de publication assistée par ordinateur, maison de la petite enfance, braderie livres jeunesse réservée aux jeunes.

MICROCAM affirme ses qualités d'ouverture vers l'extérieur...



Monsieur Jacques FAUCHEUX,  
Maire de FOUGERES  
Conseiller Régional.

Monsieur Jean-Jacques KEROURIDAN,  
Président de l'Association LIRE ET ECRIRE A FOUGERES

VILLE DE FOUGERES

ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration

du 5ème SALON DE BRETAGNE DU LIVRE POUR LA JEUNESSE  
Le Samedi 23 Novembre 1989 à 12 Heures  
au Centre Culturel des Urbanistes à FOUGERES.

## MICROCAM participe à la fête des enfants





Monsieur DOUBIN, Ministre de la Jeunesse et des Sports, et Monsieur Jacques FAUCHEUX, Maire de Fougères.



Jean-François PERCEVAULT, Président de MICROCAM, André JACQUES, adhérent.

Extrait du fascicule distribué au salon et dans Fougères :

• Organisé par l'Association Lire et Ecrire à Fougères, avec l'aide de la ville de Fougères, de l'Office Touristique et Culturel, du Centre National des Lettres et du Gaz de France (subdivision de Fougères), la collaboration de la Bibliothèque Municipale, de Microcam du Crédit Agricole d'Ille-&Vilaine et de l'Inspection Départementale de l'Education Nationale. •



# LE SERVEUR : Visite Guidée.

On le dit souvent, le minitel recèle des trésors. Et bien en voici un...

Composez le 36.14 sur votre téléphone. Puis, sur le minitel, quand vous entendrez le bip ! (la porteuse), appuyez sur la touche «Connexion/Fin». Le minitel est alors connecté à un point d'accès vidéotex Teletel 2. Son rôle est celui d'un central téléphonique. Il reçoit tous les appels d'une région géographique (il y en a plusieurs sur le département) et les répercute vers les centres informatiques (serveurs) par des voies plus appropriées (TRANSPAC). Au fait, vous pouvez raccrocher le téléphone si ce n'est déjà fait.

Vous pouvez alors taper la touche «Sommaire». Ceci permet d'afficher le prix de la communication en haut à droite de votre écran. Vous verrez, dans le pire des cas, la communication vous coûtera 37 centimes par minute. Tapez donc APPLE puis la touche «Envoi».

Ainsi, vous avez vu passer la pomme et vous êtes donc prêt à taper MIA et «Sommaire». Enfin, nous sommes arrivés ! Un autre jour, je vous conseille d'explorer la première partie du serveur, vous saurez tout sur Apple. De plus, la présentation est exemplaire. On se croirait presque en face d'un Macintosh. C'est peut-être le seul serveur au monde qui ait des menus déroulants...

Mais aujourd'hui, tapez «Suite» comme on vous y invite dans les lignes du bas de l'écran (prenez donc l'habitude d'y jeter un coup d'œil). Et vous voilà au menu général :

- 1 - Présentation du Club MICROCAM
- 2 - Boîtes aux lettres (Messagerie)
- 3 - Big News
- 4 - Les Animations de MICROCAM
- 5 - Partage des ressources (Trucs)
- 6 - Pour joindre le bureau de MICROCAM
- 7 - Questions Réponses à thème

Arrêtons nous là. Les étendues à explorer sont assez vastes. Je vous conseille particulièrement le choix 3 et 4 pour vous maintenir au courant de la vie de MICROCAM. La technique de navigation est toujours la même : vous tapez le chiffre choisi puis «Envoi». Vous consultez les pages grâce aux touches «Suite» et «Retour» jusqu'à ce que vous en ayez

fait le tour. Utilisez «Sommaire» pour revenir à ce menu.

Quelques points à noter cependant :

Pour utiliser les boîtes aux lettres (BAL), il faut auparavant en demander une : choix 2, puis «Guide», si vous avez fourni les informations nécessaires, vous l'aurez dans huit jours.

Pour poser une question dans la rubrique des Questions/Réponses, il faut demander une clé grâce à la touche «Guide». C'est aussi une façon de s'adresser aux responsables de ce serveur.

Ce serveur est en perpétuelle évolution : tout adhérent peut demander la création de pages écran, ou d'une rubrique (dont il peut devenir responsable). Les remarques sont les bienvenues.

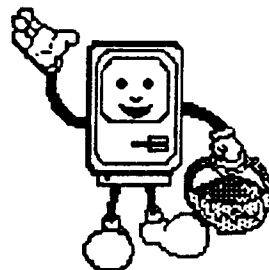
Je vous laisse continuer seul votre exploration télématique. Quand vous en aurez, appuyez tout simplement deux fois sur la touche «Connexion/Fin».

Deux réunions Serveur ont eu lieu au local :

Le samedi 7 octobre 15h-17h  
Le samedi 21 octobre 15h-17h

Emmanuel BOUGEARD.

# le journal inattendu



## IL PLEURE

Il pleure dans mon coeur  
Comme il pleut sur la ville.  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon coeur ?

O bruit doux de la pluie  
Par terre et sur les toits !  
Pour un coeur qui s'ennuie  
O le chant de la pluie !

Il pleure sans raison  
Dans ce coeur qui s'ecoëure.  
Quoi ! nulle trahison ?  
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine  
De ne savoir pourquoi,  
Sans amour et sans haine,  
Mon coeur a tant de peine

## DONNE AUTOUR DE TOI

On t'a donné l'air léger,  
Le soleil bien rouge,  
L'eau pour te désaltérer.  
On t'a tout donné.

Puisque tu as tout reçu  
Donne, donne, donne,  
Donne à ceux qui sont per

dus,  
Donne à ceux qui sont tout  
nus.

On t'a donné la mer bleue  
Qui danse à ta porte,  
Le vent, le ciel et les dieux,  
La neige et le feu.

On t'a donné les oiseaux,  
La terre et les arbres,  
Les ruisseaux pleins de  
roseaux  
Et les coquelicots

On t'a donné une voix  
Pour chanter la vie.

On t'a donné une voix  
Pour chanter ta joie.

Chante, chante à pleine voix  
Donne, donne au monde.  
Chante, chante à pleine voix  
Donne autour de toi.

## CHEMINÉE

j'ai trouvé ,  
dans ma cheminée  
plein de papiers déchirés

que j'ai reconstitués  
et recollés

j'ai lu  
ce qui était écrit dessus  
tout en voyant  
que c'était déjà  
écrit par un écrivain  
j'ai décidé d'aller voir une  
personne pour l'éditer ça a  
marché je l'ai appelé  
la fée magique

*hélène montgermont*

## LA CROIX POUR L'OMBRE

Les gens heureux n'ont pas d'histoire  
C'est du moins ce que l'on prétend  
Le blé que l'on jette au blutoir  
Les boeufs qu'on mène à l'abattoir  
Ne peuvent pas en dire autant  
Les gens heureux n'ont pas d'histoire

Amour est bonheur d'autre sorte  
Il tremble l'hiver et l'été  
Toujours la main dans une porte  
Le coeur comme une feuille morte  
Et les lèvres ensanglantées  
Amour est bonheur d'autre sorte

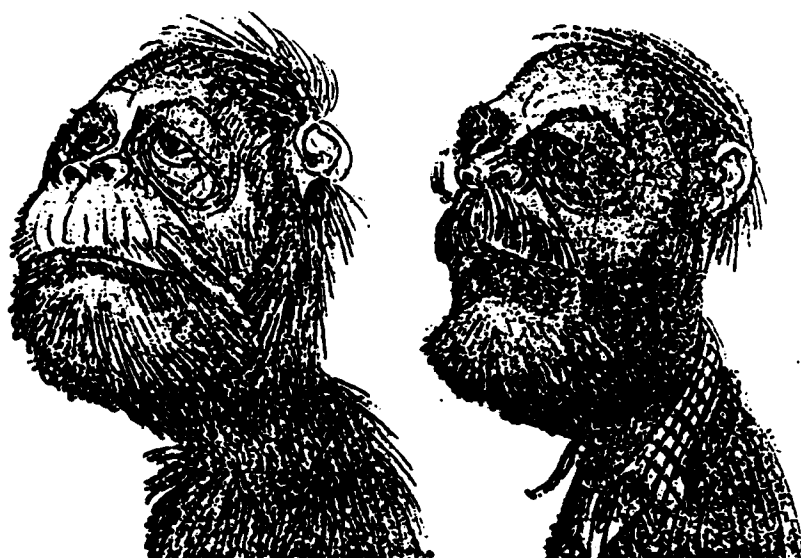
Aimer à perdre la raison  
Aimer à n'en savoir que dire  
A n'avoir que toi d'horizon  
Et ne connaître de saison  
Que par la douleur du partir  
Aimer à perdre la raison

Ah c'est toi toujours que l'on blesse  
C'est toujours ton miroir brisé  
Mon pauvre bonheur ma faiblesse  
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse  
Dans toute chair martyrisée  
Ah c'est toi toujours que l'on blesse

La faim la fatigue et le froid  
Toutes les misères du monde  
C'est par mon amour que j'y crois  
En elles je porte ma croix  
Et de leurs nuits ma nuit se fonde  
La faim la fatigue et le froid

Aragon, le fou d'Elsa.

## La (double) page du Docteur Poinsot



# L'homme descend-il du singe ?

Si tout le monde admet que le singe descend de l'arbre, beaucoup de savants contestent aujourd'hui la théorie selon laquelle l'homme descendrait du singe. Tout au plus, disent-ils, l'homme et le singe sont-ils cousins puisqu'ils ont un ancêtre commun : le primate. Voilà qui, en effet, est moins déshonorant : avoir dans sa famille un cousin singe est moins vexant que de devoir reconnaître que son arrière-grand-père se balançait dans les arbres et se nourrissait de bananes en faisant des grimaces !

Toutefois ces théories viennent d'être remises en question par deux auteurs : Morchoisne et Rampal qui montrent dans un livre remarquable ("Comme des bêtes", Edition n°1) que certains hommes descendent d'animaux très différents.

J'ai extrait de cet ouvrage scientifique quatre planches que je vous demande d'examiner avec moi. La première montre l'un des auteurs et son ancêtre : l'orang-outan. Aucun doute n'est possible : même nez, même regard inexpressif





d'animal se demandant s'il trouvera une banane pour son déjeuner. Cette planche donnerait plutôt raison aux savants qui affirment que l'homme descend du singe !

Mais regardons la deuxième planche ! Il est clair que Serge Gainsbourg, le chanteur bien connu, n'a pas pour ancêtre un singe mais bien plutôt un rat. La ressemblance est frappante : même museau, mêmes oreilles, même regard trouble et quelque peu scélérat. La Fontaine nous a conté la rencontre du rat des villes et du rat des champs, mais c'est plutôt du rat des chants qu'il s'agit ici, habitué à vivre dans les caves ... là où sont les bonnes bouteilles ! Ceci nous permet de penser que notre caractère dépend en grande partie de l'animal dont nous descendons.

Prenons un autre exemple tout en restant dans le domaine de la chanson. Voyez à quel point Mireille Mathieu ressemble à son ancêtre : la grenouille ! Toutes les deux ont de grosses lèvres, des yeux un peu globuleux, un tout petit nez, des membres grêles. Leur organe essentiel est la voix. Par ses coassements, la grenouille empêche les gens de dormir, tout comme Mireille Mathieu. Elles se plaisent sous la pluie, la première parce qu'elle vit toujours au bord de

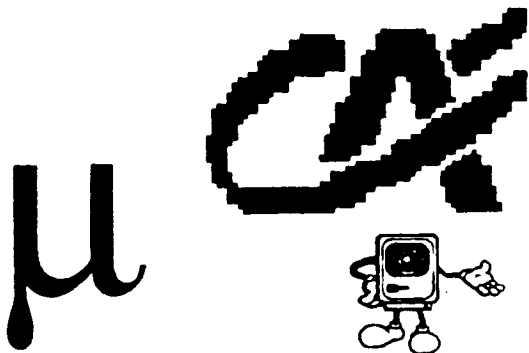
l'eau et la seconde parce qu'il pleut chaque fois qu'elle chante. Rappelons d'ailleurs qu'un autre personnage célèbre a également une grenouille pour ancêtre (les téléspectateurs du "Bébête-Show" sauront de qui je parle) et que les Américains appellent souvent les Français "frogs" c'est-à-dire "grenouilles" (Ils s'imaginent en effet que nous mangeons des cuisses de grenouille à tous les repas et en sont horrifiés !)

Terminons avec le roi des animaux : le lion et demandons-lui pardon de ne pas avoir commencé par lui (c'est un crime de lèse-majesté). Les lions sont nombreux parmi nous et Patrick Sébastien en est un bon exemple : on retrouve chez lui le pelage fauve orné d'une crinière et l'air content de lui (d'autres diront "béat") du grand carnassier.

S'il vous arrive de vous ennuyer en classe (et cela vous arrive sans doute de temps en temps), demandez-vous donc de quel animal peut bien descendre votre professeur ! (Ajoutez aux exemples proposés le bouledogue, l'otarie, l'oie, la chèvre, l'ours, le héron, le castor, le taureau, l'écureuil... la liste n'est pas limitative !)

*Karine Poinot*





**MICROCAM**

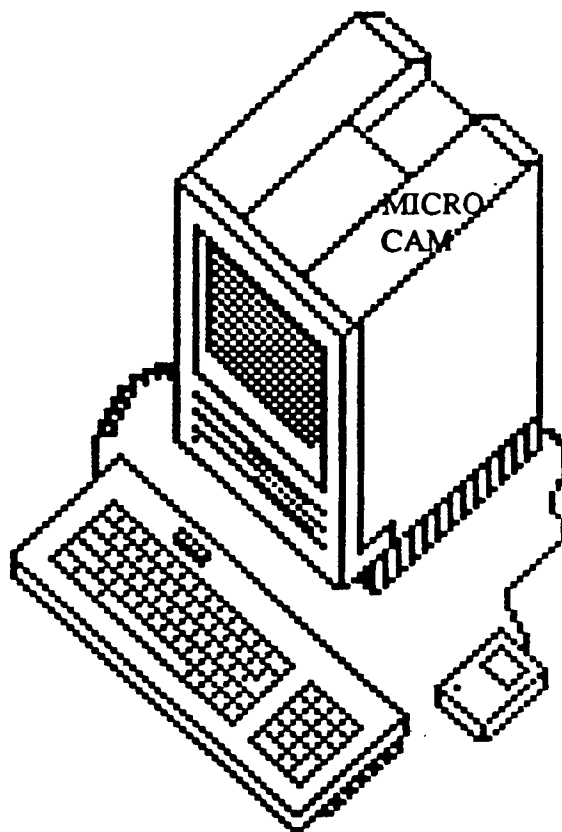
**VOUS PROPOSE  
SON  
GRAND  
CONCOURS  
1989-1990**

**MICROCAM lance cette année un grand concours ouvert à tous. Selon la philosophie du MICROCAM, ce concours est spécialement conçu pour que les utilisateurs, mêmes novices, gardent toutes leurs chances de gagner devant des spécialistes. Alors plus de complexe, utilisateurs tentez votre chance de gagner un**

**MACINTOSH**

**De nombreux lots complémentaires sont à gagner, et vous avez 4 mois pour trouver l'idée gagnante.**

**Possibilité de participer en groupe. Alors entourez-vous de bons conseils.**



**Inscrivez-vous vite, une surprise attend les 5 premiers inscrits... qu'on se le dise!!!**

**Mr, Mme, Melle:**

**BP/ Service:**

**Pose son inscription au grand concours  
MICROCAM 90**

**Souhaite recevoir le détail du règlement.**

**OUI  NON**

**Inscription a retourner à  
JF.Percevault MKG/STG  
Marketing Stratégique  
Poste 3458**