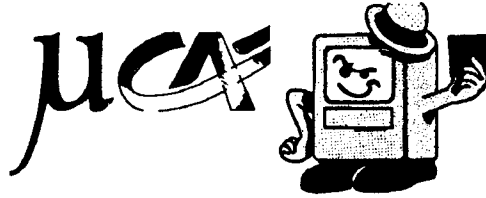


les **ARM**

Le journal des clubs Microcam
Une co-production
Microcam-Microcam 06

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

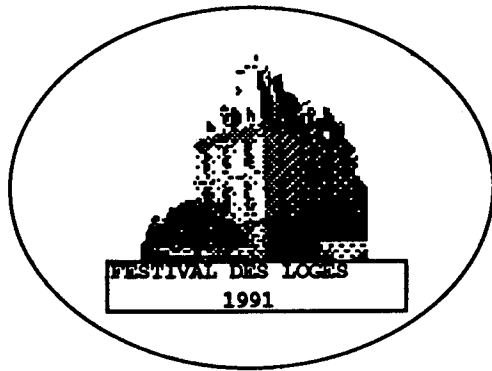


NUMÉRO SPÉCIAL
22 SEPTEMBRE 91

Spécial

fête
des

Loges



ÉDITO



FESTIVAL DES LOGES
1991

Le pin's du Festival des Loges : avec ses couleurs argent, brun clair et vert foncé, il représente, vous l'auriez deviné, l'endroit où vous vous trouvez actuellement : le château des Loges. Tiré à 1 000 exemplaires, il immortalise le retour de cette manifestation après 10 ans d'interruption.

Les ABM

Le journal des clubs Microcam,
clubs de micro-informatique
du Crédit agricole
Copyright *Les ABM*
dépôt légal 641
Rennes ISSN 0295-938

Microcam

19, rue du Pré-Perché
2025 X
35040 Rennes cedex

Microcam 06

111, Avenue E. Deshame
B.P. 250
06708 Saint-Laurent-du-Var cedex

Directeur de la publication :
Yves-Roger Cornil

Rédacteur en chef, maquette :
Benôit Debelloir

Ont participé à ce numéro :
Yann Chevrel
Bertrand Lemenant
Jean-François Percevault
Martine Seignoux

La fête des Loges rappelle pour beaucoup une période faste où Microcam avait pour la première fois exercé ses activités à l'extérieur du local. C'était en 1982, au domaine des Loges où notre mage Lulu (Lucien Louiche) nous avait fait rencontrer l'Astro Flash. Journée inoubliable pour ceux qui l'ont vécu. Aujourd'hui, le Comité d'entreprise propose aux associations de participer à un festival lors d'une grande rencontre avec les salariés du Crédit Agricole. Microcam, fidèle à sa tradition de convivialité, n'a pas hésité un instant pour répondre présent et faire que ce festival aux multiples activités soit un moment privilégié pour tous les adhérents... et ceux qui vont regretter de ne pas l'être déjà ! C'est aussi une façon de rappeler que Microcam a connu son succès grâce à des partenaires de talent.

Jean-François Percevault

SOMMAIRE

RÉTRO

4

Martine Seignoux se souvient des meilleurs moments des éditions passées du Festival des Loges, instantanés à l'appui.

MICROCAM EXPRESS

6

Bientôt 50 ! Jean-François Percevault dresse le parcours de la publication du club sérieux qui ne se prend pas au sérieux.

MACIN TRUC

8

Redif : un article sur le très utile Apple File Exchange. Incontournable quand on doit échanger des données entre Mac, IBM et Apple 2. Par Yann Chevrel.



Souvenirs, souvenirs...

Le Festival des Loges qui se déroule aujourd'hui 22 septembre renoue avec la tradition du Comité d'entreprise : fête de la bonne humeur, des rencontres à travers des jeux, des concours et des spectacles. Journées et soirées exceptionnelles dans un cadre exceptionnel...

Beaucoup se souviennent des tours de chants de vedettes telles que Lenny Escudero, Hugues Auffray, des prestations de Gigi Caciuleanu et son théâtre chorégraphique évoluant devant la chapelle sous un clair de lune, Angèle Vannier déclamant ses poèmes accompagnée à la harpe par Mizdim et d'autres moins connus mais tout aussi talentueux : Yves Moisan, notamment.

Une exposition dans le parc avait également permis à chacun de découvrir la production de nombreux artistes comme Manoli et Peter Brinks.

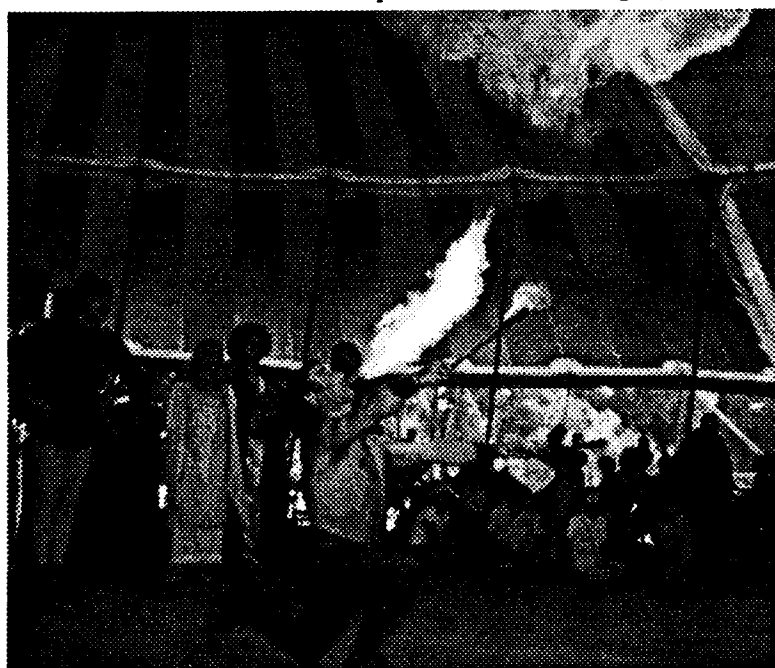
En 1982, une superbe Fête des Loges vous avait entraînés au Moyen-Âge suite à une proposition d'Élisabeth Legendre. Vous pourrez la revivre à travers l'album photo au stand Comité d'entreprise.

En 1983, nous avons fait un bond dans le temps, le thème retenu était le Western.

*Martine Seignoux,
secrétaire administrative au C.E.*



Des extraits de l'album photo du Festival des Loges (à consulter au stand Comité d'entreprise)



Microcam, source de créativité

Début octobre sortira le cinquantième numéro des ABM, le journal de Microcam. Six ans, à quelques jours près, le sépareront du premier numéro. Témoin, rédacteur et lecteur assidu, Jean-François Percevault dresse le parcours de la publication du club sérieux qui ne se prend pas au sérieux.

En 1981, un petit groupe de salariés faisait le pari de créer un club de micro-informatique « pas comme les autres » orienté vers l'utilisateur final. Depuis, Microcam a su s'adapter et répondre concrètement aux divers besoins qui se sont exprimés. Les adhérents en ont fait leur club pour réaliser les projets qui leur tiennent à cœur. Chacun a compris qu'il s'agissait d'un espace de rencontre et d'apports réciproques. Chacun dispose d'un potentiel de connaissance et d'action utile pour la vie de l'association. Les objectifs de Microcam ont toujours été de faciliter l'accès aux technologies nouvelles par une approche pratique et concrète débouchant sur des résultats opérationnels. Dans un tel contexte, une part de choix est réservée à l'initiative personnelle. La micro-informatique est devenu un véritable outil de créativité et d'épanouissement. Pour s'en convaincre, il suffit de prendre l'exemple de ce journal créé et réalisé entièrement par des adhérents. Déjà 50 numéros auxquels s'ajoutent plus de 15 « rampes de lancement » et divers publications spécialisées, sans compter les versions bis de notre petit frère de Nice et le fameux (N°) 49.3 consacré à l'adoption du Système 7 réalisé par Yves-Roger Cornil.

Déjà 50 numéros!

Septembre 1984, David Cornil (le fils de son père), venait me trouver pour proposer une nouvelle création à Microcam... un journal ! Avec quelques amis bien éveillés sur le sujet de la micro tels que Bertrand Morin, Arnaud Ladagnous, Richard Druminy, Patrick Leconte, Yann Chevrel, David se lançait dans l'aventure des grands reporters. Le premier numéro était annoncé à grand renfort de publicité dans une feuille intitulée *Les Aventuriers du Bout du Monde* avec un sous titre « *Microcam devait le faire, il l'a fait !* » placardé au-dessus d'une

image laconique sur laquelle un monstre attaque un homme armé et où l'on aperçoit un panneau indiquant « *Red Alert* ». En conclusion, 2 phrases : « *Lisez-nous : nous vous aiderons* » et « *De plus amples renseignements à partir du 15 octobre 84...* » le tout sur papier de couleur jaune.

Imaginez la tête des adhérents habitués à leur *Lettre du Microcam*, recevant ce message mystérieux. Au jour J, sortait le premier numéro des ABM, 5 pages dont 4 consacrées aux jeux d'aventures. Le rédacteur-en-chef de l'époque écrivait dans l'édito « *Lorsqu'un nouveau journal paraît, la première question que l'on se pose, c'est de savoir ce qu'il apportera de plus. La rédaction et moi-même avons un but : déclancher des passions...* » Ce journal nous fit connaître les jeux d'aventure de « *Masquerade* » à « *Sherwood Forest* », en passant par « *Le monde de Dallas* » et « *La maison mystérieuse* ».

Depuis, les passions ont évoluées. Mais la passion est restée. Si parfois l'édition se fait attendre, à chaque fois la matière première est dense et le comité de lecture n'épargne ni sa peine ni son temps.

Depuis l'origine, ce sont plus de 50 reporters qui se sont exprimés dans les colonnes des *Aventuriers du Bout du Monde* et les rubriques ont connu des succès divers. Les 6 premiers numéros étaient sur papier jaune, alors que le numéro 18 avec couverture en couleur était un spécial Palais des Congrès où Microcam cotoyait l'Expomatique lors de la convention Mercure du groupe Crédit Agricole.

Depuis plusieurs mois, le relais à été pris par Bertrand Morin, puis récemment par Benoît Debelloir (premier prix du concours Microcam 91), aidé principalement de Bertrand Lemenant.

Les ABM ouverts à tous

Tout le monde peut écrire un article sur le thème de son choix (en liaison ou non avec la micro), à partir du moment où la réalisation est faite avec l'aide de nos machines favorites. N'a-t-on pas vu dans ces colonnes une histoire du sport dans l'ancienne Égypte ! et cette étrange recette du Ty punch !

La qualité des derniers numéros montre le progrès réalisés par une équipe, grâce à nos partenaires et un

équipement efficace. Au passage, je tiens à remercier nos collègues de la reprographie ; M. Gaillard et Mme Baudet, pour leur coup de main dans la duplication des journaux ainsi que l'équipe du service courrier qui permet à chacun de recevoir le message du Microcam. Merci aussi à tous ces reporters de l'ombre que je souhaite mettre en lumière dans le cinquantième numéro.

Jean-François Percevault

NOM	Prénom	Nombre de numéros	NOM	Prénom	Nombre de numéros
ALPHONSE		2	LAURENT	G	4
BECKER	Bernard	1	LAUVERGNIER	Gilbert	2
BERUSWEILER	Benoît	1	LECONTE	Patrick	8
BESSIERES	Jacques	1	LEGARREC	Gall	1
BIANCHI	Jean-François	3	LEMENANT	Bertrand	4
BOUGEARD	Emmanuel	5	LOUCHE	Lucien	2
BOUR	Amandine	1	LUQUET	Bernard	2
BOURREL	Jean-François	2	MACKOWIAK	Sarah	1
CALOP	Jacques	1	MAGUERESSE	Jean-François	1
CAPRA	Henri	1	MARC	Mari-line	1
CHASSIGNOL	Didier	1	MARQUIS	Daniel	1
CHEVREL	Yann	31	MAZEAU	Françoise	2
CONOTTE	Isabelle	3	MEYNIEL	Michel	1
CORNIL	Yves-Roger	30	MINAR	Yann	2
CORNIL	David	13	MONNIER	Auguste	1
DEBELLOIR	Benoît	3	MORIN	Bertrand	16
DECLORD	Ivan	2	N'GUYEN	Franck	1
DELANNOY	Pascal	1	NOEL	Nicky	1
DELORAINÉ	Philippe	1	PELOU	Erwan	1
DRUMINY	Richard	3	PERCEVAULT	Jean-François	37
DUTRON	Vincent	5	PHILIPPEAUX	Pierre-Yves	1
EMERAUD	Gilles	2	PIETTE	Alain	1
FELTER	Lucette	1	POINSOT	Karine	1
FOUILLET	Gilles	1	POUYOLLON	Xavier	3
FOURNIER		1	QUEFFEULOU	Anne	1
GASTE	Yann	1	RICHER	Jean-Marc	4
GERARD	Pascal	1	ROLLAND	Eric	3
GUILLON	Véronique	2	SALLES	Christine	1
HAUVESPRE	Jean-Louis	6	SCHANG	Jérôme	1
HOGON	Yves	1	SCHRAEN	Dominique	1
HORNBERGER	Cynthia	1	SOLE		1
JACOB	Yann	1	TATIANA	Franck	1
JACQUES	André	1	THOMAS	Denis	1
JEANJEAN	Luc	1	TRIPONNEY	Jacques	1
JOUNENC	Georges	1	TURCAS	Jacques	1
KLER	Dominique	1	VALENTIN	Jacqueline	17
LADAGNOUS	Arnaud	8	VERNOT	Josiane	1
LAFOSSE	Guy	1	VOGEL	Carine	1
LALANE	B	4	WEGMULLER	Benjamin	1
LARVET	Philippe	1	WEISHAAR	Tom	2
			ZIMMERMANN	Arnaud	1

Comment transférer des fichiers entre les différents ordinateurs Mac, IBM et Apple 2



L'utilitaire Apple File Exchange est distribué par Apple Computer et est disponible sur tous les Macintosh.

Dossier Apple File Exchange Cet utilitaire permet de transférer des données entre le Mac et les mondes Apple 2 (ProDOS) et PC (MS-DOS).

Cette solution présente seulement quelques restrictions. En effet, vous pouvez transférer n'importe quelle disquette Apple 2 vers le Mac directement à partir du lecteur interne du Mac. En revanche, pour transférer des données MS-DOS vers le Mac en utilisant le lecteur interne du Mac, il faut que le Mac soit équipé d'un lecteur Apple FDHD. Ce lecteur est livré en standard sur pratiquement tous les Macintosh, sauf sur le Plus, le Mac II et le SE sans lecteur FDHD (en fait, sur les anciens modèles de la gamme). Si votre Mac ne fait partie de cette catégorie, vous ne pourrez pas transférer de fichiers MS-DOS par l'intermédiaire d'Apple File Exchange.

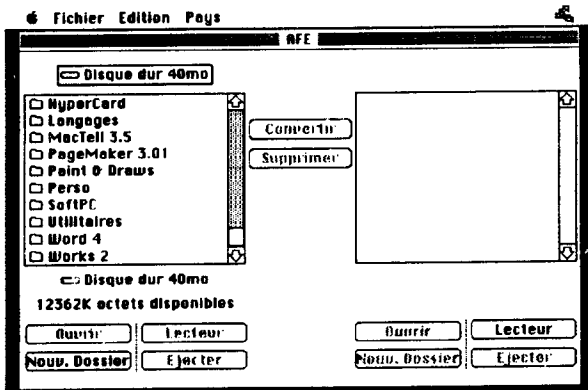
Comment utiliser Apple File Exchange

Cet utilitaire se trouve généralement dans un dossier « Utilitaires ». Recherchez-le et exécutez-le.



L'icône d'Apple File Exchange

Lors du lancement, vous obtenez un écran identique à celui-ci :

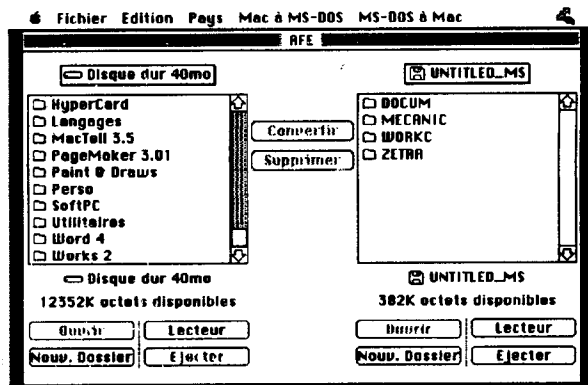


La fenêtre de gauche liste le contenu des dossiers et des logiciels du disque dur du Macintosh.

À présent, insérez dans le lecteur interne du Macintosh votre disquette Apple II ou MS-DOS. La fenêtre de droite liste alors les dossiers et les différents programmes de la disquette insérée. Remarquez dans la barre des menus que le Mac reconnaît le format de la disquette.

À partir de là, vous pouvez transférer des fichiers du Mac vers la disquette insérée ou de la disquette vers le Mac. Les deux nouveaux menus qui sont apparus lors de l'insertion de la disquette permettent de configurer le transfert dans les deux sens. Voyons, par exemple, comment transférer un fichier texte (ASCII) MS-DOS vers le Macintosh.

La démarche à suivre est la suivante : pour commencer, insérez la disquette.



MS-DOS à Mac

- ✓ DCA-RFT à MacWrite...
-
- Traduction de texte ...
- ◆ Traduction par défaut
- Autres...

Recherchez le fichier qui doit être transféré en vous déplaçant dans la hiérarchie de la disquette, puis

configurez le transfert. Pour cela, allez dans le menu « MS-DOS à Mac ».

Désactivez « DCA-RTF à MacWrite... », puis activez l'option « Traduction de texte... ». Utilisez la souris pour obtenir les options suivantes :

Conversion de fichiers texte MS-DOS en Mac :

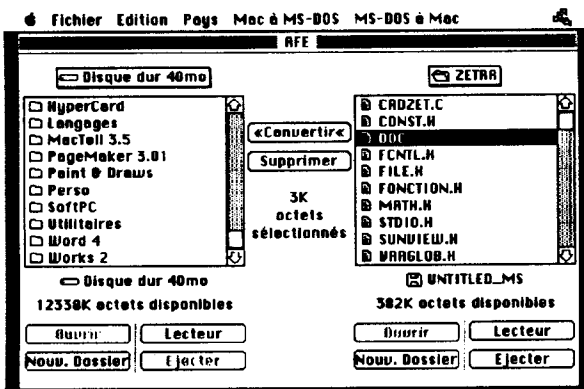
Retour Chariot, Saut de Ligne :
 Remplacer CR/LF par CR.

Caractères spéciaux (â, ü, ...):

Remplacer par le caractère le plus proche.
 Utiliser le jeu de caractères étendu.
 Laisser tel quel.

Tabulations :
 Remplacer les tabulations par des espaces
 Un taquet pour espaces.
 Remplacer tout groupe de espaces
 ou plus par une tabulation.
 Laisser tel quel.

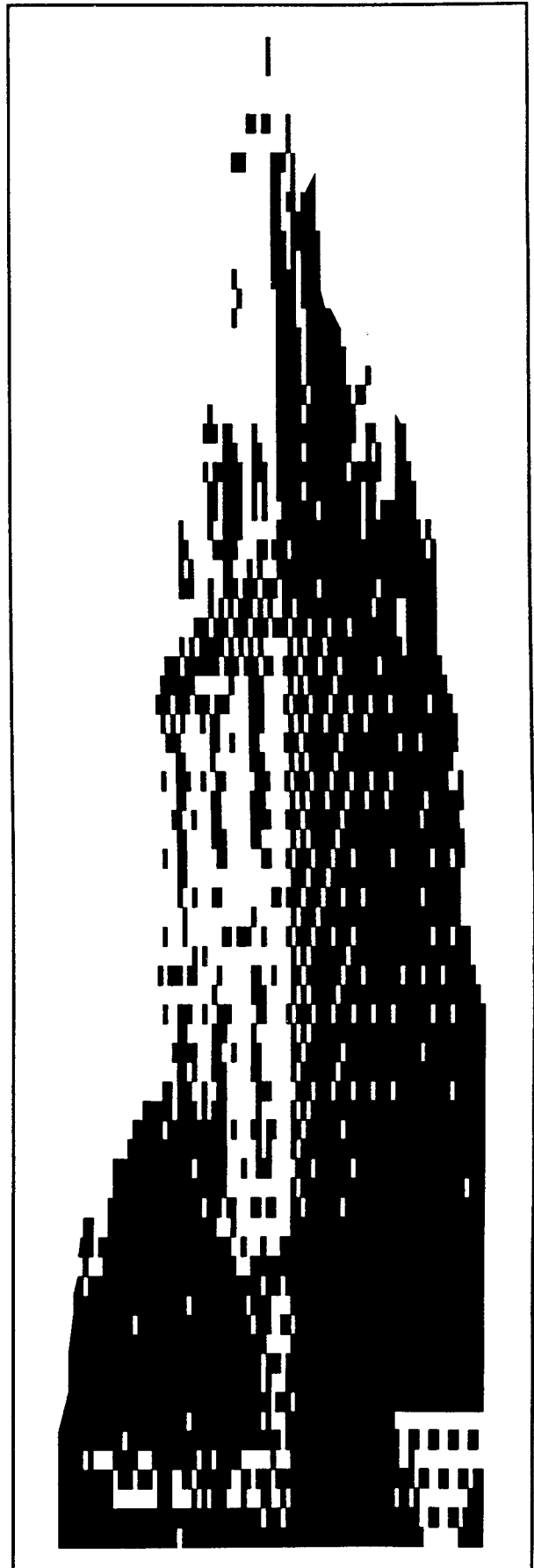
Puis validez en cliquant sur « OK ». Nous allons maintenant transférer le fichier. Cliquez sur le fichier qui doit être transféré puis cliquez sur « Convertir ».



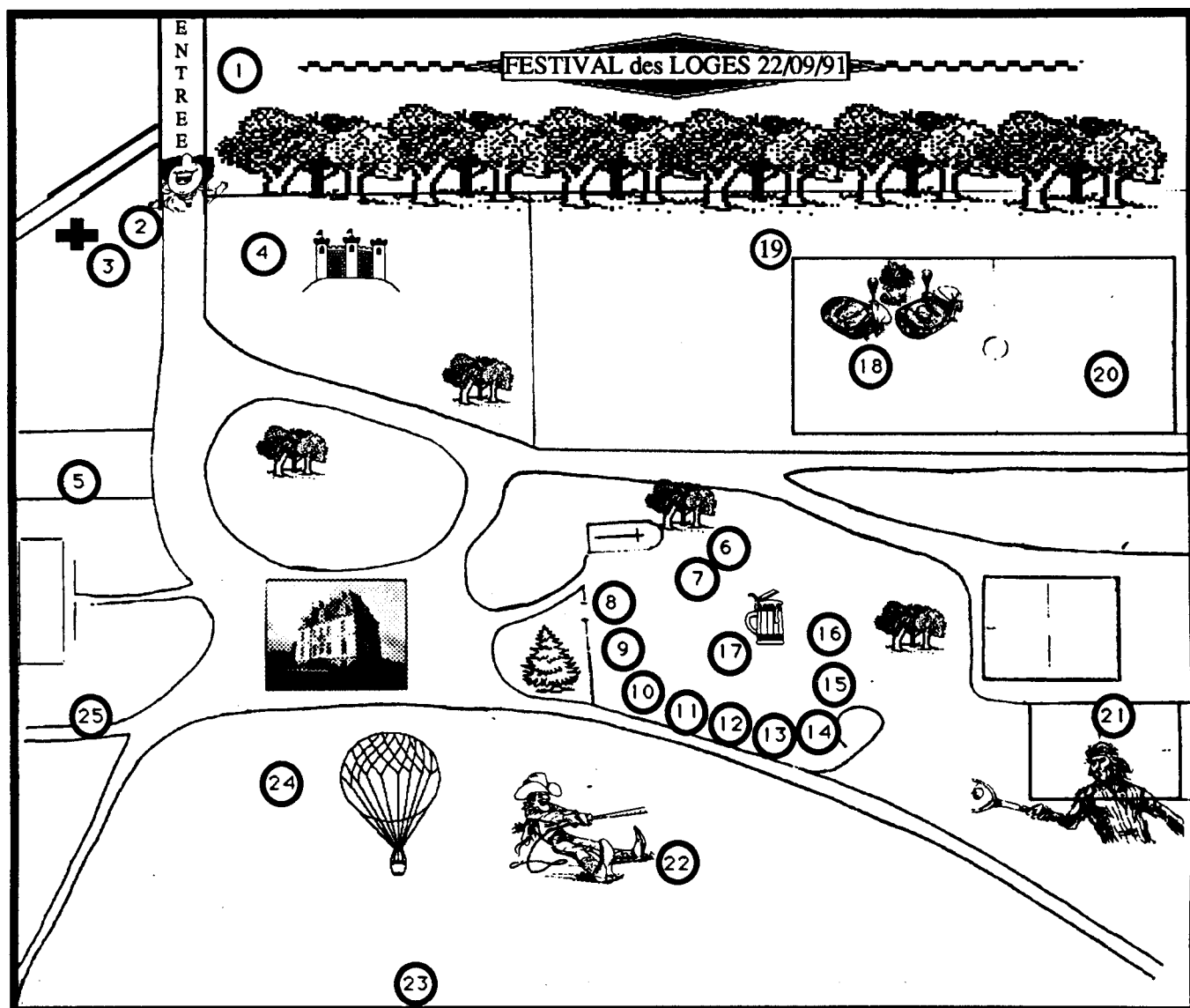
Après quelques instants, le fichier se retrouve copié sur le disque dur du Mac. Ce fichier peut être relu par n'importe quel traitement de texte du Macintosh. N'oubliez pas de copier le fichier transféré sur vos disquettes Mac personnelles et de l'effacer du disque dur.

Voilà, le transfert est terminé. Vous pouvez de la même façon transférer des fichiers Mac vers le monde MS-DOS ou Apple 2. Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à me contacter ou à reporter dans la documentation « Guide des utilitaires Macintosh » disponibles au local.

Yann CHEVREL



Le plan du festival



- 1 - Parking
 - 2 - Accueil
 - 3 - Secours
 - 4 - Château gonflable
 - 5 - Tennis de table
 - 6 - Car-podium
- STANDS**
- 7 - Comité d'entreprise
 - 8 - Microcam
 - 9 - Gymnastique féminine

- 10 - Retraités
- 11 - Karting
- 12 - Plongée
- 13 - Bowling
- 14 - Cyclisme
- 15 - Tennis
- 16 - Football
- 17 - Buvette
- 18 - Restauration/Thé dansant
- 19 - WC

- TERRAINS**
- 20 - Football
 - 21 - Tennis

- ESPACES**
- 22 - Poneys
 - 23 - Swing golf
 - 24 - Mongolfière

- 25 - Salle de Repos/WC

À votre arrivée, rendez-vous au stand Microcam (N°8)... votre pin's vous y attend ainsi que les tickets repas