

les **ARM**

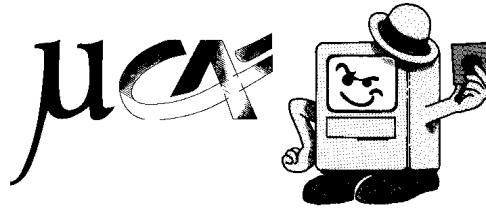
Le journal des clubs Microcam
Une co-production
Microcam-Microcam 06

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE



NUMÉRO
59N

Décembre
1993
édition Côte
d'Azur



Excellente année micro

ÉDITO



Voici plus près six mois que vous n'avez pas eu les ABM entre vos mains; pour créer un tel journal, il y a plusieurs possibilités, sortir souvent le journal avec quelques pages ou le sortir plus épais, mais moins souvent. Comme vous l'avez constaté les deux derniers ABM sont assez épais.

En cette fin d'année 1993 je ne vous ferai aucune promesse quant à la périodicité des ABM en 1994 que je ne pourrais tenir ... à moins que des journalistes amateurs (au sens latin du mot) ne viennent prêter main forte à votre serviteur.

En 1993 votre club n'a pas chômé, du concours APPLE au Software Award de Ziff Davis, des préparations et livraisons des vieux M240, de l'ouverture du club aux stagiaires et à des adhérents extérieurs qui ont trouvé un élixir de jeunesse dans la micro...

L'année 1994 verra la sortie des PowerPC, une association APPLE-IBM-Motorola, ainsi que la sortie en France du Newton, l'ordinateur qui tient dans la main. MICROCAM06 se lancera dans le multimédia et dans la couleur, tout en continuant les animations classiques autour de la PAO, des tableurs et des bases de données, mais je ne dévoilerais pas tous nos projets, il faut en laisser pour notre prochaine Assemblée Générale.

Pour conclure, qu'il me soit permis de vous présenter tous les voeux de l'Equipe de MICROCAM06 et de vous souhaiter une bonne année micro, et surtout une bonne santé et beaucoup de travail.

Yves Roger Cornil

Les ABM c'est le journal des clubs Microcam, clubs de micro-informatique du Crédit Agricole.

© Copyright Les ABM
Les Aventuriers du Bout du Monde
dépôt légal 641 Rennes
ISSN 0295-938

MICROCAM06

111, Avenue Emile Dechame
B.P. 250
06708 Saint-Laurent-du-Var
cedex

MICROCAM

19, rue du Pré-Perché
2025 X
35040 Rennes cedex

Directeur de la publication :

Yves-Roger CORNIL

Numéro réalisé par:

Yann Chevrel, Y.R. Cornil,
Benoit Debelloir,
J.F. Percevault
et Aldus PageMaker.

reproduction soumise à notre autorisation préalable

la plupart des marques citées sont des marques déposées

S O M M A I R E

Vie du Club

4

Un compte-rendu de la réunion des Présidents des AUG par Jean François Percevault. Yann Chevrel nous emmène dans le monde du multimédia et Benoît Debelloir nous retrace la présentation de PageMaker 5 à Rennes. Pour mieux vous connaître répondez au sondage de votre club.

Secrets

9

Les barres d'outils d'excel 4.0

Graphiques

14

Tout sur les graphiques de Microsoft Excel.

Word

16

Word en 16/9 vous donne un aperçu de la barre d'outils de Microsoft Word Macintosh 5.1 et Word pour Windows version 2.

Exposition

Ne manquez pas l'exposition micro-informatique réalisée par Patricia Braganti.
C'est dans le hall du bâtiment Ouest.

LES A.U.G. À APPLE EXPO

Apple Expo aura été aussi le rendez-vous des clubs utilisateurs. Rencontres, prises de contacts et moisson des dernières nouvelles, J.-F. P. a rempli les pages de son ~~Newton~~ agenda.

La vie n'est pas que ludique, elle est aussi faite d'émotions et de découvertes. Des découvertes il y en avait et je laisse le soin à tous de consulter toutes les revues qui ont évoqué les « 80 nouveautés ». Comme lors de chaque APPLE Expo, les groupes utilisateurs agréés APPLE étaient là pour la fête. Un stand en mezzanine étaient à leur disposition pour communiquer avec le grand public. Jean-François... de Nice (Bianchi) participait à l'animation de ce stand pendant que Yves Cornil et moi-même assistions aux journées des présidents. Le jeudi après-midi, Carole Miller, notre bonne fée APPLE, nous annonce un programme chargé. Nous pouvons confirmer qu'il était puisque même les pauses ont été restreintes. Nous avons pu accueillir un nouveau club, le 22^e groupe utilisateur APPLE, Agape, spécialisé dans le monde de l'éducation dont le président Pascal Madjalian me fit découvrir certaines de leurs applications. Très pro... !

Ce début de rencontre nous a permis de rappeler les attentes des Groupes utilisateurs :

le campus annuel, la formation aux animateurs, disposer de kit APPLE, garder les avantages tarifaires Apple Link, favoriser les rencontres avec les éditeurs, conserver l'approche spécifique... et plusieurs souhaitaient récidiver le voyage aux U.S.A.

Carole Miller rappela les efforts concrets d'APPLE en faveur des A.U.G. (Apple User Group en anglais). 100 animateurs ont bénéficié de formation (déplacement, hébergement et repas pris en charge), le voyage à Mac World (13 A.U.G.), relation avec les éditeurs, supports ponctuels, modem + participation AppleLink (7 à 8 h de connexion), test de nouveaux produits...

En contrepartie, les A.U.G. s'engagent à une collaboration franche et directe. Ils jouent le rôle de prescripteurs et doivent assurer des animations et faire faire des remontées sur la satisfaction des utilisateurs.

Il ressort de cette rencontre qu'il y a renforcement de la collaboration Apple même dans la tourmente.

Ensuite, nous avons eu le plaisir d'accueillir le tout Apple.

Marc Ducamp, responsable marketing Macintosh de bureau et Thierry Doyen, ingénieur commercial ont fait un travail de réflexion sur l'activité Performa, Fabienne Latxague, responsable de programme autour de réflexion sur l'activité créateurs d'entreprises. Ces derniers bénéficient d'avantages particuliers allant d'une configuration à prix très compétitif jusqu'à une assistance juridique.

Jean-Michel Luquot, directeur de la division « tarte » (PIE en anglais) nous parla de la stratégie Newton.

Guy Berruyer, président-directeur général de Claris nous exposa la stratégie de sa firme, présenta 2 produits de graphisme (Claris Draw, Claris Impact) et fit des propositions (fort honnêtes) aux A.U.G..

Yves-Marie Lebrec, président-directeur général de Aware présenta ses produits, variés, peu chers et qui peuvent rapporter gros à leurs utilisateurs (Psion, Now Utility, DataWatch, Power Fax, Hello, Snoopy pour les 3 à 10 ans...).

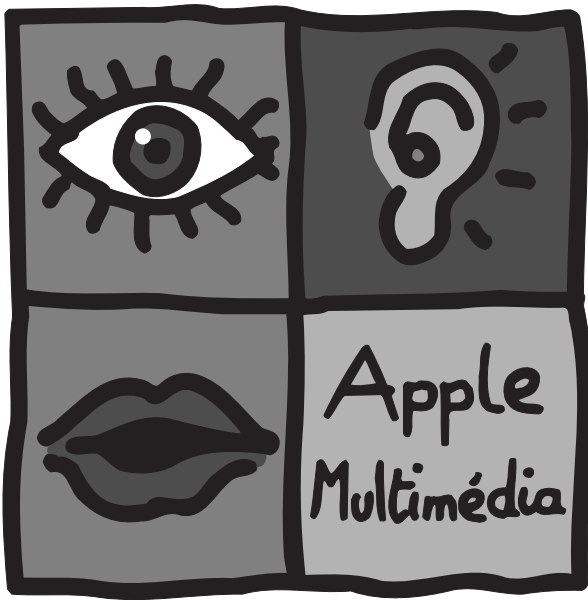
Olivier Poupa, directeur éducation, fit une intervention très remarquée sur l'activité d'Apple dans le monde de l'éducation où la petite pomme fait figure de leader avec 25 % de part de marché devant IBM à 12 %. « L'éducation est une des passions d'Apple ». Avec un catalogue de plus de 650 produits, Apple croit à l'auto-développement. Pours'en convaincre il suffit de prendre l'exemple de cette enseignante qui développa sur ClarisWorks 1 000 petits applicatifs en 6 mois ! Dans le domaine éducatif, la politique Apple est bien loin du plan informatique pour tous dont l'ambition était de « faire du C++ la deuxième langue de tous les petits Français ». Le club Agape a développé un « livre » pour CM2.

Nancy Lamory, directeur (trice ?) des services marketing, bien dans sa fonction et claire dans ses explications aborda la stratégie de communication... les stratégies de communication, Frédéric Moreau, directeur division marketing, évoqua les stratégies de positionnement des produits pour 1994, Pierre Schaeffer nous parla des stratégies serveur ; domaine dont il est le directeur.

Louis Calvrin, directeur du centre technique qualité et Jérôme de Goutel eurent du mérite à terminer ces journées très actives et animées. Ouf !!!

Pour la partie émotion, sur une idée de Microcam 06, cautionnée par Microcam et nantie par les autres groupes utilisateurs, Yves-Roger Cornil remis au représentant d'Apple une peinture originale d'une peinture niçois représentant une nature « vivante » : la galaxie Apple. Gian-Carlo Zanni, P.-D.G. d'Apple, très sensible à ce geste, affirma : « Je l'accrocherai dans notre salle de réunion » et ajouta avec cet accent inimitable des gens du Sud et cet humour qui lui est propre, que « Même si cette œuvre doit atteindre une valeur extraordinaire, et si Apple connaissait de graves difficultés, je ne la vendrai jamais ».

Jean-François Percevault



TÉLÉPORTÉ DANS LE FUTUR MULTIMMÉDIAT

En plus des innombrables stands à visiter, on peut assister à des conférences diverses au grand salon des Applemaniaques. Et se projeter dans l'avenir par la même occasion.



Cette année, le salon Apple Expo était sous le signe du multimédia. Les logos multimédia Apple apparaissent un peu partout sur les trois niveaux du CNIT consacrés au salon de la pomme...

La conférence du responsable de la conception de nouveaux modèles, Ian Diery, était elle aussi placée sous le signe du multimédia. Cette conférence était à proprement parler la plus importante du salon. Au cours de cette conférence, Ian Diery nous a présenté les recherches actuelles d'Apple sur le multimédia.

L'évolution des technologies va révolutionner nos méthodes de travail. Imaginez un commercial avec son client dans la rue en train de définir la maquette d'une publicité. Le commercial prépare avec le client une mini maquette directement sur son Newton. Une fois de retour à son bureau, le commercial connecte son Newton à son Macintosh de bureau pour récupérer la maquette. Après quelques secondes, la maquette apparaît sur l'écran de son Macintosh.

Le commercial prépare ensuite un courrier électronique pour le maquettiste, en lui donnant quelques ordres et inclut dans le courrier le fichier de la maquette. Il

poste ensuite ce courrier électronique qui est envoyé immédiatement dans la boîte aux lettres du destinataire. Fini les disquettes qui circulent avec une feuille volante... Notre maquettiste allume son Macintosh et constate la présence de courrier dans sa boîte aux lettres. Il consulte son courrier et exploite le courrier fourni par le commercial et se met à travailler sur la maquette. Une fois son travail terminé, notre maquettiste ouvre une fenêtre sur son Macintosh et compose le numéro de téléphone du commercial. Dans une autre fenêtre apparaît le commercial qui répond au maquettiste par l'intermédiaire de son Macintosh !!! Fini le téléphone !!!

Le maquettiste informe le commercial qu'il a terminé le travail. Cependant, le commercial souhaite voir le résultat. Le maquettiste envoie sur le Macintosh du commercial la fenêtre de la maquette. La maquette est alors présente sur les deux Macintosh. Le commercial lui dit de modifier une partie et de la mettre en italique. Le commercial entoure avec un outil de dessin la partie concernée pour que le maquettiste puisse voir où faire la modification ; ceci se fait en temps réel. Le maquettiste fait la modification et la maquette mise à jour apparaît immédiatement sur l'écran du commercial !!! Incroyable...

Avec ce petit scénario, on comprend que le multimédia va bouleverser nos méthodes de travail.

Tout ce dont nous pouvons espérer, c'est de voir ces merveilles dans nos entreprises.

Yann Chevrel

Intervention de Yves-Roger Cornil préparée avec J.-F. P. lors des journées Apple.

« Si je prends ce papier pour intervenir, c'est que les groupes utilisateurs ne sont pas encore équipés de Newton. Apple... la petite pomme fait son chemin. Si les saisons ne sont pas toujours identiques, les utilisateurs restent finalement ceux qui choisissent et ceux qui décident.

C'est en tant que décideurs que nous sommes heureux de nous adresser à une entreprise qui est pour nous autre chose qu'une simple entité économique.

Nous avons été des Applemaniaques de la première heure. C'est vrai que les sirènes de la concurrence sont passées sous nos fenêtres (Windows en anglais). C'est vrai que nos avis ont été parfois divergents. C'est vrai que nos attentes ont

mis du temps à converger. Mais chaque fois nos ambitions ont été communes : privilégier l'utilisateur.

Au-delà de la dimension affective, nous voulons surtout remarquer que c'est la qualité professionnelle des uns et des autres qui nous a animé. Nous en profitons pour vous faire part de notre satisfaction envers les partenaires de chez Apple, et en particulier Carole Miller.

Le premier groupe utilisateur a signé il y a 5 ans la charte Apple, Apple Expo fête ses 10 ans, le club le plus ancien va sur sa 15^e année. Il y a donc de multiples raisons de fêter ces événements.

Nous avons vécu la chute du mur de Berlin (jeu de J.-L. Le Breton sur Apple 2), nous avons vécu l'exposition universelle de Séville, nous avons vécu la totalité des

Apple Expo, nous ne manquerons pas de vivre l'événement du jour : constater les bonnes relations entre Apple et ses utilisateurs.

Fidèles à nos principes, nous préférons avoir des idées et les mettre en pratique ; c'est notre concept du WYSIWYD (What you say is what you do !). C'est pourquoi les groupes utilisateurs sont heureux de concrétiser cette satisfaction en offrant au représentant d'Apple une peinture digne du musée d'Orsay. Ce tableau représente la galaxie Apple et des groupes utilisateurs montrant du doigt leur machine fétiche ».

Ça, c'est un discours... et comme c'était écrit, Yves n'a pas trop débordé !

J.-F. P.

DÉMONSTRATION PAGEMAKER 5.0

Après *MICROCAM06* en mars, Aldus France présentait à *Microcam* en Juillet la nouvelle mouture de son logiciel vedette.



ALDUS ®

Dès 18 h, plus d'une soixantaine d'adhérents s'est retrouvée dans la salle de conférence de la Caisse régionale du Crédit agricole, rue de Chicogné. Bonne affluence et public plutôt concerné dans l'ensem-

ble, pratiquement toutes les personnes présentes étant utilisatrices, c'est tout dire. Philippe Erhart, sympathique représentant de la maison Aldus a mené une exploration

concise, limpide et à la fois complète de la nouvelle version de PageMaker. Ce qui représente un petit exploit, tant les nouvelles fonctions du logiciels sont nombreuses.

Manifestement, Aldus a beaucoup lorgné du côté de la concurrence pour réactualiser PageMaker. Quark s'était inspiré de fonctionnalités de PageMaker lui faisant défaut pour mettre au point la version 3.0 d'XPress il y a 3 ans, c'est de bonne guerre. Dans ces « emprunts », citons la rotation au 100° de degré près du texte et des objets (qui peuvent d'ailleurs maintenant être groupés), la bibliothèque d'objets, les additions (appelées Xtensions chez Xpress, ce sont des petits modules qui donnent des fonctions supplémentaires au logiciel). La palette flottante, apparue dans la version 4.0, s'est améliorée, elle permet

maintenant d'entrer des calculs divers. Il est possible d'ouvrir plusieurs documents à la fois (enfin !). Le changement le plus radical est l'orientation de PageMaker vers un outil destiné aux professionnels des arts graphiques. Le pilote d'impression a été complètement ré-écrit ; adieu les temps d'attente rébarbatifs, bonjour l'impression en tâche de fond telle qu'on la conçoit, et, surtout, la séparation couleur fait enfin son apparition, PageMaker devient donc aussi un pilote de flashage et gère bon nombre de nuanciers couleurs (Pantone, of course, mais aussi TruMatch, Focoltone, etc.).

Toutes innovations ont leurs conséquences, le programme est devenu gourmand en mémoire vive : PageMaker demande 3 Mo de Ram, les utilisateurs de petits 4/40 vont devoir investir sérieusement dans la barrette, voire dans la galette (de D. dur) ; l'application, dossier apprentissage inclus, occupe plus de 15 mégas !

Après la démonstration, les questions ont été tellement nombreuses qu'il a fallu abréger, le temps de Philippe Erhart étant compté (revenez nous voir quand vous voulez), on s'est déplacé vers le buffet pour conclure autour d'un apéritif, final obligé de toute manifestation microcamienne réussie.

PageMaker 5.0 est maintenant installé sur les Macintosh du club, les nostalgiques de la version 4.2 la retrouverons ici et là, laissons-leur le temps de s'adapter à autant de changement.

Benoît Debelloir

La force du Newton

Lorsque des idées géniales sont concrétisées, cela fait toujours jaser ceux qui n'en ont pas. Autour du Newton la critique à été vive, et pourtant ! Un petit outil qui tient dans la poche, qui sait acquérir de l'information, la mixer, communiquer... reconnaît l'écriture, apprend les habitudes de travail... cela laisse un goût bizarres de « kesse-ke-cé-cette-petite-bête-qui-nous-nargue-en-apprenant-la-moindre-denos-habitudes-pour-nous-servir-à-tout-instant ». Au-delà de l'outil, et comme le signalait Jean-Michel Luquot pendant Apple Expo : « On a les mêmes difficultés aujourd'hui à expliquer Newton, que celles nous avions en 1980 à expliquer ce qu'était la micro ». Le concept Newton, c'est le passage de la reconnaissan-

ce des formes à la reconnaissance de l'écriture cursive. C'est un assistant personnel qui s'améliore au contact de son possesseur. C'est ce qui fait dire à J.-M. Luquot que « *Le premier contact est un mauvais contact* ». Aujourd'hui, ceux qui ne comprennent pas Newton sont ceux qui ne pourrons plus s'en passer dans 5 ans. Il s'agit d'un véritable assistant basé sur une technologie entièrement nouvelle. Chaque information est étiquetée directement sur les couches « hautes » en base de données objet. Tout type d'information peut y être gérée. C'est l'ère du tout numérique... au service des littéraires !

Le concept étant né, à nous d'en trouver l'usage...
J.-F.P.

AIDEZ-NOUS À AMÉLIORER LES SERVICES MICROCAM06

.....
Microcam06 fêtera en 1994 son 5^e anniversaire. Après un parcours de plusieurs années, et compte tenu de la diversité des publics, nous souhaitons mieux vous connaître pour mieux répondre à vos attentes.

Microcam06, association " loi 1901 " dispose d'une grande latitude pour définir ses orientations. Aussi, vos réponses sont importantes pour nous permettre de vous satisfaire.

Exprimez-vous !!!

.....

à renvoyer à Yves CORNIL - MI-CROCAM06 (par la Poste) ou LOG/ATS (par le courrier interne)

Nom : Prénom :

Date de naissance : Sexe : Masculin Féminin

Adresse courrier :

Code postal : Commune :

Pays : Téléphone :

Profession :

si salarié CA précisez B.A. ou service:

Quel est votre passe-temps et /ou votre sport favori (au pluriel si nécessaire) ?

.....

Possédez-vous un ordinateur ? Oui Non

Caractéristiques & équipement :

En quelle année avez-vous adhéré à Microcam06 pour la 1^{re} fois ? (encerclez l'année)

89 90 91 92 93

Venez-vous au local ? Oui Non

Si oui, quels sont vos jours favoris de fréquentation ?

lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche

Pendant les vacances

Et vos heures ?

8 h/12 h 12 h/14 h 14 h/17 h 17 h/20 h 20 h/8 h

Quel(s) matériel(s) utilisez-vous ?

...Et quel(s) logiciel(s) ?

Avez-vous un magnétoscope? oui - non

Seriez-vous intéressé par des formations sur cassettes VHS? oui - non

Consultez-vous les ouvrages de la bibliothèque Microcam06 ? Oui Non

Quelles sont les revues du club qui vous plaisent ?

SVM Mac L'Ordinateur Individuel Icône PC Expert

Soft & Micro Sciences & Vie Micro Golden

Autres, lesquelles :

Quelles sont les revues ou les ouvrages qui manquent ?

.....

Quels sont vos logiciels préférés ?

Works Ragtime Word PowerPoint Excel Mac Draw Mac Paint

Hugo Plus PhotoShop PageMaker Illustrator FreeHand AppleScan Ofoto

Premiere Langages de programmation, le(s)quel(s) ?

Autres, le(s)quel(s) ?

Quels sont les logiciels que vous souhaiteriez voir au club ?

.....

Et quel matériel ?

Avez-vous déjà bénéficié d'une animation Microcam06 ? Oui Non

Si oui, en êtes-vous satisfait ? Oui Bof Non

Le journal *Les ABM* est un support d'expression à la disposition des adhérents.

Le lisez-vous régulièrement ? Oui De temps en temps Rarement Jamais

Que lisez-vous dans *Les ABM* ? Tout Presque tout 1 ou 2 articles

Le contenu vous intéresse t-il ? Beaucoup Un peu Pas du tout

Savez-vous que tout le monde peut écrire un article de son choix (lié ou non à l'informatique) ?

Oui Non Aimeriez-vous écrire dans *Les ABM* ? Oui Non

Quelles critiques (constructives) avez-vous à formuler sur *Les ABM* ?

.....

.....

.....

Accepteriez-vous de prendre des responsabilités dans le club
(secrétariat, comptabilité, gestion, animation, vidéo-reportage, etc.) ? Oui Non

Si oui, précisez

Microcam06 s'implique dans des manifestations extérieures (exemple Saint martin vésubie), pensez-vous que cela soit une bonne initiative ? Oui Non

Globalement que pensez-vous de Microcam06 ? Super Sympa Bof Nul

Faites-nous part de vos remarques, de vos souhaits, de vos déceptions, de votre satisfaction, de vos attentes et de vos conseils :

.....

.....

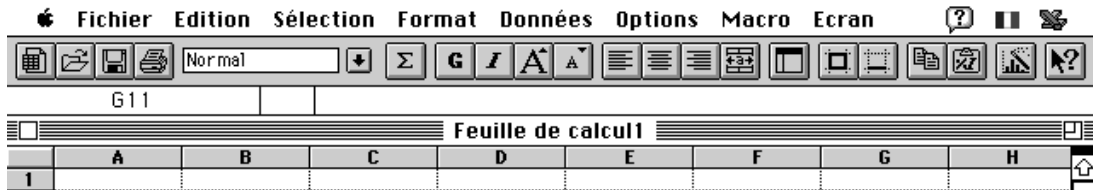
.....

.....

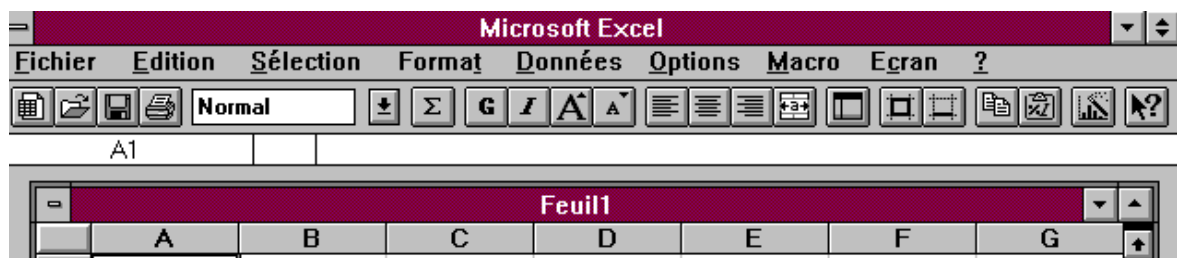
Les résultats de cette enquête seront publiés dans Les ABM.

Les barres d'outils d'Excel 4.0

Chaque nouvelle version des logiciels micro, apporte des facilités nouvelles pour rendre la vie micro plus abordable, plus intuitive, plus performante. C'est ce que nous allons découvrir en parcourant les barres d'outils de Microsoft Excel 4.0.



Excel 4.0 version Macintosh



Excel 4.0 version Windows

Voici les barres de menus standards des versions 4.0 du tableur de Microsoft Excel que nous appellerons plus simplement Excel.

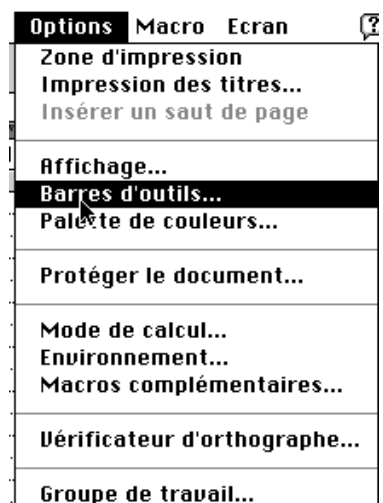
Les barres de standards pourront être complétées de barres d'outils complémentaires qui vous permettront d'être plus performant avec votre tableur préféré.

Pour ce faire allons dans la barre de menu **Options** et sélectionnons **Barre d'outils**.

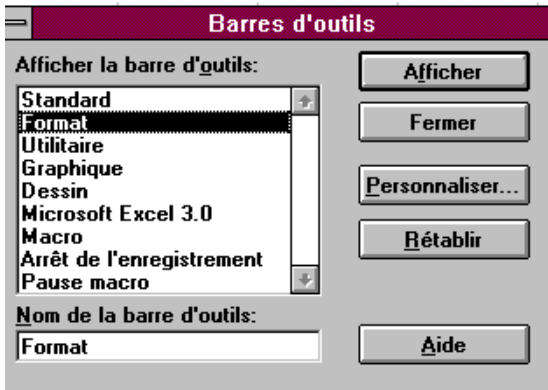
Que ce soit sur Macintosh ou sur PC avec Windows 3.1, la façon de procéder sera identique; pour vous convaincre, si besoin était je vous ai "capturé" quelques écrans des 2 machines. Pour tout vous dire j'ai utilisé **Capture 4.02** sur Macintosh et **DoSnap** sous Windows.



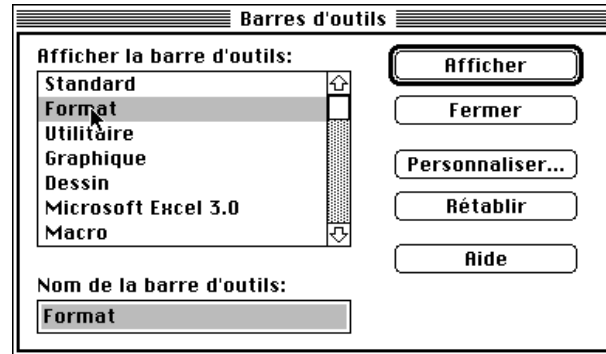
*Excel 4.0
version
Windows*



*Excel 4.0
version
Macintosh*



Excel 4.0 version Windows



Excel 4.0 version Macintosh

Commande Options Barres d'outils

Permet de créer, d'ajouter, de modifier, de masquer et de personnaliser les barres d'outils.

Afficher les barres

Fournit une liste des barres d'outils intégrées dans l'ordre où vous les avez ajoutées ; elles sont suivies des barres d'outils personnalisées présentées dans l'ordre alphabétique.

Nom de la barre d'outils

Affiche le nom de la barre d'outils sélectionnée.

Afficher

Présente la barre d'outils sélectionnée dans la zone "Afficher les barres". Si la barre d'outils sélectionnée est déjà affichée, le nom de ce bouton devient "Masquer".

Masquer

Masque la barre d'outils sélectionnée dans la zone "Afficher la barre d'outils". Si la barre d'outils sélectionnée est déjà masquée, le nom de ce bouton devient "Afficher".

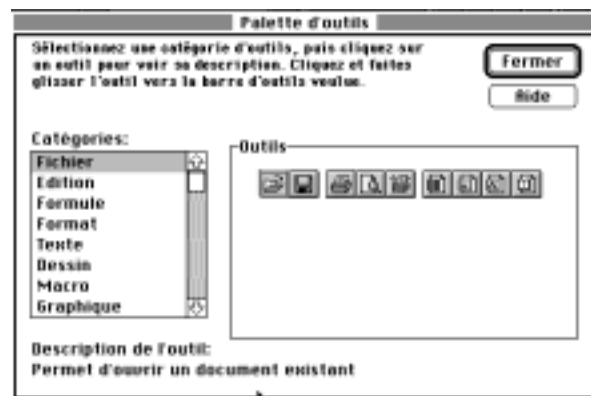
Fermer

Ferme la boîte de dialogue et enregistre automatiquement les éventuelles modifications.

Personnaliser

Affiche la boîte de dialogue Palette d'outils, qui vous permet d'ajouter des outils aux barres d'outils et de personnaliser ces outils et ces barres.

Description de l'outil

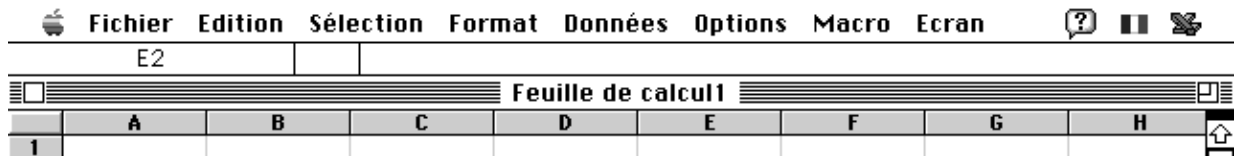


Décrit l'outil sélectionné.

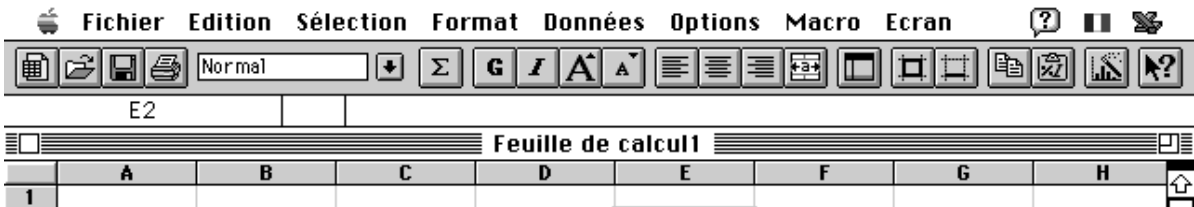
Rétablir

Rétablit la version intégrée de la barre d'outils sélectionnée.

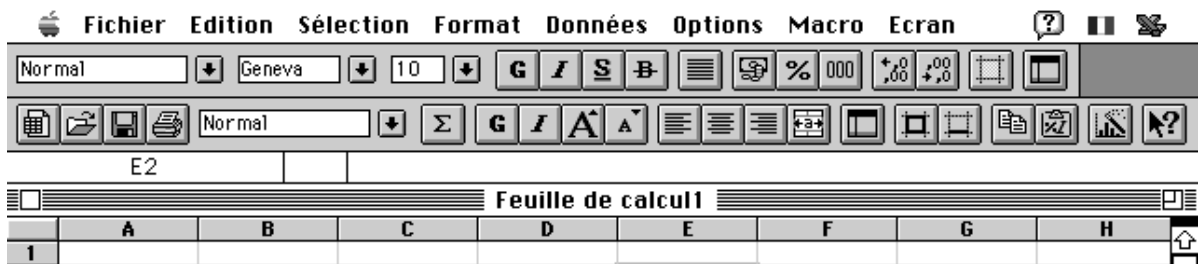
Tableur



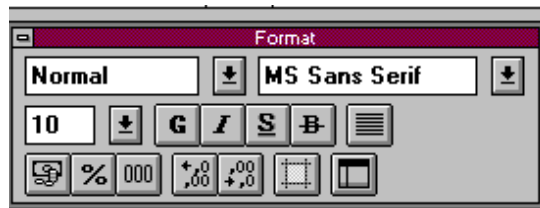
Voici comment serait Excel 4.0 sans aucune barre d'outils



et maintenant avec la barre d'outils standard



on y ajoute la barre d'outils format



la barre d'outils format peut avoir cette apparence sous Windows.



l'outil Dessin



l'outil Macro



l'outil Utilitaire



l'outil Utilitaire peut avoir aussi cet aspect



l'outil Graphique; nous le verrons de façon détaillée dans quelques pages

Barre d'outils standard



Nouvelle feuille de calcul.

Crée une nouvelle feuille de calcul.



Ouvrir un fichier.

Affiche la boîte de dialogue Ouvrir pour permettre l'ouverture d'un document existant.



Enregistrer le fichier.

Enregistre les modifications apportées à la feuille de calcul active.



Imprimer.

Imprime la feuille de calcul active en tenant compte des paramètres de mise en page et d'impression en cours.



Liste style.

Affiche la liste des styles de cellule définis.



Somme automatique

Insère la fonction SOMME et suggère une plage de sommation en se basant sur les données situées au-dessus ou à gauche de la cellule active.



Gras.

Met en gras les cellules sélectionnées.



Italique.

Met en italique les cellules sélectionnées.



Augmenter la taille de la police.

Applique au texte sélectionné la taille immédiatement supérieure à celle en cours.



Diminuer la taille de la police.

Applique au texte sélectionné la taille immédiatement inférieure à celle en cours.



Position gauche.

Aligne à gauche le contenu de la cellule sélectionnée.



Position centre.

Centre le contenu de la cellule sélectionnée.



Position droite.

Aligne à droite le contenu de la cellule sélectionnée.



Centrer sur plusieurs colonnes.

Centre horizontalement le texte d'une cellule dans toutes les colonnes sélectionnées.



Format automatique.



Contour.

Délimite les cellules sélectionnées à l'aide d'un encadrement.



Encadrement en bas.



Copier.

Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers.



Coller les formats.

Colle seulement les formats des cellules copiées dans les cellules sélectionnées.

Barre d'outils Format

Normal 

Style

Applique le style de la cellule à la sélection ou vous permet de définir un style à partir de la sélection en cours.

Arial 

Nom de police

Affiche la liste des polices disponibles.

12 

Taille de police

Affiche la liste des tailles disponibles pour la police sélectionnée dans la zone "Taille".



Outil Gras

Met en gras le texte sélectionné dans les zones de texte et les boutons, ou le texte d'une cellule sélectionnée. Cet outil n'est pas disponible lorsqu'un objet tracé ou une image sont sélectionnés.



Outil Italique

Met en italique le texte sélectionné dans les zones de texte et les boutons, ou le texte d'une cellule sélectionnée. Cet outil n'est pas disponible lorsqu'un objet tracé ou une image sont sélectionnés.



Outil Souligné

Souligne le texte sélectionné dans les zones de texte et les boutons, ou le texte d'une cellule sélectionnée. Cet outil n'est pas disponible lorsqu'un objet tracé ou une image sont sélectionnés.



Outil Barré

Barre d'un trait le texte sélectionné dans les zones de texte et les boutons, ou le texte d'une cellule sélectionnée.



Outil Justification

Répartit de façon homogène le contenu d'une zone de texte, d'un bouton ou d'une cellule sélectionnés.



Outil Style monétaire

Applique le style monétaire actuellement défini aux cellules sélectionnées.



Outil Style pourcentage

Applique le style pourcentage actuellement défini aux cellules sélectionnées.



Outil Style milliers

Applique le style milliers actuellement défini aux cellules sélectionnées.



Outil Augmenter les décimales

Ajoute une décimale supplémentaire à un format de nombre, chaque fois que vous cliquez sur cet outil.



Outil Diminuer les décimales

Supprime une décimale supplémentaire au format de nombre, chaque fois que vous cliquez sur cet outil.



Outil Ombrage clair

Applique un motif ombré clair aux cellules et aux objets graphiques sélectionnés.



Outil Format automatique

Met automatiquement en forme une plage de cellules en reconnaissant les en-têtes de colonnes et les numéros de lignes, les lignes et les colonnes récapitulatives ainsi que d'autres éléments d'une table.

Graphiques

Un graphique est la représentation graphique des données d'une feuille de calcul.




Microsoft Excel 4.0 propose 14 types de graphiques dans 88 formats intégrés et trace ces graphiques selon la forme de la plage de données sélectionnée et la nature des données que contiennent les lignes et les colonnes.

Lorsqu'un graphique est créé dans une feuille de calcul pour y être affiché et enregistré, il est appelé graphique incorporé.

Les graphiques peuvent également être créés sous forme de documents distincts dans leur propre fenêtre.

Graphiques intégrés et graphiques distincts sont liés à la feuille de calcul à partir de laquelle ils ont été créés et sont mis à jour chaque fois que vous modifiez cette feuille de calcul.

Les commandes des menus Graphique et Format permettent de modifier le format d'un graphique.

Vous pouvez ajouter des légendes , du texte  ou des flèches  pour mettre en valeur certaines informations, ou modifier les couleurs, les motifs, les axes ou le quadrillage.

Pour modifier le type d'un graphique, utilisez les outils de la barre d'outils Graphique ou les commandes du menu Présentation.

Vous pouvez créer jusqu'à 16 graphiques pour chaque feuille de calcul d'Excel 4.0.

Les différents types de graphiques.



Graphique à histogrammes:

Lorsque vous représentez graphiquement un ensemble de valeurs, chaque barre représente une valeur, par exemple les ventes mensuelles.

Lorsque vous utilisez plusieurs ensembles de valeurs, un graphique à histogrammes permet de regrouper des valeurs par catégorie à des fins de comparaison.

Vous pouvez utiliser un graphique à histogrammes pour comparer les valeurs d'une même catégorie, par exemple les ventes d'un mois de l'année en cours avec celles du mois correspondant de l'année précédente.



Graphiques empilés:

Les graphiques empilés, qui sont une variante des graphiques à histogrammes, illustrent l'évolution des composantes d'un total. Toutefois, à la différence des graphiques à histogrammes, ils représentent des totaux.

Vous pouvez utiliser un graphique empilé pour comparer, par exemple, les prévisions de vente aux ventes réelles.



Graphiques en courbes:

Les graphiques en courbes relient par une courbe les points représentant des valeurs. Une ligne dotée d'un repère indiquant l'intersection avec l'axe des abscisses est associée à chaque ensemble de points.

Vous pouvez utiliser un graphique en courbes pour représenter, par exemple, la progression ou le recul des ventes au cours d'une période donnée.

Graphiques de combinaisons:

Les graphiques de combinaisons sont la combinaison de graphiques à histogrammes et de graphiques en courbes.

Vous pouvez utiliser un graphique de combinaisons pour représenter simultanément un ensemble de valeurs (sous forme d'histogrammes) et l'évolution d'un autre ensemble de valeurs (par des courbes).

Graphiques à secteurs:

Les graphiques à secteurs permettent de comparer les parties d'un total. L'ensemble du graphique représente une ligne ou une colonne de la feuille de calcul et chaque secteur représente une valeur.

Vous pouvez utiliser un graphique à secteurs pour comparer les différentes composantes d'un budget par rapport au budget global.

Graphiques à barres:

Les graphiques à barres montrent différents montants à un instant donné ou comparent des éléments. Les formats barres empilées 100% montrent les ratios par rapport à un tout.

Les abscisses d'un graphique à barres sont organisées verticalement et les ordonnées horizontalement pour attirer l'attention davantage sur les comparaisons que sur l'évolution dans le temps.

Graphiques min.-max.:

Les graphiques min.-max. montrent l'écart entre les valeurs basses et hautes d'un ensemble de valeurs. Chaque repère d'un groupement vertical représente une valeur.

Vous pouvez utiliser un graphique min.-max. pour représenter, par exemple, l'évolution du cours d'une action sur une période donnée.

Graphiques en aires:

Les graphiques en aires montrent l'importance relative des valeurs au cours d'une période de temps.

Un graphique en aires met davantage l'accent sur l'importance de l'évolution que sur son taux en fonction du temps.

Graphiques en radar:

Les graphiques en radar montrent l'évolution ou la fréquence des données par rapport à un point central et entre elles.

Un graphique en radar permet de comparer des éléments.

Graphiques surface 3D:

Les graphiques surface 3D permettent de découvrir les combinaisons optimales entre 2 ensembles de données.

Graphiques en nuages de points (XY):

Un graphique en nuages de points (XY) est utilisé pour montrer la relation ou le degré de relation entre des valeurs numériques appartenant à des groupes de données différents. Ce type de graphique s'avère utile pour rechercher des modèles ou des tendances et pour déterminer si les variables dépendent les unes des autres ou s'influencent.

Créer des graphiques avec Excel 4.0

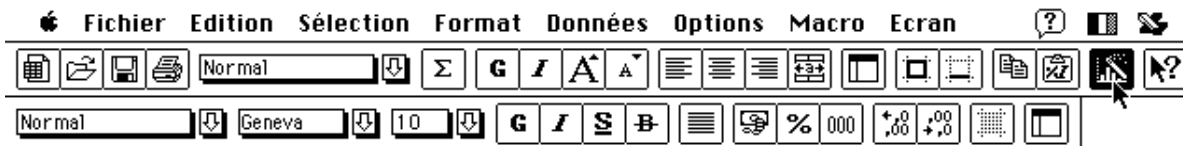
Nous allons mettre en pratique l'utilisation des outils que nous venons de voir dans les pages précédentes.

	A	B	C	D	E
1		Janvier	Février	Mars	tot machines
2	Mac	100	150	200	450
3	PC	50	200	80	330
4	Atari	10	2	70	82
5		160	352	350	862
6					

Pour ce faire reprenons le tableau des ventes de micros que nous avons constitué sous Microsoft Works dans les derniers numéros des ABM.

Pour créer un graphique sur notre feuille de calcul, sélectionnons à l'aide de la souris les données que nous voulons représenter.

La zone sélectionnée comprend les noms des micros vendus (cellules A1 à A4), les mois et les ventes de chaque mois (cellules B1 à D4).

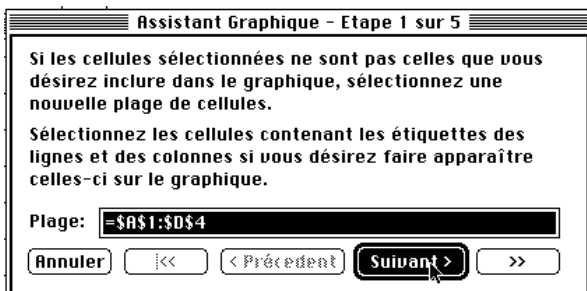


Nous sélectionnons ensuite l'assistant dans la barre de menu standard, en haut à gauche (ici c'est une image de la version Excel 4.0 Macintosh).

	A	B	C	D	E
1		Janvier	Février	Mars	tot machines
2	Mac	100	150	200	450
3	PC	50	200	80	330
4	Atari	10	2	70	82
5		160	352	350	862
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

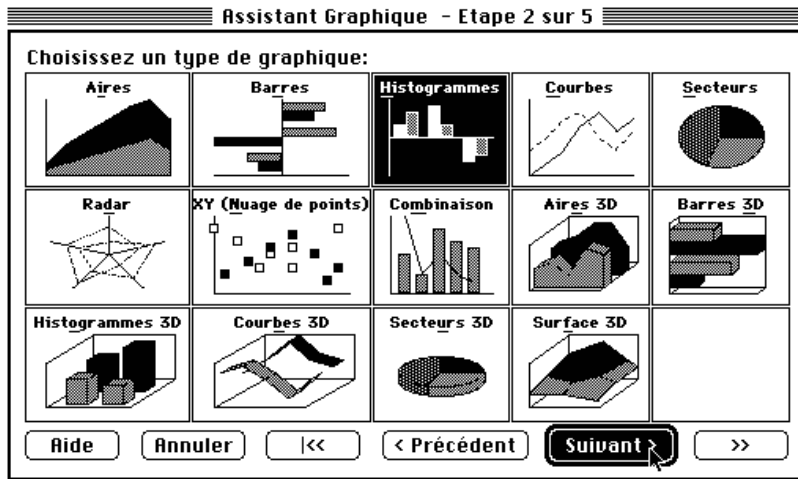
La région sélectionnée est visualisée sous forme d'un rectangle pointillé (A1 à D4).

Pour tracer le graphique il suffira de faire glisser le pointeur en forme de croix sur la zone souhaitée de la feuille de calcul (ici de A7 à E16).



L'assistant graphique  va maintenant nous guider dans les différents choix possibles.

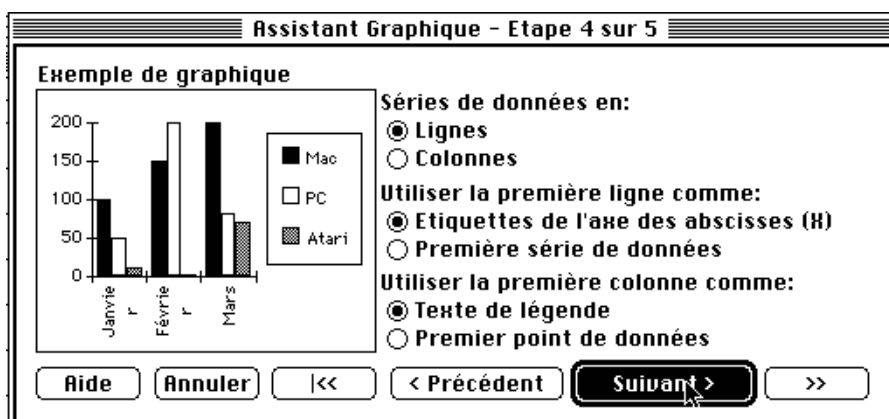
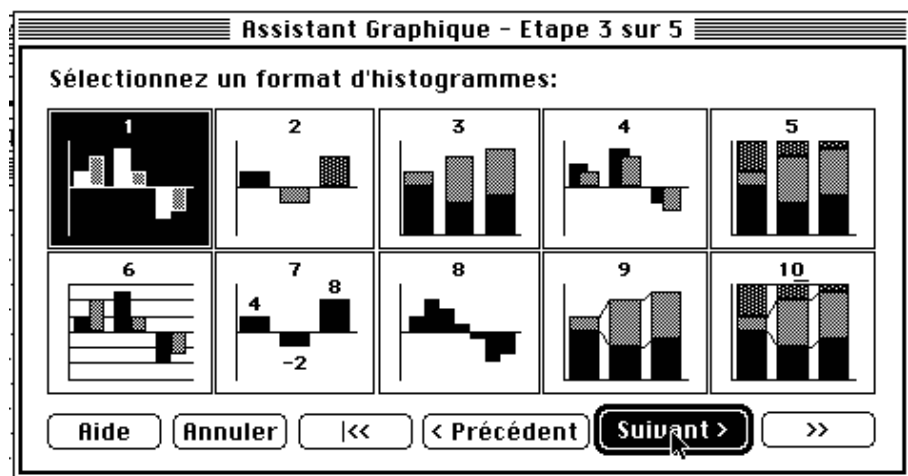
Dans la première étape nous pouvons changer la plage des cellules sélectionnées, de A1 à D4. Comme le précise la position des \$, il s'agit de la position absolue des cellules.



La deuxième étape nous propose de choisir le type de graphique.

Excel nous suggère la représentation en **histogramme**. Bien sûr nous pouvons choisir un autre type (aire, barre, secteurs ...). Pour aller à l'étape suivante nous cliquons sur **suivant**.

L'étape 3 permet de sélectionner un format d'histogramme.

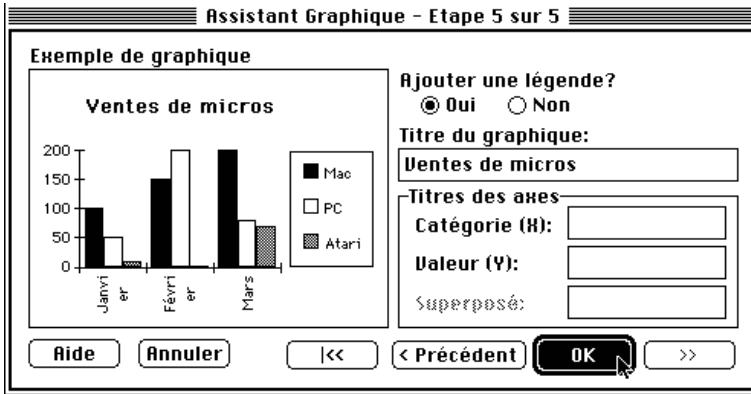


L'étape 4 nous donne un aperçu du graphique et suggère l'organisation de notre tableau.

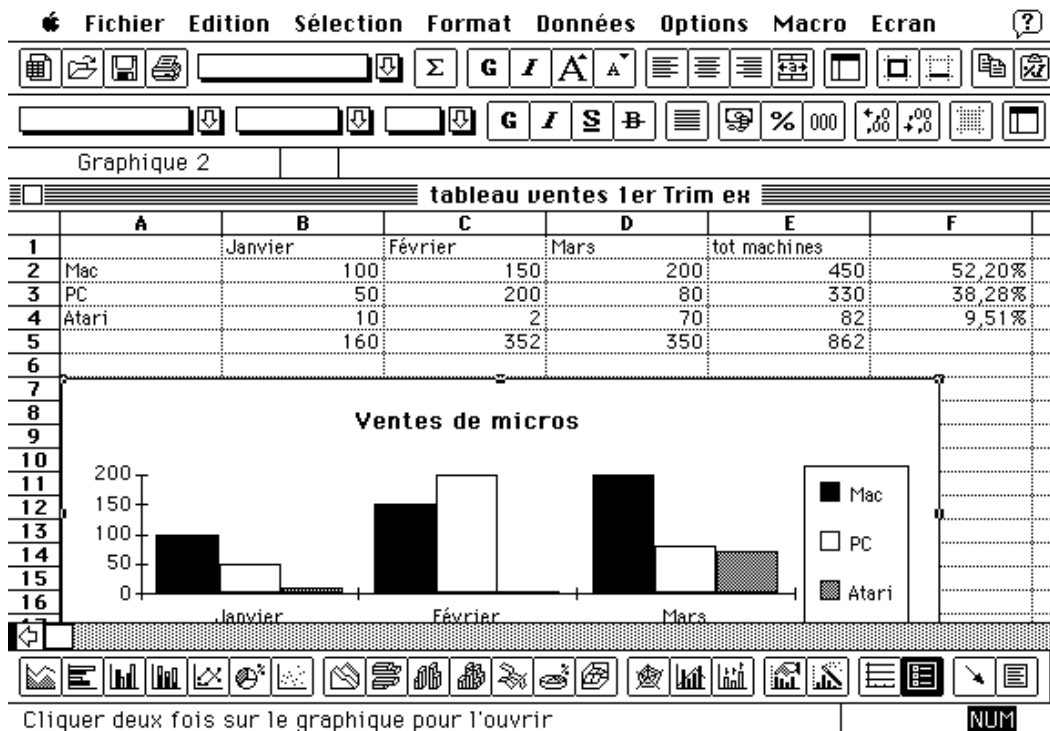
Ici les données sont organisées en lignes. La première ligne est prise comme étiquette (les mois) et la première colonne est prise comme texte de légendes (les micros).

Une couleur sera attribuée à chaque micro.

Microsoft Excel

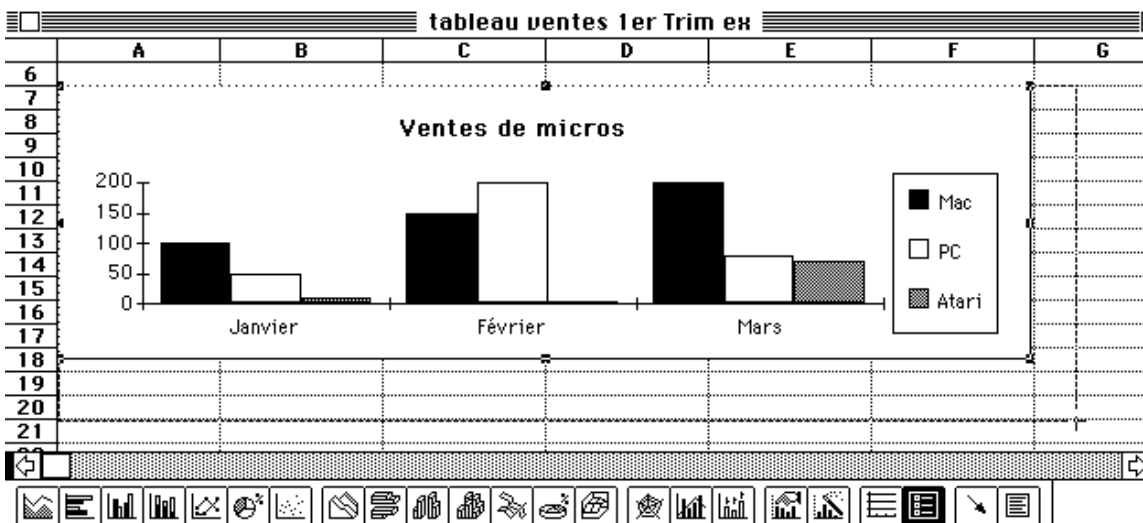


L'étape 5 (et on la reçoit 5 sur 5) permet d'ajouter une légende supplémentaire au graphique; nous allons taper Ventes de micros dans la boîte de dialogue.

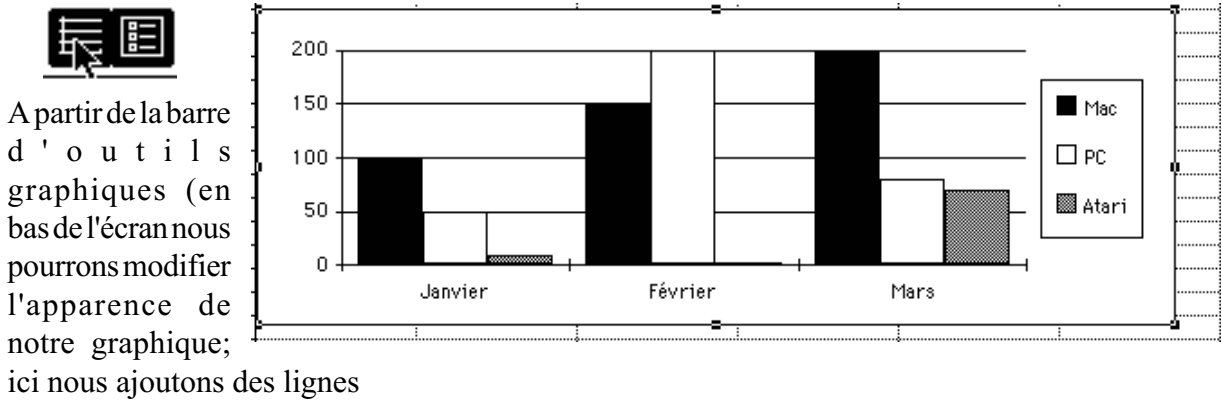
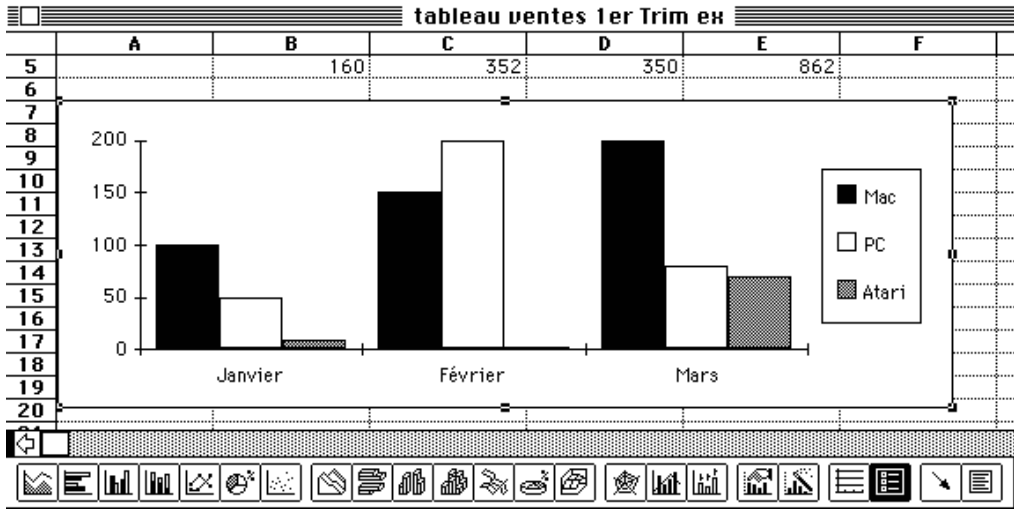


Cliquer deux fois sur le graphique pour l'ouvrir

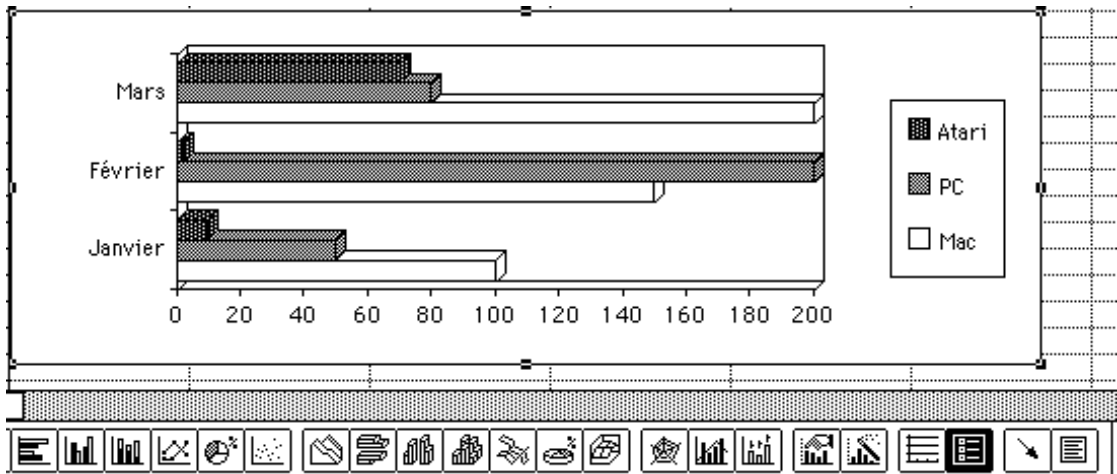
Voici le résultat du graphique en histogrammes tel qu'il apparaît sur l'écran du Macintosh, l'image étant identique sur un écran de PC sous Windows 3.1.



Tableur

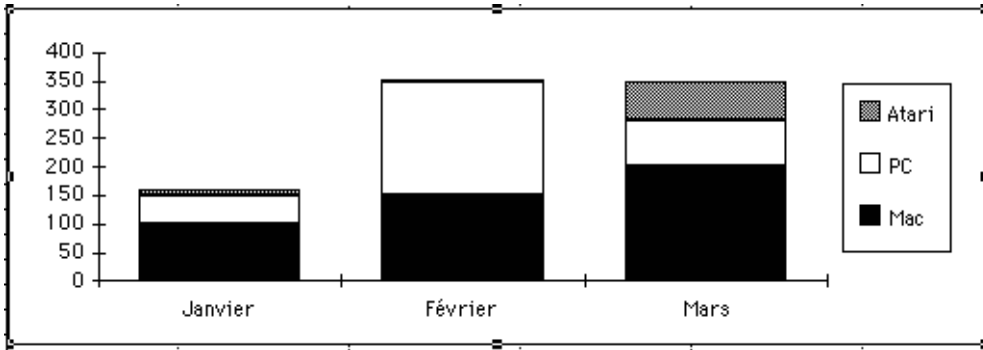


Puis nous pouvons modifier le type de graphique; ici des barres horizontales en 3D.





Dans la barre d'outils graphiques changeons encore le type de graphique; ici des histogrammes empilés et ainsi de suite



	A	B
1		Janvier
2	Mac	100
3	PC	50
4	Atari	10
5		160
6		

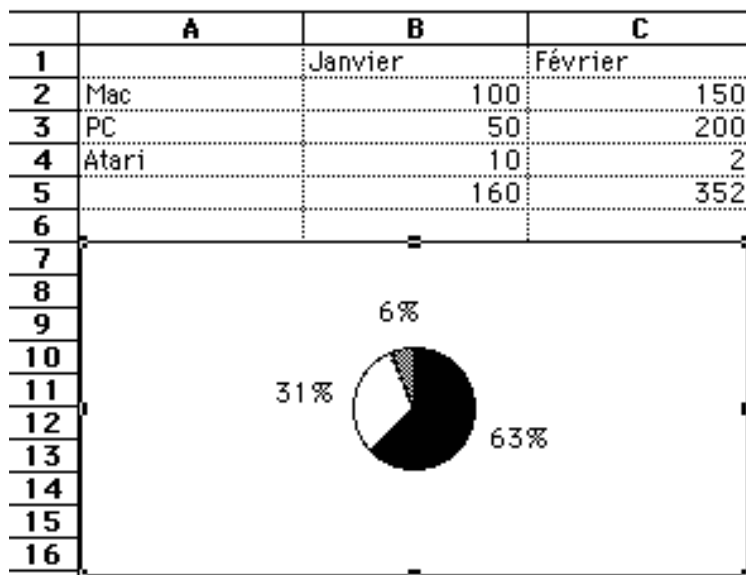
Passons-nous de l'assistant graphique

Pour ce faire nous allons créer un autre graphique, uniquement sur les ventes du mois de Janvier.

Comme précédemment nous sélectionnons notre zone (de A1 à B4) et cliquons sur le logo du graphique à secteur sur la barre d'outils graphiques.



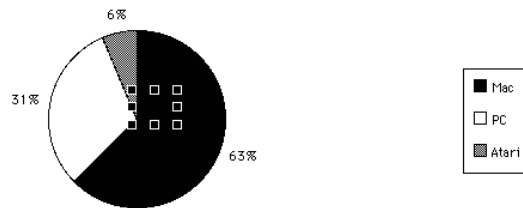
Graphique en secteurs avec étiquettes en pourcentage



Nous avons toujours notre tableau et le graphique en secteur (ou camembert).

Tableur

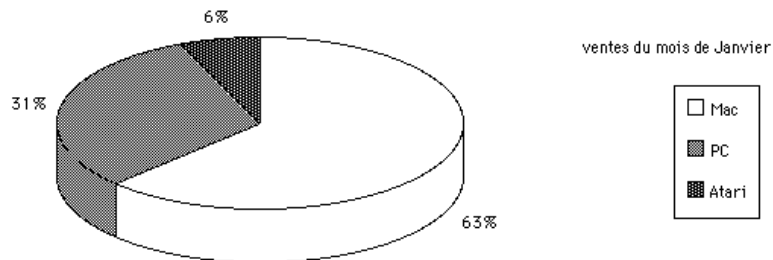
Texte 1 ventes du mois de Janvier
tableau ventes 1er Trim ex Graphique 3



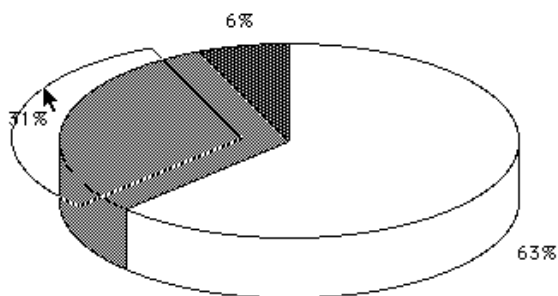
Par l'outil légende et l'outil texte nous pourrions compléter le graphique.



tableau ventes 1er Trim ex Graphique 3

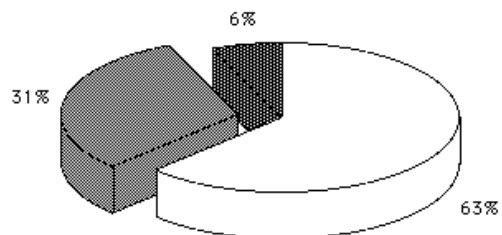


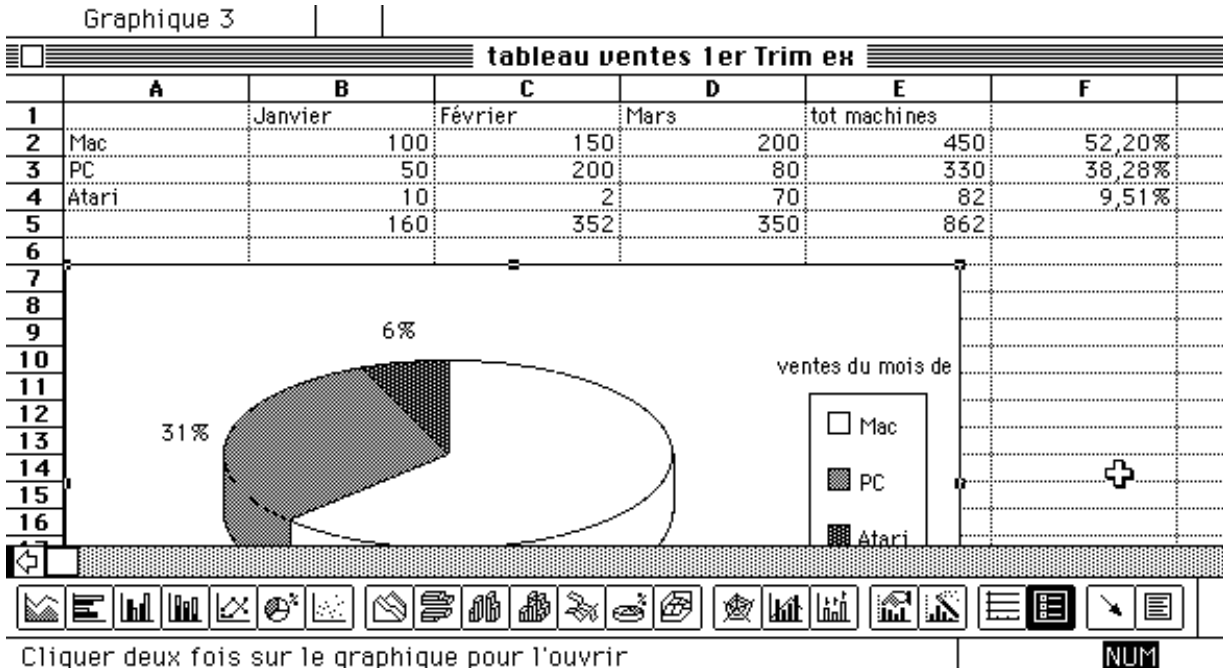
Ici nous avons sélectionné l'outil graphique secteur en 3D. Que quoi faire un fromage en présentant vos chiffres!!



Et nous pouvons même découper un morceau du camembert avec la souris.

Il est possible de découper chaque morceau de notre fromage, je voulais dire de notre graphique en secteur.





Les graphiques sous Excel peuvent être sur la feuille de calcul même, à un endroit que l'on choisit. Il sera facile de déplacer, d'agrandir en hauteur ou en largeur le graphique selon les besoins.

Il sera aussi possible de séparer le graphique du tableau en cliquant 2 fois sur le graphique et de le sauver séparément du tableau.



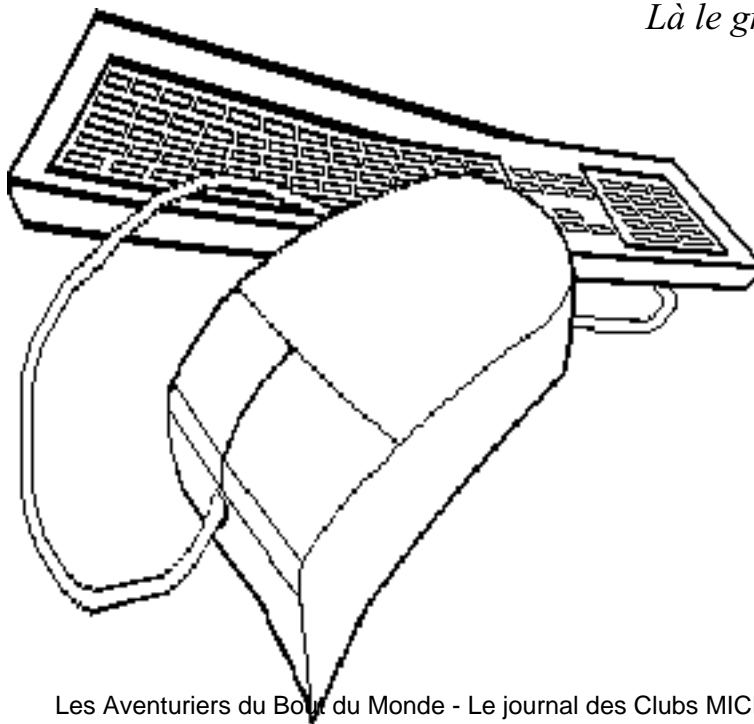
tableau ventes 1er Trim ex



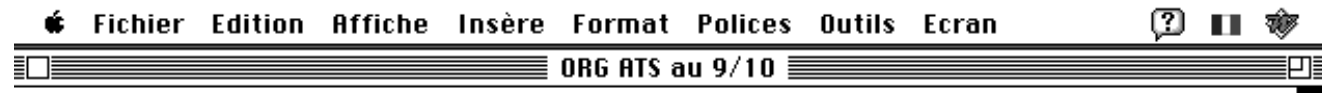
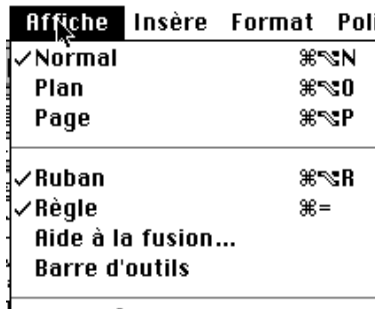
ventes 1er Trim ex Graphique 3

Ici le tableau

Là le graphique



Les outils de Word



- Nouveau
- Ouvrir...
- Enregistrer
- Imprimer...
- Couper
- Copier
- Coller
- Annuler
- Liste à symboles
- Annuler l'imbrication
- Imbriquer le paragraphe
- Enveloppe...
- Vérificateur d'orthographe...

- Changer de casse...
- Bordures...
- Taille supérieure
- Taille inférieure
- Rechercher...
- Remplacer...
- Saut de page
- Repaginer maintenant
- Symbole...
- Normal
- Page
- Aperçu avant impression...

traitement de texte

