



Edition Bretagne

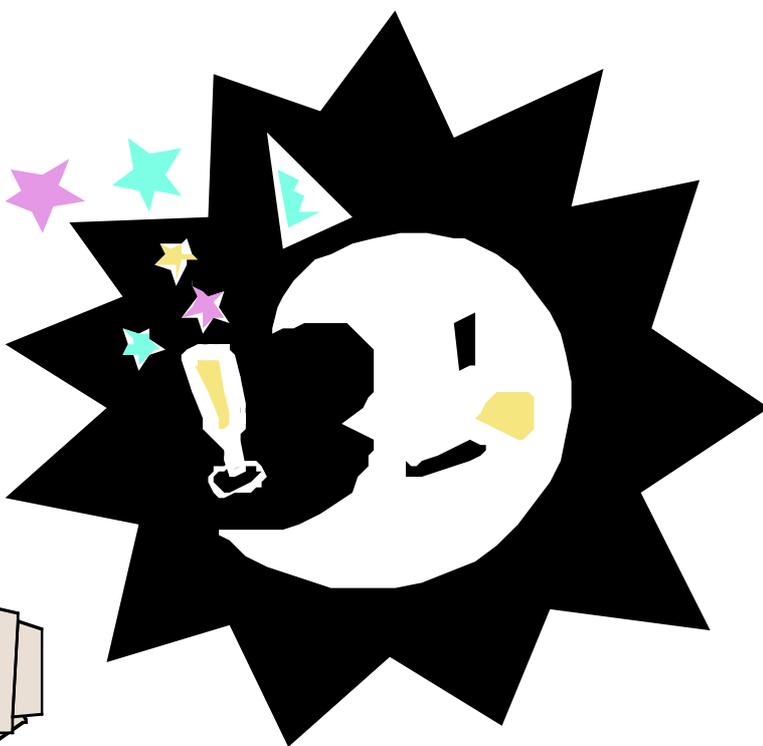
les **ABM** NEWS

Les Aventuriers du Bout du Monde

Le journal des clubs Microcam

n° 83
Avril 1999


*Nuit de la micro
30 avril 1999*



*Résultats du sondage
La caricature chez Astérix
Les moteurs de recherche sur le web
Les tuniques bleues sont de retour*



La Nuit de la Micro créée par Microcam doit son origine au besoin des adhérents de se retrouver tous une fois l'an et de partager avec l'extérieur se succès. Elle permet aussi de répondre à la nécessité de faire une Assemblée Générale dans le cadre statutaire de l'association. C'est donc par l'A.G. que commence la Nuit de la Micro. Une A.G. de plus en plus courte afin de laisser la place aux démonstrations et aux échanges.

tions et aux échanges.

Par nature Microcam est ouvert à tous : du débutant au spécialiste; du Macintosh au Pécé; du Zip au Jazz; de la vidéo à la photo; du sérieux au ludique... Un point d'uniformité toutefois: l'entraide.

La cuvée 1999 est un bon millésime. La Caisse Régionale de Crédit Agricole met à notre disposition sa salle de conférence pour que soient présenter les réalisations du club.

Permettre aux adhérents d'accéder facilement aux technologies gravitant autour de la micro et se distraire, tels sont toujours les buts de Microcam. Les premiers éléments du sondage Microcam montrent que beaucoup d'adhérents recherchent des supports d'initiation et des synthèses sur l'utilisation des logiciels. Globalement l'adhérent est satisfait et s'il apprécie particulièrement l'accès 24h/24, la gamme de matériel et la qualité des logiciels; il est à juste titre très chagriné de voir les modifications de configurations perturber son activité. Alors un appel à ceux qui vont dans les ressources système ou qui bricolent les câbles de branchement ; pensez aux autres en remettant les appareils dans l'état où ils étaient avant votre venue.

A noter que les adhérents récents se sont exprimés davantage que leur prédécesseurs. Les adhérents enfin sont bien équipés: les 3/4 ont leur propre machine (principalement du Macintosh) et plus d'1/3 ont un modem. La tribu Microcam est branchée.

Pour les novices, sachez que vous devez demander aux animateurs en cas de besoin d'initiation (la liste est disponible au local et sur demande). Enfin, pour celui ou celle qui souhaitait la création d'un site Microcam sur l'internet; sachez qu'il existe déjà depuis plus d'un an! A vous de le faire vivre.

Jean-François PERCEVAULT

Nuit de la micro

Vendredi 30 avril 1999

Salle de conférence du
Crédit Agricole

La plupart des marques citées sont des marques déposées.

Les ABM

Le journal de Microcam 35,
club de micro-informatique
du Crédit Agricole,
association loi 1901.

© Copyright *Les ABM* Dépôt légal
641 Rennes ISSN 0295-938

Microcam

19, rue du Pré-Perché 2025 X
35040 Rennes cedex
Mel: microcam@pratique.fr
Site: augfrance.com/microcam

Microcam 06

111, Avenue E. Deshame B.P. 250
06708 Saint-Laurent-du-Var cedex
<http://www.worldnet.fr/~mcam06>
Mel: mcam06@worldnet.net

Directeur de la publication :

Yves-Roger Cornil

Maquette :

Jean-François Percevault clônant
Bertrand Lemenant

Ont participé à ce numéro :

Bertrand Penisson
Jean-François Percevault,
Yves Roger Cornil et les auteurs
des sites Internet.

Reproduction et outils de création:
Service reprographie - CRCAM
Ille-et-Vilaine.

Power Macintosh G3, Adobe Page
Maker, Adobe Photo Shop, Word,
Appareil Photo numérique Sony,
Iomega Zip, Scanner Agfa.

Contact : ...

Jean-François Percevault
Tél 02 99 03 34 58 Fax 02 99 03 37 36
E-mail :
Motus : Microcam

4-7 La caricature dans Astérix

Goscinny et Uderzo se sont amusés à caricaturer dans Astérix un certain nombre de personnages réels ou imaginaires. Voici une petite liste (exhaustive ?) des personnages caricaturés dans Astérix issue du web.

8-9 Rubrique iMac et G3

Vous en avez beaucoup entendu parlé, vu dans les publicités, découvert sur notre site Web. Aujourd'hui nous évoquons les nouveaux écrans Apple pour G3 ainsi que les chiffres du succès d'Apple.

10 Ouarfff

Chacun a connu un jour où l'autre les affres de la machine qui ne répond plus; qui s'emballe ou se détraque. Pour vous consoler cela n'arrive pas qu'à vous. Jugez plutôt.

11 Moteur... on surfe

Le net fait rage. Les internautes se multiplient comme des petits pains et les sites n'en finissent pas de naître. Microcam butine sur la toile et vous fait part de ses découvertes dans «Quate Niouze On Ze Quaibe».

12 Les Tuniques Bleues

Les Tuniques Bleues, série à grand succès, est devenue un classique de la BD humoristique. Bertrand nous en dit plus. sur le dernier album de Lambil et Cauvin.

13 Fort La Latte

A quelques kilomètres du Cap Fréhel, dans un site exceptionnel, se dresse l'un des plus beaux et des plus célèbres châteaux de Bretagne : le Fort la Latte. Bertrand nous fait découvrir ce château médiéval; un des rares construits sur la côte.

14-15 Vie du club

Les animations, les événements, l'équipement, le site internet, l'activité... tout sur la vie du club.

Goscinnny et Uderzo se sont amusés à caricaturer dans Astérix un certain nombre de personnages réels ou imaginaires. Voici une petite liste (exhaustive ?) des personnages caricaturés dans Astérix.

ACHILLE TALON

Achille Talon est le titre et le héros d'une série de bande dessinée de Greg Il apparait en légionnaire romain dans Astérix chez les Bretons. On le voit après la bataille sur la galère romaine, allongé par terre, faisant son « Hop » caractéristique.

BARBE ROUGE

Barbe Rouge est une série de bande dessinée par Charlier et Hubinon, qui relate les aventures du pirate Barbe-Rouge au temps des flibustiers. Les pirates, qui se font presque toujours couler dans chaque album par Astérix et Obélix, sont la caricature des personnages de cette bande-dessinée.

On reconnaît surtout dans l'équipage les personnages suivants:

- * Barbe Rouge : le chef des pirates
- * Baba : le grand noir
- * Triple patte : le vieillard unijambiste qui exprime par des citations latines sa philosophie sur les événements qui leur arrivent.

THE BEATLES

Ce groupe musical anglais mondialement connu des années 1962-1970 était composé de John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942) George Harisson(1943) et Ringo Starr (1940). Pendant une décennie, les Fab Four furent considérés comme la plus grande force créatrice que la culture populaire moderne ait jamais connue. Ils sont caricaturés dans une séance d'autographes dans Astérix chez les Bretons (page 19, dernière case).

M.D. BERLITZ

Américain, il fut le créateur en 1878 des écoles privées d'enseignement linguistique. Il a inspiré (sans être directement caricaturé) le personnage de Berlix, professeur de langues « vivantes » à Sérum dans Le combat de chefs.

BERNARD BLIER

(1916-1989) acteur français. Il débute au théâtre avant d'entamer au cinéma une carrière riche en rôles de composition (surtout de gangsters, voir les tontons flingueurs p.ex.). Il est caricaturé sous les traits du chef de la police secrète romaine, Caius Soutienmordicus, dans l'Odyssée d'Astérix.

JACQUES CHIRAC

Homme d'état français (Paris 1932). Il a été président du parti politique gauliste français le RPR (qu'il a lui-même créé) à partir de 1976, a été longtemps maire de Paris (1977-1993), plusieurs fois ministre et premier ministre (de 1974 à 1976 et de 1986 à 1988) et est depuis 1995 le président de la république française. Il est caricaturé sous les traits de Saugrenus, romain diplômé de l'Ecole Nouvelle d'Affranchis (allusion à l'ENA : Ecole Nationale d'Adminis-

tration, qui forme les hauts fonctionnaires de l'administration). Par les tours de passe-passe économiques auxquels il se livre en achetant massivement des menhirs dans Obélix et Compagnie, il tente de faire basculer le village gaulois dans la décadence. Mais ses manœuvres se retournent contre lui et aboutissent à la ruine de Rome.

SEAN CONNERY

Cet acteur écossais né en 1930, obtint ses premiers succès à l'écran dans les films de James Bond. Il continue après une brillante carrière cinématographique. Il est caricaturé dans l'Odyssée d'Astérix sous les traits de Zerozerosix, druide espion au service de la police secrète romaine placée sous les ordres de Caius Soutienmordicus, où il tente de percer le secret de la potion magique par toutes sortes de moyens, notamment en se servant d'une mouche dressée. Le personnage et le nom Zerozerosix sont un clin d'oeil au personnage de James Bond 007 créé par l'écrivain britannique Ian Lancaster Fleming (1908-1964).



Ces caricatures ne cherchent jamais à se moquer des personnes concernées, mais sont plutôt un moyen de leur rendre hommage.

Kirk Douglas

Grand acteur de cinéma américain. Il a joué dans de nombreux films, et est notamment célèbre dans son rôle de Spartacus. C'est dans ce rôle qu'il est caricaturé dans La galère d'Obélix : il est Spartar-cis, esclave grec qui s'est révolté et a volé la galère de César.

DON QUICHOTTE

C'est le héros et le titre d'un roman de Miguel de Cervantes Saavedra, écrivain espagnol (Alcalá de Henares 1547- Madrid 1616). Sa vie mouvementée (il combattit à Lépante où il perdit un bras, fut cinq ans prisonnier des pirates barbaresques, puis commissaire aux vivres de l'Invincible Armada, excommunié, emprisonné, avant de devenir familier de la cour de Philippe III) lui inspira l'humour et la satire de ses romans (Don Quichotte de la Manche [1605-1615], les travaux de Persilès et Sigismonde), des Nouvelles exemplaires (1613) et de ses comédies ou tragédies (Numance).

Don Quichotte de la Manche (l'Ingénieur Hidalgo), fut publié en deux parties en 1605 et 1615. et compte parmi les romans les plus célèbres de la littérature mondiale. Dans cette parodie des romans de chevalerie, la folle imagination de Don Quichotte, « le chevalier à la triste figure », monté sur Rossinante, se heurte au bon sens de Sancho Pança, son fidèle écuyer monté sur son âne. Cette oeuvre marque l'apparition du roman moderne. Ces deux personnages sont caricaturés dans Astérix en Hispanie (page 32) au moment où ils vont attaquer un moulin..

DUPOND ET DUPONT

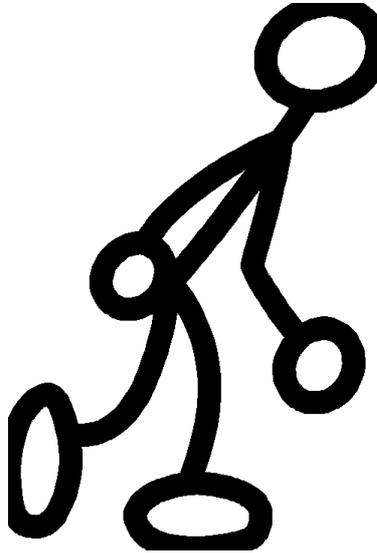
Ce duo de détectives balours fait partie des personnages des aventures de Tintin et Milou, bande dessinée créée par Hergé (1907-1983). Ils utilisent

un langage à base de répétitions et de contrepéties. Ils sont caricaturés dans Astérix chez les Belges (page 31, cases 7 et 8), où même la forme des phylactères est empruntée à Hergé.

JEAN GABIN

(Jean Alexis Moncorgé, dit Jean), acteur français (Paris 1904 - Neuilly-sur-Seine 1976) .

Il a fait ses débuts au cabaret, dans les théâtres de variétés et aux Folies-Bergères. Avec Mistinguett, il tient un moment le haut de l'affiche du Moulin Rouge. A partir de 1930, il se tourne vers le cinéma où il est révélé par Golgotha (1935) et Pépé le Moko (1937); par la suite, Gabin tiendra également le rôle de l'inspecteur Maigret dans de nombreuses adaptations cinématographiques du personnage de Siméon. Il est caricaturé dans L'odyssée d'Astérix sous les traits de Ponce Penates, procureur de la province romaine de Judée; allusion à Ponce Pilate qui occupa cette fonction de 26 à 36 ap JC. Dans l'évangile de St Matthieu on lit : « Pilate, voyant que cela ne servait à rien, mais qu'il en résultait plutôt du tumulte, prit de l'eau et se lava les mains devant la foule en disant : je suis innocent du sang de ce juste ».



RENÉ GOSCINNY

Goscinny, avec beaucoup d'humour, ne s'est pas oublié dans les caricatures. Dans Astérix et le chaudron, il amuse son entourage avant le début de la représentation de la pièce de théâtre. Dans Astérix aux jeux olympiques il est représenté sous forme de bas-relief, où son nom est indiqué en lettres grecques, et où il traite Uderzo de « despote ». Enfin, dans Obélix et Compagnie, il porte avec Uderzo Pierre Tchernia lorsque les légionnaires du camp de Babaorum sont relevés.

JEAN GRATON

Cet auteur de bandes dessinées réalise principalement la série Michel Vaillant, qui raconte les aventures de pilotes de course automobile. Il se retrouve donc naturellement caricaturé sous les traits du conducteur de char à la tunique bleue, à la course des 24 heures du Mans dans La serpe d'Or (case 6 de la page 10).

Goscinny et Uderzo se sont eux-même caricaturés plusieurs fois.

OLIVER HARDY

Cet acteur américain (1892-1957) forma avec Stan Laurel, à partir de 1927, le célèbre tandem Laurel et Hardy. Avec sa rondeur, Oliver Hardy incarnait un personnage paternel, imposant et soucieux, tandis que Stan Laurel jouait l'élément perturbateur du duo. Mais les deux personnages étaient aussi gaffeurs l'un que l'autre. Ils sont caricaturés dans Obélix et compagnie en légionnaires romains déchargeant des menhirs.

CARLES LAUGHTON

Acteur britannique naturalisé américain (Scarborough 1899 - Hollywood 1962). Grand acteur de théâtre, il apparaît pour la première fois à l'écran en 1928 dans des films muets inspirés des histoires de H.-G. Wells. Interprète très expressif, il incarne différents rôles à Hollywood, notamment dans *The private Life of Henri VIII*, *Rembrandt*, *Witness for the Prosecution* et *Spartacus*. Il est caricaturé sous les traits de Gracchus Pleindastus, préfet romain de Lutèce, chef du réseau des trafiquants de serpe d'or dans *La serpe d'or*.

STAN LAUREL

Ce comédien anglais (1890-1965) est resté à l'issue d'une tournée aux états unis pour tourner *Lucky Dog* avec Oliver Hardy. En 1926 ils s'associent chacun de leur côté au producteur Hal Roach et entament leur fructueuse collaboration l'année suivante. Ils sont caricaturés dans Obélix et compagnie en légionnaires romains déchargeant des menhirs.

GUY LUX

Ce célèbre animateur français de jeux télévisés est le créateur entre autres d'Intervilles. Il est caricaturé dans *Le Domaine des Dieux* sous les traits de Guilus, ordonateur des jeux du cirque Maxime de Rome, où il anime le jeu qui permet au gagnant de gagner un logement dans le domaine des dieux.

ALDO MACCIONE

Cet acteur italien joue souvent des rôles de séducteur dans des films comiques. Il est caricaturé dans *La rose et le glaive*

sous les traits d'un légionnaire romain, qui aimerait servir dans la légion féminine.

MARSUPILAMI

Cet animal imaginaire de bande dessinée fut créé par Franquin. Il accompagne Spirou et Fantasio dans leurs aventures, avant de vivre lui-même ses propres aventures dans la jungle de Palombie. Il est présenté comme animal fabuleux dans le combat des chefs (page 38, case 6).

EDDY MERCKX

Coureur cycliste Belge (Meensel-Kiezezem, Brabant, 1945). Il fut l'un des plus grands coureurs cycliste. Il remporta notamment cinq Tours de France (1969 à 1972 et 1974), cinq Tours d'Italie (1968, 1970, 1972 à 1974), trois championnats du monde (1967, 1971 et 1974). Il fut aussi recordman de l'heure de 1972 à 1984. Il est caricaturé dans Astérix chez les Belges, sous les traits du messenger rapide de la case 6 de la page 39.

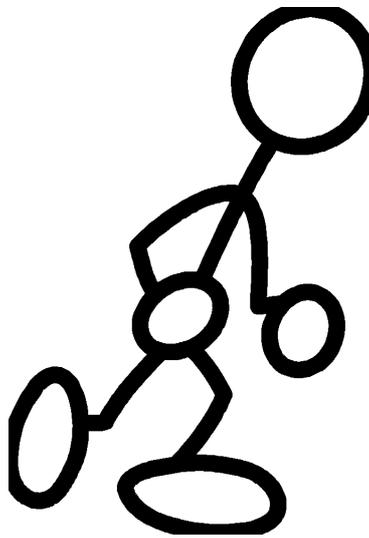
RAIMU

(Jules Muraire, dit), acteur Français (Toulon 1883 - Neuilly-sur-Seine 1946). Après avoir débuté dans des comédies et des re-

vues sur les scènes parisiennes des années 1920, il devient célèbre après son rôle de César dans la pièce de Marcel Pagnol, *Marius* (1929), il a marqué de sa personnalité, mélange de naturel et de grandiloquence, de facon-

de et d'émotion, de nombreux rôles à la scène et à l'écran (*l'Étrange M. Victor*, de J. Grémillon, 1938 ; *la Femme du boulanger*, de M. Pagnol, 1938). Il est caricaturé dans *La Serpe d'or* sous les traits de l'aubergiste marseillais de « au soleil de Massalia ». Il est ensuite caricaturé sous les

traits de l'aubergiste César Labeldecadix, patron de la « taverne des Nautes », qui apparaît une première fois dans *Tour de Gaule* puis dans *Astérix en Corse* où il participe au



Comme pour les Guignoles, beaucoup souhaitent être croqués dans les célèbres B.D. D'autres titres existent ... à vous de les découvrir.

banquet anniversaire de Gergovie organisé dans le village gaulois.

FERNAND REYNAUD

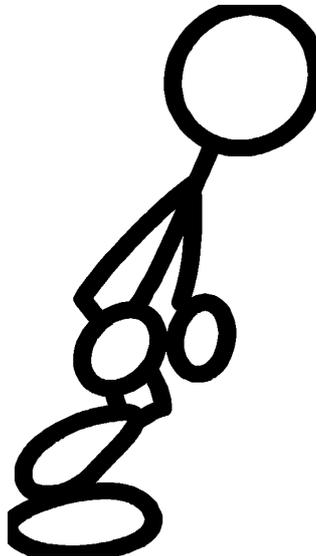
Comique français. Il est caricaturé sous le personnage de Saül Pehye (dont le nom est une allusion à l'un de ses sketches, dont le leitmotiv est l'exclamation « ça eut payé ») commis du marchand juif Samson Pludechorus dans l'Odyssée d'Astérix.

JEAN RICHARD

Il a été le directeur du célèbre cirque du même nom. Il a joué à la télévision le rôle du commissaire Maigret. Il dirige le parc d'attractions de la Mer de Sable. Il est caricaturé sous les traits d'un dompteur de bêtes sauvages dans Les lauriers de César, page 40.

PIERRE TCHERNIA

(1928) Ami de Goscinny et d'Uderzo, le célèbre animateur de M.Cinéma était un collaborateur du studio Idéfix. On lui doit le scénario du quatrième dessin animé Astérix et la surprise de César, écrit d'après les albums Astérix Gladiateur et Astérix Légionnaire. C'est le personnage le plus caricaturé dans les albums d'Astérix. Il est caricaturé en général de César dans Astérix Légionnaire, sous les traits du centurion Gazpachoandalus chef de Babaorum dans Astérix en Corse, en vétéran bénéficiaire d'une indemnité de départ dans Le cadeau de César, en légionnaire ivrogne dans Obélix et Compagnie et enfin en légionnaire du camp de Laudanum dans Astérix chez les Belges.



ALBERT UDERZO

Il ne s'est pas oublié, est s'est caricaturé trois fois en compagnie de Goscinny. Dans Astérix et le Chaudron, il parle avec le préfet dans le théâtre de Condate. Dans Astérix aux Jeux Olympiques, il est représenté sous forme de bas-relief, où il traite Goscinny de tyran. Enfin dans Obélix et

Compagnie, avec Goscinny ils portent Pierre Tchernia.

LINO VENTURA

(Angelo Borrini, dit Lino), acteur français d'origine italienne (Parme 1919 - Saint Cloud 1987). Ancien catcheur, il est devenu un grand acteur du cinéma français, où son physique solide et son naturel faisaient de lui l'interprète idéal du film noir ou policier : Classe tous risques (C. Sautet, 1960) ; le Deuxième souffle (J.P. Melville, 1966) ; Cadavres exquis (F. Rossi, 1976). Il est caricaturé sous les traits du centurion Caius Aerobus, commandant du camp d' Aquarium dans La Zizanie.

VENDRE UNE COPIE D'UN COMPACT DISC PEUT VOUS RAPPORTER BIEN PLUS QUE PRÉVU.



LA LOI FRANÇAISE N'AUTORISE LES COPIES D'ENREGISTREMENTS PHONOGRAPHIQUES OU CINÉMATOGRAPHIQUES QUE SI CES COPIES SONT RÉSERVÉES À

L'USAGE STRICTEMENT PRIVÉ DU COPISTE ET ONT DONNÉ LIEU À LA RÉMUNÉRATION DES AUTEURS, DES ARTISTES-INTERPRÈTES ET DES PRODUCTEURS. Une copie effectuée pour être vendue, donnée à un tiers ou utilisée en public, constitue un délit passible de deux années de prison et 1.000.000 francs d'amende ainsi que la saisie de cette copie. (ART. L 2335-2 ET L 335-4 DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE). DE NOMBREUSES CONDAMNATIONS SONT PRONONCÉES CHAQUE ANNÉE EN FRANCE EN APPLICATION DE CES DISPOSITIONS.

LES CRÉATEURS DE MUSIQUE, LES ARTISTES, LES PRODUCTEURS DE DISQUES ET D'OEUVRES AUDIOVISUELLES AGISSENT ENSEMBLE CONTRE LA PIRATERIE NUMÉRIQUE.

L'iMac vous en avez rêvé, Apple l'a fait. Les nouveaux moniteurs sont remarquables ; jugez plutôt. Moniteurs Apple Studio et Apple Studio ColorSync

Il est tant de voir les choses différemment. Grâce à ces deux nouveaux moniteurs, Apple continue de montrer la voie en matière d'informatique personnelle. Les Moniteurs Apple Studio et Apple Studio ColorSync sont les compléments parfaits des Power Macintosh G3. Ces nouvelles solutions d'affichage franchissent un pas décisif en matière d'ergonomie et de qualité.

MONITEUR APPLE STUDIO

Grâce à sa technologie Diamondtron, le Moniteur Apple Studio 17 pouces (16 pouces de diagonale visible) offre une qualité d'ima-



Moniteur Apple Studio
Taille de l'écran 17 pouces (16 pouces de diagonale visible)
Type d'écran Diamondtron
Pas de masque 0,25 mm
Fréquence balayage horizontal 30 à 85 KHz
Fréquence balayage vertical 48 à 160 KHz
Résolution maximale 1 600 par 1200 pixels



ge irréprochable, des textes précis et des couleurs éclatantes. Son design innovant vous permet de ranger votre clavier sous l'écran et d'économiser un espace précieux sur votre bureau. Ses caractéristiques recueilleront les suffrages des enseignants, des étudiants, des petites entreprises et des particuliers.

APPLE STUDIO COLORSYNC

Grâce à son tube Trinitron de 21 pouces (19,8 pouces de diagonale visible) et son système exclusif de calibration des couleurs, le Moniteur Apple Studio ColorSync répondra aux besoins des professionnels les plus exigeants. Ses puissants contrôles logiciels et ses quatre ports USB vous permettront de l'adapter parfaitement à vos habitudes de travail et à votre chaîne de production.



Moniteur Apple Studio ColorSync
Taille de l'écran 21 pouces (19,8 pouces de diagonale visible)
Type d'écran Trinitron
Pas de masque 0,25 à 0,27 mm
Fréquence balayage horizontal 31 à 107 KHz
Fréquence balayage vertical 48 à 120 KHz
Résolution maximale 1 600 par 1200 pixels
Calibration interne des couleurs
Entrées/Sorties 4 ports USB

L'iMac vous en avez rêvé, Apple l'a fait. Selon la plupart des revues américaines, l'iMac est plébiscité pour sa rapidité, son design et sa simplicité d'utilisation.

Speed Style Simplicity



Meilleures ventes constatées aux USA par les instituts de suivi de commerce (ZD Market Intelligence, Computer Retail Week, PC Data), l'iMac fait sa révolution tranquille. Même la vente par correspondance explose pour ce petit dernier. On comptait déjà 800 000 unités vendues à la fin de l'année 1998. Cela ne surprendra pas les amateurs de Mac déjà habitués à la qualité des produits et à leur orientation utilisateur final. Cette fois, c'est le monde entier qui est à la portée du plus humble en informatique puisqu'il suffit de savoir brancher une prise de courant pour être connecté à l'internet. D'ailleurs, le public américain ne s'est pas trompé : 32% des acheteurs d'iMac sont des novices.

13% possédaient préalablement une configuration Windows; 24% complète leur équipement Macintosh avec de l'iMac et 31% remplacent leur ancienne configuration Mac.

La majorité des utilisateurs d'iMac sont sur le web. Les publications font état de 32% d'utilisateurs actifs, 56% sont allés sur le web dès le premier jour, 44% se connectent jusqu'à 15mn et 40% ont achetés sur le web (e-commerce).

L'iMac fait rêver avec sa facilité d'utilisation et sa rapidité d'exécution. Qui plus est, il fait rêver en couleur! L'iMac est en effet proposé selon 5 coloris... que nous vous proposons... en noir et blanc!!!



Quelle est votre couleur favorite?



Ouarfff....

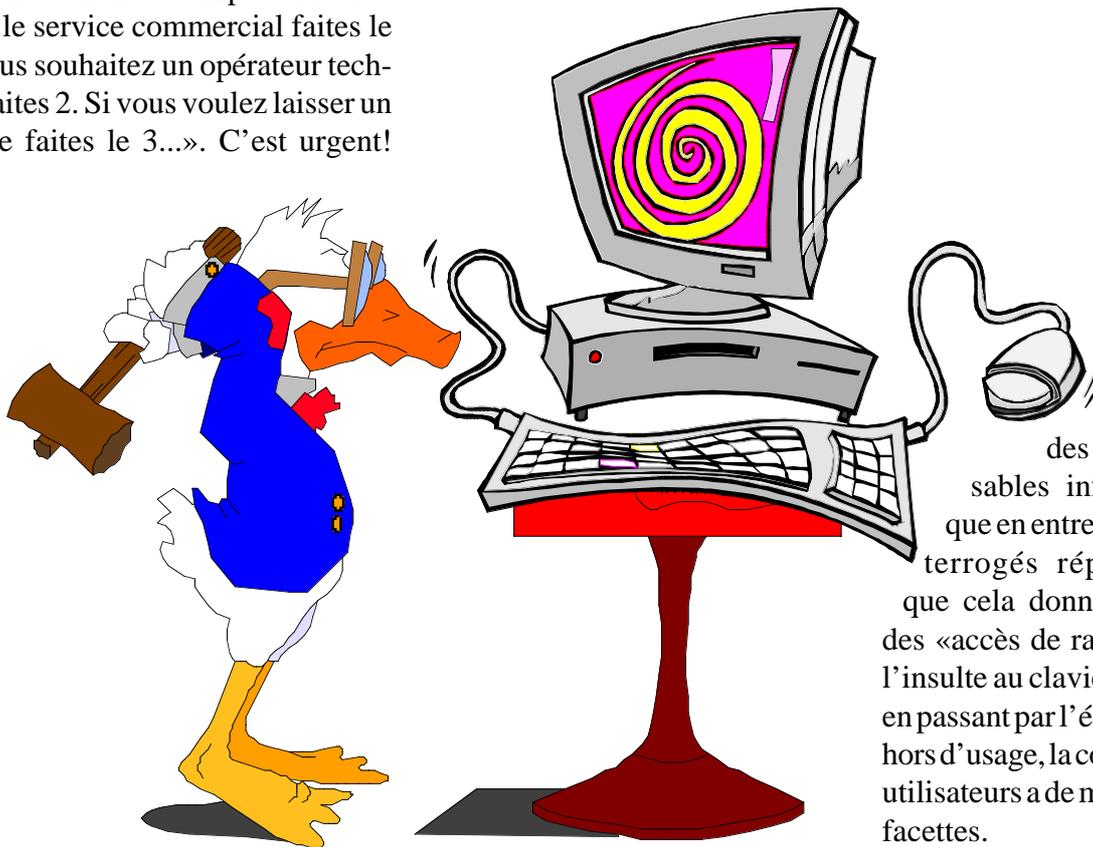
Chacun a connu un jour où l'autre les affres de la machine qui ne répond plus ; qui s'emballle ou se détraque. Pour vous consoler cela n'arrive pas qu'à vous. Jugez plutôt.

«Some of File System Access modules could not be installed». Mieux, disparition de certains fichiers; clavier bloqué; souris inactive; écran aux couleurs bizarre ; corbeille qui ne se vide jamais, imprimante qui ne démarre pas...

Imaginez que vous devez terminer un travail urgent. Il est 18h et vous devez récupérer vos enfants à l'école. Il ne vous restait plus qu'à éditer le rapport et c'était bon. Mais voilà, votre ordinateur en a décidé autrement. Pas question ce soir d'exécuter cet ordre. La machine ne répond plus. Vous appelez le service maintenance... mais la personne vient juste de quitter son poste. Alors pas de problème vous appelez la «hot line». «Bienvenue chez Sauvkipeu. Si vous désirez le service commercial faites le 1. Si vous souhaitez un opérateur technique faites 2. Si vous voulez laisser un message faites le 3...». C'est urgent!

nicieus sont actuellement indisponibles. Nous vous remercions de votre appel. Sauvkipeu, des professionnels à votre service»... c'est pas vrai!!!!... ça va durer encore longtemps... «Sauvkipeu, la micro informatique des professionnels. Please hold on, we try to connect you»... maintenant vous avez droit à un cours de langue. Vingt minutes plus tard le répondeur continue sa version et vous n'avez toujours pas de réponse à vos problèmes. Alors là que faites-vous? Oui je sais quelques jurons sont de la partie... mais au delà?

Et bien selon Business Week, une étude menée par Concord Communications,



83 %
des responsables informatiques en entreprise interrogés répondent que cela donne lieu à des «accès de rage». De l'insulte au clavier cassé, en passant par l'écran mis hors d'usage, la colère des utilisateurs a de multiples facettes.

Les réactions seraient les

suivantes:
17% d'écrans brisés, 19% de claviers cassés, 17% de souris détériorées et 4% de disque dur malmené. Les ordinateurs vont-ils se doter de parechoc?

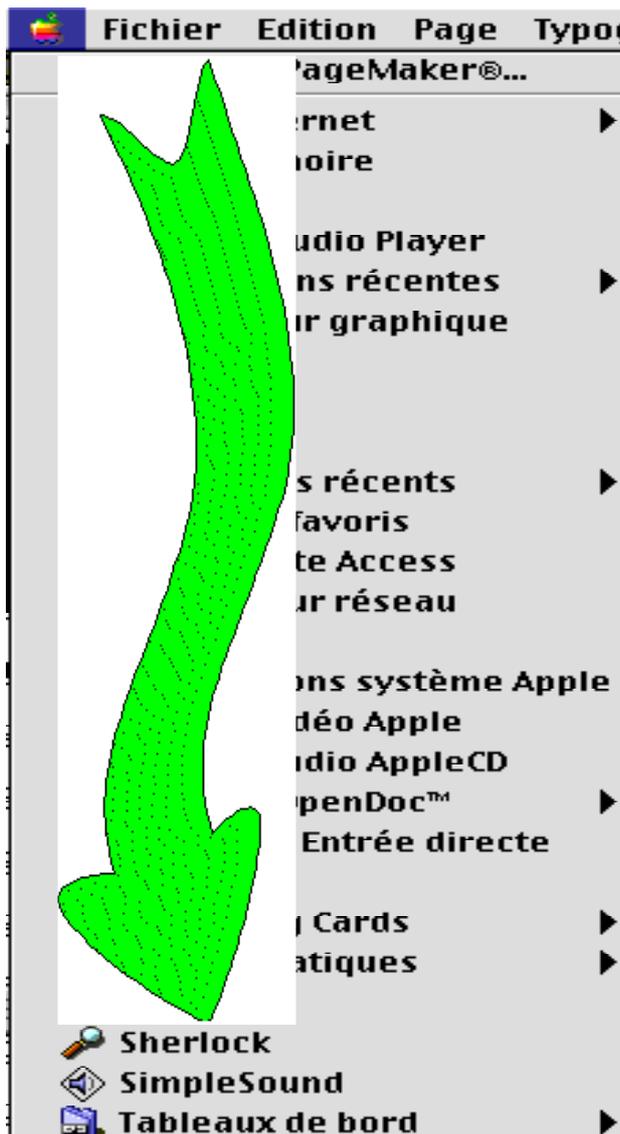
suivantes:

17% d'écrans brisés, 19% de claviers cassés, 17% de souris détériorées et 4% de disque dur malmené. Les ordinateurs vont-ils se doter de parechoc?

Le net fait rage. Les internautes se multiplient comme des petits pains et les sites n'en finissent pas de naître. Microcam butine sur la toile et vous fait part de ses découvertes dans «Ouate Niouze On Ze Ouai». Mais comment chercher sur le web?

Devant la multiplication des sites, il est nécessaire de pouvoir retrouver l'information souhaitée. Pour cela l'internaute dispose d'utilitaires sur le web permettant de faire des recherches à partir de mots clés. On les appelle des «moteurs de recherche». Le plus connu est «Yahoo.com», mais d'autres moteurs sont à votre disposition. On peut citer en particulier «nomade.fr», «hachette.net», «voila.fr» et «kesako.com». Chacun a ses spécificités, ses qualités et ses points faibles. A vous de dompter ces «moteurs».

Pour vous simplifier la vie Apple met à votre disposition Sherlock dans le menu «Pomme»



Cet utilitaire permet de faire des recherches de fichier sur son Mac, mais aussi de naviguer en choisissant l'étendue de la recherche sur le Web. Voici à titre



d'exemple les sites de recherche utilisables.



**LES ADRESSES DES
GROUPES
UTILISATEURS APPLE
(AUG) SONT DANS LE
N° 82 DES ABM**

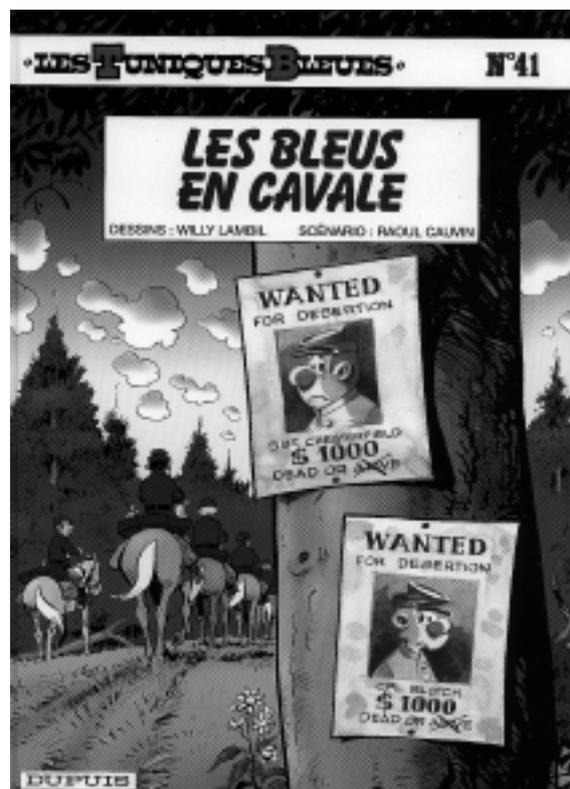
Les Tuniques Bleues, série à grand succès, est devenue un classique de la BD humoristique. Bertrand nous en dit plus sur le dernier album de Lambil et Cauvin.

Le dernier album de Lambil et Cauvin, *Les bleus en cavale*, est déjà le quarante-et-unième de la prolifique série des **Tuniques Bleues**. Petite révolution : pour la première fois, l'histoire est en deux tomes, celui-ci étant la suite des *Hommes de paille*. Elle a pour cadre la Guerre de Sécession et les aventures des deux personnages principaux, le caporal Blutch, soldat malgré lui, et le sergent Chesterfield, discipliné et militaire dans l'âme, servent de support à un humour décapant et un antimilitarisme parfois caricatural. La recette classique de l'opposition des caractères des deux héros fait mouche une fois de plus.

Quelques «seconds rôles» gravitent autour des stars (and stripes) depuis leur création par le tandem d'origine Salvérius (dessinateur trop tôt disparu) et Cauvin. On doit à ces derniers les 4 premiers albums de la série et les recueils d'inédits n° 9 (*La grande patrouille*) et 10 (*Des Bleus et des tuniques*). A Fort-Bow, avant-poste à la frontière indienne se trouvent le colonel Appeltown, sa fille Amélie (égérie du sergent Chesterfield qui invente des stratagèmes pour se valoriser à ses yeux qui tournent inévitablement au désastre), les cavaliers Brian et Tripps, l'éclairier indien Plume d'Argent. Au fil des nouveaux albums dessinés par Willy Lambil apparaissent ou se développent de nouveaux personnages parmi lesquels le général Alexander, ses officiers d'état-major (dont le stupide capitaine Stilman) et l'incontournable capitaine Stark. Celui-ci fait sa première apparition dans le n°2 *Du Nord au Sud*, mais ne devient un personnage permanent que plus tard. Cet officier maniaque ne vit que pour mener ses hommes à la charge contre les sudistes, les décimant immanquablement, d'où la réputation du 22e de cavalerie de «régiment-suicide». Seuls Blutch et Chesterfield sortent rescapés de chaque aventure, le premier par des méthodes souvent peu réglementaires qui provoquent la fureur du sergent.

Si cette série est avant tout humoristique, les scénarios font néanmoins preuve d'une recherche historique précise, et les aventures sont souvent liées à un événement, une anecdote, un point particulier de l'histoire de cette période auxquels sont associés inévitablement les héros, bien au-delà de leur arme habituelle, la cavalerie. Sont ainsi évoqués l'usage des ballons d'observation (*Les cavaliers du ciel*), les combats navals (*Les Bleus de la marine, Duel dans la Manche*), la bataille de Bull Run, les camps de prisonniers (*La prison de Robertsonville*), etc...

Parmi les meilleurs albums, on peut citer *Du Nord au Sud* pour la période Salvérius, et pour les albums de Lambil et Cauvin : *Les Bleus de la Marine, Les cavaliers du ciel, Des Bleus en noir et blanc, Les Bleus tournent cosaques, Rumberley, Bronco Benny, Bull Run, La Rose de Bantry, Duel dans la Manche et Les hommes de paille*.



Fort La Latte

A quelques kilomètres du Cap Fréhel, dans un site exceptionnel, se dresse l'un des plus beaux et des plus célèbres châteaux de Bretagne : le Fort la Latte. Bertrand nous fait découvrir ce château médiéval; un des rares construits sur la côte.

HISTOIRE

Il fut construit au XIV^e siècle par la famille des Goyon-Matignon et fut longtemps appelé la Roche-Goyon. Du Guesclin envoya un détachement l'assiéger en 1379. Pendant les guerres de Religion, il fut démantelé par les ligueurs du duc de Mercoeur, gouverneur de Bretagne. Il fut remanié au XVII^e siècle par Vauban pour la défense des côtes et notamment de St-Malo. Une batterie de canons fut aménagée. Son usage militaire fut abandonné en 1890 et il fut mis en vente. Il est classé monument historique depuis 1925.



sur son rocher, dominant la mer de 60m. Deux crevasse enjambées par des ponts-levis le séparent de la terre ferme. Par temps clair, la vue sur la côte d'Emeraude est magnifique, du Cap Fréhel à St-Malo. Ce site particulièrement retiré et préservé (pas d'électricité, aucun fil ou poteau à l'horizon) en a fait un lieu privilégié pour le tournage de films, les plus célèbre étant *Les Vikings* avec Kirk Douglas et Tony Curtis en 1957.

LA VISITE

LE SITE

Un environnement de légende, particulièrement sauvage et préservé, contribue fortement à l'attrait du monument. Pour y accéder, il faut laisser son véhicule au parking puis suivre un sentier qui descend à travers la lande. Après être passé devant un menhir nommé «doigt de Gargantua», le superbe édifice apparaît

On visite les deux enceintes et la cour intérieure autour de laquelle s'ordonnent le corps de garde (dans lequel une exposition est consacrée au tournage des Vikings), le logis du gouverneur, la citerne et la chapelle. On peut observer dans la cour un four à rougir les boulets datant de la Révolution (1793). Le clou de la visite est l'accès au sommet du donjon qui offre le plus beau panorama.

Vie du club

Cette page vous présente les nouvelles de l'association. Microcam sera ce que vous en faites. Alors participez à son essort.

17ÈME ANNIVERSAIRE

Pour le 17ème anniversaire, une petite réception accueillait les nouveaux adhérents. Présentation des logiciels, échanges d'expériences et pot de bienvenue étaient au rendez-vous.

Nous avons également pu consulter le site Microcam et naviguer sur le net grâce au nouvel iMac.

ACHAT

Microcam continue sa politique de renouvellement de matériel. 2 iMac seront prochainement au local. Les couleurs ont été choisies lors de la réunion de mars.



ONE WAY

ANIMATIONS

Microcam met à votre disposition une liste d'animateurs bénévoles. A vous de demander de l'aide si vous le souhaitez.

Attention: vous devez vous inscrire préalablement à toute animation. Les programmes peuvent évoluer selon les demandes. Pour les autres thèmes contactez un membre du bureau.

RÉUNION DU CLUB

La grande opération qualité 1999 se poursuit. Nouvelle répartition du matériel; rangement du local animateur, réorganisation de la documentation, mise à jour de la charte graphique, archivage sur CD...

Une consultation des adhérents par sondage pour mieux connaître les attentes et pour définir les orientations à été faite en début d'année. Si vous ne vous êtes pas encore exprimé, faites le vite. Les orientations du club en seront facilitées.

NUIT DE LA MICRO

Le 30 avril 1999 a lieu notre grande rencontre annuelle. Les idées ne manquent pas. A suivre...

NOUVEAUX TARIFS

L'Assemblée Générale se prononcera prochainement sur le maintien du prix de la cotisation. En effet l'augmentation significative de la carte d'accès nous a obligé à répercuter ce coût au niveau de la caution. Il est donc suggéré de faciliter l'accès des nouveaux adhérents... et par là même de faire bénéficier les anciens d'un tarif stable.

LES RÉUNIONS MENSUELLES DE MICROCAM

Les réunions microcam ont lieu tous les premiers mercredis du mois. Vous y êtes tous cordialement invités pour exprimer vos attentes, vos recommandations et vos remarques. Vous pouvez aussi prendre une part active au sein du club ou simplement donner un coup de mains pour aider les bénévoles actuels.

<http://www.augfrance.com/microcam06>
<http://www.augfrance.com/microcam35>

Le dernier numéro des ABM vous invitait à vous exprimer sur Microcam. Un certain nombre d'entre vous ont fait part de leurs remarques. Voici en quelques mots les résultats du sondage 1999.

FRÉQUENTATION DU LOCAL

Les jours les plus actifs sont: le jeudi, le lundi et le mercredi. Les tranches horaires les plus chargées sont: 12h-4h (avec les «midi2»), 8h-12h et 18h-22h. Si vous souhaitez accéder plus facilement au matériel, le samedi est un jour calme.

UTILISATION DE MATÉRIEL

Le matériel le plus sollicité est bien sûr... le Macintosh. Ensuite arrive le scanner, les imprimantes et le ...PC. Enfin l'internet se développe très vite. A noter également l'utilisation des périphériques de stockage (Zip, Jazz), du graveur, de l'informatique musicale...

LOGICIELS

Les logiciels les plus utilisés sont Word et Photoshop. Viennent ensuite Excel et Access suivis de ClarisWorks, power Point, Director Illustrator, Q-Base et Page Maker.

REVUES

Un adhérent sur deux consulte les revues. En priorité arrive SVM Mac devant l'Ordinateur Individuel. Plus de 80% des adhérents lisent les «ABM», le journal des clubs Microcam.

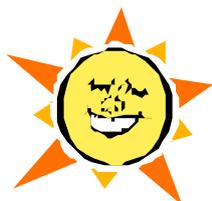
LES SOUHAITS DES ADHÉRENTS

Au niveau matériel la demande concerne: une imprimante rapide, un Zip 250, un PC et un microphone. Les logiciels souhaités sont: Xpress, Création page web, PAO/DAO sur PC, bibliothèque d'images disponible.

Au niveau des revues, l'attente exprimée concerne: des documents d'initiation, des synthèses d'emploi, des manuels simples d'utilisation des logiciels et d'internet.

Dans les remarques, on précise qu'il est souhaitable de faire connaître les bonnes occasions et d'expliquer les atouts des logiciels. A quoi ça sert et quelles sont les avantages pour l'amateur?

On souhaite également des initiations sur les caractéristiques des matériels, des logiciels etc. Quelqu'un va même jusqu'à souhaiter la présence d'un permanent.



LES QUALITÉS

Les adhérents sont satisfaits, voir très satisfaits pour 80% d'entre eux. Les qualités reconnues à Microcam sont: le dynamisme, l'accès au local, la gamme et la qualité du matériel, l'offre logiciel, la bibliothèque, le journal les ABM, la souplesse d'utilisation, la disponibilité, la technicité, la compétence, la simplicité, le sérieux, la convivialité, l'autonomie, l'absence de contrainte, la performance et la réactivité.

AMÉLIORATIONS

Les améliorations souhaitées sont: imprimante plus rapide, soirée d'animation, plus de PC, moins de protection pour pouvoir charger des programmes ou des polices de caractères complémentaires.

Ce qui ne plaît pas peut se résumer ainsi: l'inconstance des configurations, les dysfonctionnements machine (imprimante, lecteur...).

PROFIL DES ADHÉRENTS

Sans chercher la représentativité de la population mère comme disent les statisticiens, le

profil des répondants est le suivant: moins de 30 ans 25%, 30-39 ans 40%, 40-49 ans 18% et 50 ans et plus 17%. Il est vrai que le principe de Microcam est l'autonomie complète ce qui exclu les plus jeunes.

Les professions rencontrées sont: cadres, techniciens (dont technicien réseau), graphistes, ingénieurs, commerciaux, secrétaires, étudiants, recherche...

ANCIENNETÉ.

La majorité des répondants (50%) est adhérente depuis moins de 2 ans. 35% sont adhérents de puis 3 à 10ans, et près de 20% le sont depuis plus de 10 ans.

Plus de 3 adhérents sur 4 disposent d'un ordinateur. 2 sur 3 sont équipés de Macintosh et 1 sur 3 dispose d'un modem. L'adhérent Microcam est donc «in» et «branché».

Pour terminer citons les adhérents: «Microcam est un très bon club que je ne peux que recommander autour de moi»; «Bravo pour avoir constitué une association aussi importante et bien organisée».

Merci pour vos réponses. Le bureau fera son possible pour intégrer le maximum de vos remarques.